

中国古桥学



第十四期

北京茅以升科技教育基金会
中国古桥研究和保护委员会
2020. 02

序言

陈树尧先生退休以来，自费寻访六百多座古桥，拍古桥、写古桥，精神可嘉。他从走过的古桥中，精心创作了第一批一百三十篇科普作品，展示了他的文采和影技，一桥一文，图文并茂，可读性强，成果斐然。陈树尧先生的作品是基于实地野外科学考察和历史真实探索的古桥文化综合性成果、具有科技和文学的实际价值，他的作品可作科研人员的资料、学生的教材、古桥导游的解说，可喜可贺。

中华文明是世界四大文明中仅存至今的文明系统。中国古桥文化是中华文明中重要的文化系列之一。中国古桥的水平在历史上处在世界的前列，中国无论在古代和现代都是古桥保存数量最多、质量最高、品类最全的国家。这是全民文化素质的体现。茅以升先生估计，中国古桥曾有四百万座。当今，保护古桥物质文化遗产和非物质文化遗产已是刻不容缓。陈树尧先生的著作正是发掘这项文化遗产的又一成果。绍兴市政府上报的《石桥营造技艺》、《绍兴石桥营造技艺》、《绍兴古桥故事》已分别成为国家级非物质文化遗产和省级非物质文化遗产。绍兴曾有古桥五千多座，现在古桥的数量在减少，但这些古桥的非物质文化遗产仍然存在，需要继续深入发掘、研究、保护和传承。

陈树尧先生是绍兴市古桥学会理事，绍兴市古城民俗文化摄影协会组长，绍兴市古桥学会《古桥技艺保护和传承奖》21位获奖者之一。希望他再出续集。古桥文化涉及历史、技艺、人文、民俗、宗教等多项门类，希望更多同人写古桥文化，讲古桥故事，让中国古桥这

一非物质文化遗产世代传承，让中国古桥文化走向世界。

罗关洲(北京茅以升科技教育基金会中国古桥保护和研究委员会副主任、北京茅以升科技教育基金会中国古桥保护和研究委员会绍兴古桥研究中心理事长)

作者简介

陈树尧，生于 1948 年 11 月，浙江绍兴人。生在旧社会，长在红旗下。书没读完，下乡做农民，后做过工人，教过书，做过生意。无党无派，事业无成。退休后喜欢上网和摄影，偶有拙作在媒体发表，忽然被绍兴古桥所迷恋，走游绍兴城乡寻觅古桥，至今走过 680 余座古桥，摄得万余幅古桥照片。

现为绍兴市古桥学会理事，绍兴市古城民俗文化摄影协会组长。

绍兴古桥故事

一、大禹治水扎寨营地上的寨口桥

相传，大禹治水曾到绍兴西南山区夏履安营扎寨，后又说在南宋时，曾有一位将军率领抗金大军在此扎寨，后人在此建桥，因此取名“寨口桥”。

此处山高林密，从前曾有强盗占山扎寨。这伙强人常在桥头打劫行人。取名寨口桥是为了提醒过往行人小心。

寨口桥是一座高大的南北跨向单孔半圆形石拱桥，在莲花岗与紫岩山之间，横跨山溪。桥全长30余米，宽2.60米，高8.00米，桥面长8.00米，桥面净宽2.20米，桥南设24级石台阶，长7.20米，桥北设20级石台阶，长7.70米，桥孔直径达15.60米。

寨口桥桥面两边设石栏石柱，栏长13.60米，栏高0.50米，桥栏柱头雕有石狮，桥栏板尾部刻有云草花纹，桥栏两面外侧刻有“寨口桥”三字桥名。桥拱券由90余块整块长条石横向并列砌筑而成。这在绍兴独此一例。

寨口桥结构坚固，造型奇妙，高大雄伟，桥下溪水淙淙，桥后青山叠翠，群山丛中似一道美丽的彩虹，在山清水秀中极具古桥的风姿。可谓绍兴最宏伟高大优美的古桥之一，真敬佩先辈工匠们鬼斧神工般的高超技艺。

寨口桥向北二十米左右，有砖木结构桥亭一座，已经破旧。内竖建桥桥碑，碑刻文字磨损严重，据说碑立于清光绪十二年八月，字已难以辨认。石碑旁亭柱上有两副桥联，还能辨认，分别为：“成桥成亭成就诸公千古德；可渡可憩可安沈子久愿心”、“遗绪尚存十二人纘禹之绪，建功不朽数百年流汝之源”。

清《嘉庆山阴县志》中有载，此桥在绍兴“县西南七十里”。于清光绪十二年（1886）八月重修。寨口桥地处绍兴、诸暨、萧山的交界处，交通地位十分重要。此桥东去夏泽、横山岭下、漓渚，西通夏履、钱清、萧山，南连叶家山顶和诸暨，北邻西路、陌坞与柯桥。

“三十六块横铺板，四十五里到萧山。”这是夏泽人提到寨口桥时常说的一句话。桥下如今的一条山溪，溪水不大。但过去曾是一条从湖塘流入西小江，能通航船的大溪。后来因为型塘修建了水库，溪水逐渐断流了。至今，因附近新建了公路，桥梁两端的古道已杂草丛生，基本无人行走了。

关于寨口桥的建造，有一种传说：此桥建造时有一块最要紧的龙筋石，工匠们怎么放也放不平，造桥的石匠束手无策。当时有一个状如乞丐的老人路过，见石匠们正为放不好这块龙筋石发愁，就说：“桥边有一只破草鞋，你们把它垫在这条龙筋石下面，就一定能放平。”石匠们半信半疑，但因别无良策，还是照他说的做了。说也奇怪，这只破草鞋一垫进去，这条龙筋石立即安放得平平实实。师傅们正要谢谢这位老人，老人转眼之间就不见了。大家都说，这一定是神仙下凡，来帮他们造桥的。

后来有一种说法，说垫在龙筋石下面的，其实不是一只破草鞋，而是一大块石蜡。“文革”乱世时，曾有人去撬这座桥，想盗取石蜡。他们用撬棍之类的家伙忙活了好一阵子，但终因这座桥的石条石板之间结合太紧密，纹丝不动，只得作罢。

寨口桥历经沧桑，完好保存至今，实乃奇迹，被专家和游客所青睐和赞叹。寨口桥是桥梁研究的活化石，在中国石拱桥建筑史上具有重要地位。2002年被绍兴县人民政府公布绍兴县文物保护单位。



二、“利济东南通铁道”的泾口大桥

在绍兴市陶堰镇泾口村,有一座由三孔马蹄型拱桥与三孔石梁引桥组成的拱梁结合的古桥,叫泾口大桥。这三孔马蹄型拱桥为国内少见。桥全长 45.20 米,其中拱桥长 30.00 米,梁桥长 15.20 米。拱桥高 6.00 米,三孔等跨,梁桥高 3 米,桥面宽 3.20 米。北侧拱桥孔内设有纤道,可称为古代立交桥。桥面铺石板,中间置桥心石,桥面两侧均置石栏,间有望柱。栏板浮雕梅花、万年青等图案,其中中间一块栏板外侧面阴刻“泾口大桥”四个魏体大字。旁有“大清宣统三年辛亥三月造,陶浚宣题”的题字。

泾口大桥拱桥望柱柱头雕刻 4 个仰覆莲和 12 尊蹲狮,且每只形态各不相同,憨态可掬。拱桥南北桥堍分别置石阶 15 级和 24 级,北堍石台阶分二层,间隔一平台。台阶上短下长,呈梯形。石梁桥上也有 8 个石仰覆莲。薄拱券由青石板链锁分节并列砌筑,拱券内顶龙门石分别雕刻鹿、麒麟等图案。薄墩由条石错缝叠砌,底部置水盘石。

桥身东西两侧饰狮头长系石,间壁阴刻楷书桥联。东面为:“利济东南通铁道,长留文字壮陶山。”西面为:“五泾长虹横白塔,一帆沙鸟度红桥。”此桥的建造,极大的方便了宁绍地区水陆交通的便利,极大的繁荣了当地的经济贸易。

此桥始建于清乾隆前,现存桥为宣统三年(1911)重修,清《乾隆绍兴府志》有载。为县、省和国家级三级重点文物保护单位,2013 年 5 月与绍兴其他 12 座古桥一同列入“绍兴古桥群”,成为全国重点文物保护单位。古桥保存完好。

泾口大桥结构坚固,造型优美,雕刻精致,宏伟雄壮。大桥是梁桥和拱桥有机结合的典范。我站在高高的古桥上,看到偶有大船从桥下驶过,联想到古往今来,有无数艘船只从桥下经过,有多少人从这桥上走过,古桥给百姓带来了许多便捷和福祉。目前在它的西面已建造了高大的钢筋水泥公路大桥,南来北往的许多汽车飞驰而过,两相辉映,衬托了当今的发展和历史的凝重,让人感到欣喜和自豪。



三、辛亥革命志士张伯岐募资修建的金兰桥

在绍兴嵊州市北漳镇金兰村的蔡家村自然村旁，有一条宽阔的上东江大溪流，上面横跨一座高大的 5 孔半圆形石拱桥。这桥就是大名鼎鼎的嵊州古桥——金兰桥。当地人叫蔡家桥。

金兰桥宏伟壮观，古朴俊美，匠工精致。连续五个拱券，犹如“初月出云，长虹饮涧”。古桥采用花岗岩建造，砌筑平整精致，显示出造型的完美和工艺的精湛。

古桥的 4 只桥墩迎水面呈三角分水尖形，似 4 只石船在水中航行，这是有利于减轻水流的冲力，具有科学先进性，桥历经无数次特大洪水侵袭，仍毫无损坏，岿然不动。

桥全长 74.55 米，桥面宽 5.00 米，净宽 4.40 米。桥高 7.00 米，拱高 6.18 米。桥面上左右两边设置高 0.60 米，宽 0.18 米的石桥栏，间有望柱，柱头雕刻精致的石狮 8 只，石绣球 26 个。5 个桥孔均跨径在 10.00 米以上。桥拱券用小石块纵联砌筑。桥中孔两侧桥墩分水尖上嵌装八边形石柱。中孔券板上刻“金兰桥”桥名，及“民国十五年建”，“里人敬立”字样。

金兰桥不仅宏伟壮观，古朴典雅，而且还有着悠久动人的历史故事。

金兰桥原桥叫万缘桥，建于清嘉庆二年（1897），后来毁于洪水，一直未建。当年嵊州廿八都藉人士，辛亥革命志士张伯岐（1882—1937）因皖浙起义失败后，遭清政府缉捕，在临平被捕，判处死刑，解回原籍等待执行。后来竺绍康等组织革命党人，于嵊北清风岭抢劫囚车。张伯岐获救后避居蔡家村蔡旭家。

辛亥革命成功后，张伯岐为报答蔡家村乡民的恩情，在金兰桥原桥旧址发起募资修建新桥。他不仅自己出资，还动员当地村民捐款，其中寡妇金兰捐以巨资。金兰桥于民国十五年（1926）建成，遂以寡妇金兰之名命桥名，也暗合了“义结金兰”的典故。

原桥有石台阶上下，桥两端各守着一对石雕的狮子，后因方便车辆通行之需，现在原石台阶被混凝土覆盖，破坏了古朴的韵味，实为憾事。目前桥南头有数棵参天古樟树枝繁叶茂，绿荫似盖，仿佛是几位老人守护古桥，并向年轻人讲述着重建古桥的张伯岐与金兰的情缘。



四、书圣王羲之嫡传后裔王氏宗祠中的祠堂桥

在嵊州市金庭镇华堂村，有座王氏宗祠，这可是书圣王羲之嫡传后裔，于明正德七年（1512）建造，迄今已 500 余年，是嵊州市现存最古老的建筑之一。

王氏宗祠建筑格局古朴典雅，共三进：第一进为门楼（慈节坊），面阔三间，形似牌坊，为单排柱担梁式建筑，置斗拱飞昂，屋脊翘角，单檐歇山顶。第二进为孝子殿，是后裔三十六代始祖与石氏坐像，正殿镶嵌在凹形水池中间，前、左、右三面环水，古时栽荷养鱼，可倚栏观赏；第三进为大殿，共五间，是后裔王氏分五房的标注，两侧厢房围合。

在这著名的王氏宗祠中，有一座同样著名的石梁桥，人们就叫它祠堂桥。

祠堂桥架在王氏宗祠的门楼迎面的凹形水池上，系东西向 3 孔梁式青石雕栏杆的石梁桥，桥面长 12.10 米，宽 2.10 米，桥面每孔直铺三块石板，两墩三孔，三个桥孔沟通两边池水，桥面两边置 4 节望柱石栏，栏高 0.50 米，栏中雕刻花纹，有望柱相隔，望柱上有石狮子和柱饰，是一座典型的园林院内建筑。桥上石狮栩栩如生，栏杆上的石斑青苔象征着历史厚重。桥与祠堂同建于明正德七年（1512），是王羲之第 38、39 世孙王纯、王暄父子所建。距今已有 500 多年的历史。是全国文物保护单位。

祠内设池，池上架桥，桥楼并构，楼池相映，造型精巧，古朴典雅。祠堂与池桥一起构筑建造，独特的园林设计，深厚的历史文化，使庭院更加和谐协调，具有江南建筑特色。古桥完整地保留了明代桥梁建筑的构造和风貌。王羲之的书法文化与古桥、古建筑在这里得到结合式传承。



五、炼剑桥，见证勾践铸剑的又一处遗址

炼剑桥位于绍兴市上虞区东关星村炼塘朱家楼西侧的古道上，当地人俗称其为“余家桥”，其实是“御架桥”的误读。原意是皇帝下命令建筑的桥。

炼剑桥是南北向3孔石梁桥，跨大运江。全长28.60米，面宽1.55—1.90米，原桥面有石栏，但现已无。南北置石台阶，每孔桥面铺置3块长条石作梁，中间梁石上外侧阴刻“鍊劍橋”三字。桥墩用规整条石错缝干砌，宽2.5米，厚1.6米。此桥始建年代为南宋以前，康熙年间（1661—1722）重建，现桥北有座庙。

炼塘，位于上虞区东关境内104国道边，北依山丘，南傍运河，这个规模不算最大的自然村，却至少已有2400多年的历史。据宋嘉泰《会稽志》记载，越王勾践曾在此地铸剑。

相传，越王勾践忍辱从吴国回越国后立志卧薪尝胆、集粮聚兵、铸剑备械、报仇雪耻。古越国时代选择于此地铸剑，是因为有炼剑和工匠洗澡用的面积达20亩的大水塘，故称此地为炼塘。塘中间有个古坟堡——其实全是碴石子，上面长着一棵几人不能合抱的千年古樟，树身曾多次遭雷击引起自燃，遍体鳞伤，黑洞洞的，破烂得不忍目睹，可枝叶仍十分茂盛，密不透光的浓荫足有两亩面积那般大，根基部成为鹅鸭之类水性家禽长年栖息、嬉戏之地，被众人称为老鸭沙滩。可惜这些遗址都被特殊年代“改造”掉了，已毁之无迹。

所幸后人在此建造的炼剑桥尚存，它是炼塘遗存的历史见证。据考证，此桥是当年越王带兵称炭铸剑，为往返于炼塘与道墟称山之需而建。千年沧桑，风雪摧残，此桥“几经破损、几经修造”。现桥系康熙年间修造，已有300多年。桥虽十分苍老，却古韵犹存，是目前炼塘最负盛名的历史证据。此桥何以“一桥二名”，亦非难解之谜，“御架桥”乃皇帝架设的桥，系民间称呼；“炼剑桥”，是炼剑需要建造的桥，乃官方命名也！

村中十字中心河将整个村子隔成4个聚居点，解放初，这4个居住点分别世居着4个不同姓氏的村民，即袁、蒋、郑、严四姓，互不兼居掺住，界线十分清晰。据村

志载：越王铸剑完毕出战吴国时，委派 4 名监护卫士留守军工要地，这 4 个姓的村民就是当年这 4 位卫士的后裔。



六、为纪念被洪水冲走的父亲而建造的顺父桥

在绍兴市上虞区岭南山区白龙潭（新华村），有一座南北向单孔半圆形石拱桥，全长 20.00 米，宽 3.95 米。桥面南北原为石台阶，桥面为卵石，现都被改成混凝土复盖。拱桥为乱石砌筑。桥下东侧有三块巨大岩石，溪水冲刷着巨石，潺潺流下山涧。此桥很有特色，据说是绍兴市海拔最高的山区石古拱桥。

村中一位 93 岁的老人告诉我，此桥名的来历：在一百多年前的清朝，有一年山区爆发洪水，一位山民在山间溪边干活，措不及防被洪水冲走，下落不明。灾后，其儿子王懋德和弟弟四处寻找父亲的遗体，几天找不到，就跪在溪边向天许愿：若找到父亲的尸体，就建造一座石桥。几经周折，后来终于在白龙潭找到了。两兄弟就四处筹资，终于在山区溪间造起了一座石拱桥。他们希望父亲来世顺当，就取名“顺父桥”。造此桥也得到了当地山区山民人力物力的资助。顺父桥的建成给当地山民生产生活上带来了极大的便利。

在石桥的拱券中间嵌有一石，我看到上刻“顺父桥”三字仍较清晰，旁边几个小字已模糊难辨，桥建于清代。目前当地村委在桥上加置了铁杆桥栏，并将南北台阶及桥面铺盖了混凝土，有失了古桥的原貌和古韵。村民们在桥边生活，在桥上来回走动，在桥下的溪水里洗刷物件，日夜相处，朝日与共。



七、上虞岭南山区高大独特的广济桥

在绍兴市上虞区岭南乡石塘庙村与下湾村交界处，有一座横跨隐潭溪的南北跨向的三孔半圆拱石拱桥，叫广济桥，当地人也叫洞桥。

广济桥全长 39.95 米，桥面宽 4.70 米。三孔拱洞从北至南跨径分别为 9.50 米、11.30 米、8.90 米。主跨南北面各置 7 级石台阶，分接 7.10 米、6.90 米的孔顶平台，再南 12 级台阶，北 14 级台阶。三孔矢高分别为 5.10 米、6.15 米和 5.70 米。拱券为条石纵联砌筑，

桥面中心置四边形千斤定心石，两侧桥栏外均刻“广济桥”三个大字，桥墩迎水面为分水尖。该桥设计合理，结构紧凑，造型优美，高大稳健，极有气势，是上虞现存古拱桥中最长、最大的古桥。其桥面分两级的做法在我市也不多见。现为县级文物保护单位。

据《上虞县志》记载，岭南广济桥建于清代，传说此桥为上虞至嵊县的官道。当年官府动用巨资，并得到民间资助。曾在清代同治十三年（1874）重修。上世纪六十年代以前桥上有廊，是座廊桥，后在台风中被毁。两侧扶栏是上世纪七十年代后增加的。如此高大雄伟的古桥静静的横卧在此已几百年，观察着岭南山区巨大的变化。我们应该好好的保护这一历史古桥。



八、致富不忘回馈家乡的好人开河建“颍川葆善桥”

在绍兴市柯桥区齐贤镇山南村，有一座民国廿七年（1938 年）建造的名叫“颍川葆善桥”的单孔石梁桥，距今已 80 年。桥面铺三块石料作梁，长 4.50 米，净宽 1.80 米，两侧置高 0.50 米的实体石栏，石栏外侧刻“颍川葆善桥”五个大字，左右边小字刻“春王吉立”、“民国廿七年”。桥南置 11 级石台阶，北置 8 级石台阶。此桥坚实浑厚，用料讲究，做工精细，至今仍毫不倾斜、沉降、走样。

我寻访当地老人，得知此桥有一个颇为感人的故事。当年有一个叫陈阳春的人，自小聪明仁厚，跟随父辈耕种几亩薄田，但因兄弟姐妹较多，难以得到温饱，就拜石匠为师学徒，后又去杭州染坊打工。他虚心好学，又天资聪颖，很快掌握了颜料的配方技术，深得老板赏识。后来他又潜心学习中医，研究各种中草药材。他省吃俭用，积累了一定资金，就在杭州开了个诊所，研制专治疮毒的膏药，因为疗效显著，名声大振，收入颇丰。

民国廿三年（1934 年），绍兴大旱，当地下方桥山南一带因灌溉困难，许多农田颗粒无收。陈阳春回乡得知这一情况，便与乡人商议，决定从蒋家台门前向南挖掘一条长 1 里，宽 4 丈的河道，接通三叉江，便于附近的农田灌溉，并在蒋家楼造一石桥。当地农户义务出工，而购置材料的全部资金则由陈阳春承担。

建造石桥时，陈阳春叫来杭州人精心设计，他要求造的桥确保质量，所用石材必须优质，石匠要精工细作，做到四面光洁，桥墩石每块连接都要凿出“伐马榫”连接。由此建桥费用大大增加，资金一时遇到困难，陈阳春的妻子知道后，也毅然拿出 10 块私房银洋贴补。

桥名中“颍川”是陈姓的祖先“颍川陈氏”的出典，“葆善”则是教育陈氏后代要永葆善心，不忘乡梓。此桥至今纹丝不动，保存完好，而陈阳春好善乐施的故事也在当地流传至今。



九、雕刻精美，古朴苍劲的漓渚存德桥

在绍兴市柯桥区漓渚镇洞桥村洞桥下街的小河上，有一座单孔石拱桥，名叫存德桥，当地俗称洞桥。桥南北横跨村河，桥身全长 15.00 米，桥面宽 2.50 米，矢高 3.00 米，净跨 5.26 米。

桥面呈正方形，中置桥心石，东西两侧置望柱栏板各一块，望柱柱头雕刻蹲狮，西面栏板外侧的浮雕双狮戏绣球图案，东侧栏板外侧浮雕双龙戏麒麟图案，刀法精美，惟妙惟肖，栩栩如生。

拱圈呈半圆形，用链锁分节并列法砌筑，拱圈顶部置龙门石，浅浮雕，图案已不清楚；券脸石上楷书阳刻“存德桥”桥铭，上下款已模糊不清。东西桥墩用条石错缝砌筑，并各置汲水兽状长系石一根；上部均设垂带踏跺 15 级，两侧各置望柱和实体栏板及抱鼓石。

该桥建于清康熙六年，已历经近 350 年。何人出资建造，资料缺乏记载，从桥名看，顾名思义，告诉人们做人要以德为重。存德桥古朴苍劲，雕刻精致，造型优美，水乡特色明显，它具有较高的科学、历史和艺术价值，对研究绍兴水乡古桥梁史有较大的参考价值。

此桥虽似一位老人，但它仍不失当年风采。尤其是桥栏上雕刻的麒麟双龙和双狮戏珠，更为珍贵。桥面宽阔且坡度平缓，桥脚两边开阔宽敞，是当年最繁荣热闹的地方。只可惜，现今望柱上的石狮已缺少几只，南首的抱鼓石也不见了，有几块桥栏倒在一旁。虽在桥边立有文保单位的石碑，但保护的力度还是欠缺。



十、夫妻出巨资建造的新昌吉安桥

吉安桥，它位于新昌县小将镇结溪旧坞村，南北向单孔半圆形石拱桥。吉安桥高大雄伟，是浙江省现存最高大的单孔石拱桥之一。

吉安桥全长 39.90 米，矢高 9.87 米，跨径 19.87 米，桥面长 4.50 米，宽 6.63 米，东西两侧置座椅式石栏。拱券用乱石块纵联砌筑，券石大小不一，基本呈现出一道道排列，券面光洁平整。从拱顶五道的券石长短及砌筑形式来看，合龙时曾经采用过尖拱技术，具有非常典型的晚清风格。拱券正中刻正楷“吉安桥”三字，阴刻，无边款。拱券底脚的宽度达到 8.23 米，桥面较薄，厚仅 0.25 米，但很平整。桥面两侧置靠背石栏，座石高、厚为 0.22 米，宽 0.55 米，桥面用卵石铺嵌成美丽图案。桥北置 13 级台阶，长 16.40 米，南置 12 级台阶，长 19.00 米，再分东西小坡下。每级台阶用条石隔成，阶面也用卵石铺成。

两侧台阶中间东迎水面侧各置一个石塔状物，呈四面状，上无刻字，据说原是藏佛经之处。这在其他古桥中较为罕见。

据民国时期的《新昌县志》载：“吉安桥，县东六十里裘坞村，吴忠槐、吴孝珍募建。”同时也得到多乐善者的捐款捐力。因为桥址在村东三里，所在之处，地名叫新庵，所以，民国《浙江全省舆图并水陆道里记》，分别标为新庵桥和新庵桥村。桥下之溪，源自新昌和宁海二县交界的苏木岭，“上水出缙城交界，下通黄泽镇至剡溪，绵亘百余里。”旧时，从县城西来，经此桥，东可至宁海，南可至天台。为古时新昌通宁海、天台古道上的重要桥梁。

桥北傍山有一座路亭，三楹，正中墙壁嵌立一通建桥碑，额为“吉安桥碑”，右刻碑文，左刻助名。碑文七行，首行为“重建吉安桥碑序”，吕衷谦撰文。助名十七行，六列，每列上刻助名、下刻助资，以助资的多寡排序，首列最多的二笔分别为钱壹百念千文和壹百千文，最后二列，基本都是洋五元，只有末尾的三笔少于五元。碑文虽

然不能全辨，但从起句的“岁戊子，余游华顶、石梁，路经旧岙（坞）。……时方叠石兴工，拟建石桥。”可知，现桥始工于光绪戊子（1888年）。撰文者吕衷谦，新昌人，光绪八年（1882年）壬午科举人。

吉安桥于1999年被公布为新昌县重点文保单位。古桥雄伟壮观，古朴浑厚。



十一、茅洋桥“稽山拱峙长挹翠，鉴水环流时翻银”

茅洋桥位于绍兴市越城区陶堰镇茅洋村的浙东大运河北岸的古纤道上，系东西向单孔半圆型石拱桥。桥上无桥栏，这种无桥栏半圆形拱桥比较少见，可能是为了便利古航船纤夫的拉纤。该桥全长24.50米，桥面长3.54米，宽4.38米，拱高2.65米，桥拱跨径4.50米。桥东置18级石台阶，长10.80米；桥西置14级石台阶，长10.20米。

桥拱券为横联分节并列砌筑，南侧拱肩有四根长系石，顶端精雕花纹，两处间壁。南北两侧券脸石上均阳刻“茅洋桥”三字，桥长系石上刻有桥联：“稽山拱峙长挹翠，鉴水环流时翻银”、“洋卧何龙畴患涉，旅行若鹭孰渐裳”。拱券为纵联分节砌筑，龙门石雕刻着龙、鲤鱼、梅花鹿狮子戏绣球等不同的图案，雕刻精美。拱券石上还刻有茅洋、平水、东廓门等地方资助建桥人的姓名。南侧拱脚处设有纤道。

桥西有一石亭，约8平方米。亭内有一石碑。内竖清乾隆五十二年（1787年）立的重修茅洋桥碑记石碑一方。桥碑记载：桥建于明朝万历（1573）年间。清乾隆五十一年（1786年）重建。桥边有绍兴县2006年12月31日公布该桥为县级文物保护单位的石碑。

古时浙东大运河运输繁忙，来往船只靠纤夫拉引，多少年来纤夫从此桥经过，留下过他们多少汗水和脚印。岁月沧桑，如今运河上开着的大型机动船，已用不着纤夫拉引了，古老的拱桥纤道似乎也失去了作用，但它仍傲然的站立那里，显得有些孤单和冷清，但我们应该记住它，并好好的保护它。

在茅洋桥东面约200米处，还有一座小茅洋桥，它没有列入文保单位，显得比较

破颓，但它同样发挥过很大的作用，与茅洋桥也可称为兄弟桥，也应该是好好的保护哦。



十二、赌气不走别人桥，自己出资造凤林桥

凤林桥，又叫杨浜洞桥，位于绍兴市越城区东湖镇杨浜村。系东西跨向单孔半圆形石拱桥。桥全长 12.30 米，桥面长 2.25 米，桥面净宽 2.15 米，桥东置 12 级石台阶，长 4.70 米，桥西置 17 级石台阶，长 6.10 米，桥上两边置石栏，栏高 0.55 米，宽 0.22 米，桥栏柱头雕置覆莲，桥栏末端置石抱鼓。桥高 3.95 米，拱高 2.95 米，孔跨径 3.90 米。拱券为纵联分节并列砌筑，拱券中间刻“凤林桥”三字清晰可见，于清代嘉庆十年（1805）建造。

在南宋高宗时，杨浜这地方还是四面芦苇水草从生的水沙地，宋高宗在临安登基后，委派高、杨两姓人氏在此定居，开发繁衍成村落。杨浜村原属皋埠镇，2008 年行政区划调整，现隶属东湖镇。

此桥有个传说，当年此地有个叫凤林的大户人家，每天很风光在村内石板大路上行走，常走过一座村内别姓人造的石板桥。有人在背后议论说，这凤林最风光最有钱，也要走别姓人的桥，何不自己造一座，为村民办点实事，在乡间留个好名声。这议论被凤林知道后，心想这议论也有道理，赌气不走别人的桥，就计划自己出资建造一座桥，也可为乡梓做一件好事，为自己在乡间留下一个好名声。于是出资谋划，终于建成一座半圆形洞桥，并以自己的名字取名为凤林桥。

当然，最风光的人也有走的一天，但他的功德却永留人间。而这凤林桥已逾两百多年，却仍留在杨浜村，给人们带来出行和生活的便利。



十三、状元还乡开仓济民，乡民造驸马桥纪念驸马

绍兴历史悠久，人杰地灵，名人辈出，许多绍兴人发奋图强，艰苦创业，每当事业发达之际，经济富裕之时，总能感恩百姓，回馈乡梓。他们出资捐银，造桥铺路修凉亭，善事义举，直接造福当地百姓。这是我们中华民族的仁义美德。

在绍兴市柯桥区兰亭镇任家畈村，有一座普通的東西向单孔石梁古桥。它的桥面长 4.30 米，宽 1.40 米，三块长石作梁，厚达 40 公分。桥上无石栏，两端石台阶现各只剩 4 级，以下改为斜坡。桥梁上“驸马桥”三个字却仍清晰可见，右边还有“乾隆三十七年八月建”一排小字也依稀可辨。这座建于乾隆三十七年（1772 年），距今将近二百四十多年的古石桥。

驸马桥，它貌不惊人，在阳光下静静的佇立在古朴的村落里，或许不少年轻人并不知晓它的来历，但它却有着一个美丽的故事。

在清朝雍正年间，此村有一富家子弟，聪明过人，进京考中状元，被招驸马。几年后衣锦还乡省亲，恰遇家乡大旱，田园颗粒无收，民不聊生。驸马爷见此情形，与地方官员商议开仓济民，又出资发动百姓疏通任家畈河道，兴修水利，广得百姓赞赏。不料事后回京，不幸因劳累染病身亡。

任家畈人在渡过了灾荒以后，由于兴修的水利发挥作用，经过勤奋劳作，终于迎来了连年丰收。在乾隆三十七年，任家畈村民建造了一座石桥，为感恩纪念这位为民办实事的好驸马，就将新建的石桥命名为“驸马桥”。

故人已逝，古桥还在。虽然古桥似一位颤抖抖的老人，似乎已没了朝气，还几次险遭毁拆之灾。好在当地人尽力保护，才使古桥依然存在。古桥尚能给我们“讲述”家乡的历史，延续我们祖先的文化。一个民族，一块故土，如果没有了历史和文化，那是很悲哀的。



十四、让地捐资建造公济桥

过去，绍兴市柯桥区管墅这地方，有条管墅直江，江上没有一座桥，村民过河靠摆渡，常有村民落水身亡。

民国九年(公元1920年)下半年，有一位在北方开印花厂的管墅人为首，发起出资建造石桥。但好事多磨，在选建桥址时，当地有缪、赵两家因水域相争不得动工，后缪家向南退让108步，终于动工造桥。两年后的民国十一年(公元1922年)十一月桥建成。取名公济桥。

公济桥系东西跨向3孔石梁桥，古朴浑厚。桥面长19.80米，桥面净宽2.30米。桥东11级石台阶，桥西15级石台阶，台阶落坡处接引桥通向岸边，现西岸路面抬高加宽，只剩10级石台阶。桥面两边置实体石栏，栏高0.52米，厚0.26米，间有望柱，柱上有石狮，雕刻精美，惟妙惟肖。桥两边台阶上部设短栏板，外侧有圆形和卷草图案，美观大方。中孔梁上石栏上刻有“公济桥”三字。桥名左右刻“民国十一年”和“口口建造”字样。栏板上另刻有“杭口陈锦福助”。桥孔高2.60米，3桥孔分别跨径4.80米、6.10米、4.70米。

上世纪50年代初期，马匹经过公济桥时，不幸将南侧长7.2米、高0.52米的桥栏撞入河中，后由村民缪六二出资，请山里人采石增补。

公济桥东侧桥堍原有凉亭一座，亭内竖有石碑两块，上记建桥年月和出资者姓名等。可惜此亭于10年前被拆，石碑亦同时遭毁。现在桥东重建“公济亭”，桥边的民居已改建，现为柯桥管宁小区。步行在石桥上，依然仿佛在古老的历史长河中徜徉，回味深沉。



十五、纪念汉朝名士管宁所建的管宁桥

汉朝末年的管宁，是春秋时期著名丞相管仲的后人，管宁满腹诗书，才华横溢，为人正直刚烈，却始终没有踏入仕途一步。因避乱隐住在绍兴管墅读书。“管墅”的地名就是“管宁住的地方”的意思。

管宁桥始建年代不详，于民国十五年（1926）重修。是为纪念汉朝的名士管宁而取名，当地人也叫洞桥。

管宁桥，位于绍兴市柯桥区管墅，系一座小巧古朴的东西跨向单孔马蹄形石拱桥。桥长 5.20 米，桥面长 1.60 米，宽 2.20 米，高 2.70 米。跨径 3.80 米。无栏板石。拱券为横联分节并列砌筑。“管宁桥”三字桥名刻在圆拱眉石券板正中，虽历经多年风雨，仍十分清晰。两边桥堍为条石错缝砌筑，各置 13 级石台阶，台阶两端有斜坡石板压口。

管宁桥不是三国时期古桥，是当地人为纪念东汉末年名士管宁所建。以管宁命名。管宁（158-241），字幼安，著有《氏姓论》，今佚。此人避居辽东，为人正直刚烈。该桥与阮社境内的籍咸桥相似，籍咸桥以魏晋名士竹林七贤中的阮籍、阮咸命名。且管宁、阮籍（210-263）为同时代人，管宁桥桥型又与籍咸桥近似，据此推算，管宁桥也该有 900 年以上的历史了。民国十五年（1926）重修。是柯桥新县城为数不多的古建筑之一。目前桥周围旧民居已拆迁改造，2007 年当地政府对该桥又一次修缮，做到了修旧如旧。



十六、衔接两地商贸集市的双邑桥

绍兴市上虞区的小越镇前田村，是上虞区最东的一个村，以村河为界，河东与余姚市牟山镇新东吴村隔马家堰江相望，河上有一座三孔石梁桥与两地相连，这座桥就是双邑桥。邑，即城镇也。

双邑桥浑厚结实，全长 15.80 米，桥面长 12.00 米，宽 2.15 米，净宽 1.75 米。每孔铺三块长石板。中间两桥墩为整块石叠砌而成，前后呈圆形，上置宽大冒石。东西各置 9 级石台阶。桥面两侧置有望柱、栏板石，其中中孔两边四根望柱石上刻有四只石狮，栩栩如生，好生威武，可惜已有破损。

桥南正中护栏石上嵌刻着“雙邑橋”三个大字，桥上有对联“一声欸乃镜中清，三洞流泉影底月”；北面刻有“彩虹凌虚”四字，两边也有一副对联：“一条彩虹上凌虚，三洞水光遥天接”。生动的反映了当年此桥的建造，给两岸两邑百姓带来的生活便利，和乡村街容的祥和美景。

此桥始建于清代同治九年（1871）。在附近马家堰关帝庙内有一块“造桥碑记”，清楚地记录了此桥的始建过程，以及此地交通频繁，商业繁华的情景。该桥目前尚保护完好。

双邑桥地处一河双街，历史上曾是两邑民众商贸集市之地。河岸用块石砌成，集市以河为中心，沿河岸是宽 6 米左右的街道，长约 200 米，均青石板铺地，上面是木结构顶棚，是冬可防风霜雨雪，夏可挡如火骄阳的廊街，集市贸易活动可免受气候影响。临街的二层楼，木结构店铺，大多为前店后坊。著名商号有：成顺泰百货店、大隆南货店、衍和酱油店、益源树行、鹤寿堂药店等。每逢农历单日集市，方圆数十里群众都来此赶集，天不亮便开市到晚上 10 点左右才散市。街廊深深，老街长长，叫卖熙熙，人头攘攘，一派繁荣兴旺之景。此地生动注解了“无桥不成市”的越谚。

这里四周河道纵横，水上交通频繁，自古以来是宁绍民众商贾贸易中心。附近的马家堰堰坝又是古运河中商船、客船必经之地。可惜随着社会的变迁，公路交通的发

展，商店外迁，街市冷落，昔日的繁华已不再。原来的房屋失去修缮，许多已颓废倒塌。

河东靠北有一座关帝庙，隶属余姚牟山镇新东吴村，坐东朝西，分前后两殿，各分五间。庙建于清光绪二十三年（1897年）。关帝庙和里面的戏台全部用清一色的圆形石柱，柱上镌刻楹联，高大雄伟，是余姚的文保单位。

关帝庙外北侧就是马家堰，是古代调节水量兼作闸桥的古堰，建于同治七年（1868年）。原为泥堰，后改建为双口石堰，置木板闸，兼可通行人。起到泄洪、防旱、蓄水、灌田、航运、交通等多种功用。也是余姚的文保单位。

在这条连接上虞、余姚的河道上，据记载，除双邑桥外，还有不少古桥，即文星桥、永济桥、太平桥、迴澜桥、通济桥、天湘桥等，现在双邑桥、太平桥、通济桥还在，其他的桥要么倒塌，要么被拆毁了。

岁月悠悠，沧海桑田，过去的已经过去，该来的自然会来。我们是不是可以把过去的作一些记录，留作一份怀旧，传承给下一代呢？



十七、绍兴也有座“断桥”叫太平桥

在杭州西湖有座有名的断桥，据传始建于唐朝，宋代重建，叫保佑桥，元代叫段家桥，简称段桥。“断”与“段”谐音，就一直以断桥出名了。著名的民间爱情故事《白蛇传》中的许仙和白娘子在此相会，给断桥带来了无穷的浪漫色彩，到杭州去旅游的游客就一定要去那里游览感受一番。

杭州的断桥未断，故事是感人的。绍兴的“断桥”却是真正的断桥，它的故事却是尴尬和无奈的。

绍兴的“断桥”，它原位于绍兴市越城区灵芝街道安心村，名叫太平桥。现在安心村已整体拆迁，太平桥在一片废墟中已破残不堪，部分石阶已不见，面临着倒塌毁灭的厄运。

太平桥是一座东西跨向的单孔马蹄形石拱桥。桥不大，小巧玲珑，却是明代古桥。清《康熙会稽县志》载：太平桥在太平乡，万历四十八年董弘度捐造。桥建于公元 1620 年，已有近 400 年的历史，是绍兴市文物保护点。

这古桥的保护和去留是一个大问题，后来经过许多人士的呼吁，几经周折，终于在原址修复，但由于所在河道已拓宽，古桥成为水中孤桥，虽在桥的东侧铺置了引桥，却是一座走不通的“断桥”。这虽是一件遗事，但也成了绍兴一景。



十八、拜王桥的“前生今世”

在绍兴，有座被我国古桥梁研究专家罗关洲称为“无价之宝”的古桥，它叫拜王桥，就在绍兴市区府山直街的南端，鲁迅南路的南侧。这是一座南北跨向的并不十分引人注目的古石桥，但是它却是目前我国仅存的最早的五折边形单孔石拱桥之一。

拜王桥长 26.30 米，宽 3.70 米，桥高 3.55 米，拱高 3.25 米，净跨 5.70 米。桥拱为纵联分节并列砌筑，桥南北两侧各置 6 级和 8 级石台阶，石台阶两端均置宽近一米的整块坡石。桥面中间为正方形镇石，桥面净宽 3.30 米，长 2.50 米，东西两侧有实体石栏，高 0.62 米，上宽 0.18 米。桥古朴浑厚，2013 年 5 月，被列入第七批全国重点文物保护单位。

拜王桥，这是绍兴历史上一座很有故事的古桥。早在宋代嘉泰《会稽志》载：“拜王桥在狮子街，旧传以为吴越武肃王平董昌之乱后，郡人拜谒于此，桥故以为名”。《越中杂识》也记有：“唐末，钱武肃王平董昌，郡人拜谒于此，梁太祖即位，后封吴越王，故桥以拜王名。”此桥应为唐桥。此桥在《中国科学技术史》（桥梁卷）中有记载。

唐乾宁三年（896）钱镠率军进越城，至 923 年，钱镠受后梁册封为吴越国王。钱镠两次平定叛乱给百姓安宁生活，所以当他进城时全城百姓扶老携幼在桥边迎拜钱镠和他的大军。凡文武百官参见越王必经此桥，武官下马，文官下轿，由此三跪一拜直至越王殿。越州百姓为纪念钱镠之功，越人就将当年迎谒钱镠之桥命名为拜王桥。

到明代，明万历《绍兴府志》中称此桥为登赢桥。这其中有一个传说，当年在绍

兴有 18 个书生，在拜王桥边的河埠头乘船，一起赴京赶考，这 18 个书生全都考中了，都成了学士。回来那天，大家又都在拜王桥上岸，大家都认为此桥给他们带来好运，故有人又给此桥取名为登赢桥。

清康熙二十八年（1689 年）知府李铎重修拜王桥，他希望国泰民安，绍兴人民太平欢乐，将重修后的拜王桥更名为丰乐桥。

文化大革命的时候有人认为拜王桥的“拜王”，这不是十足的崇拜帝王将相，封资修的“四旧”吗？这决不能容忍，便将此桥改名“反帝桥”，并在一块石栏和两侧桥拱上刻上反帝桥三字，现在上面凿的字还可见。

2004 年旧城改造时，拜王桥正将拆毁，罗关洲先生向市长紧急报告后才免遭拆毁，得以保存。

古桥经历了一千多年的沧桑，几经修缮，几经易名，依然挺立在古越大地上，这实是一件幸事。拜王桥原不是文保单位，现为绍兴古桥群之一，成为全国重点文物保护单位。



十九、花轿特意要绕道来走金斗桥

金斗桥，位于绍兴市城区中兴路东侧的缪家桥河沿，横跨咸欢河。系南北跨向单孔半圆形石拱石梁桥。这座普通的古桥，却有与众不同之处。你仔细看，从桥的东面看，桥洞是半圆形的，而从桥的西面看，桥洞是“门”形的，上面搁着一条横石梁。既圆又方，因圆拱组成的部分较宽，通常把它归为石拱桥。

为什么是这样的呢？可能因为是由于原来的拱桥不够宽阔，后为了增加宽度在旁边加建了一座“梁桥”，使两座不同桥形的桥拼接在一起，而从桥面看却是一个整体。这在绍兴众多的古桥中是极为罕见的。故又称为“金斗玉带桥”。金斗意为圆拱，玉带意为石梁。“垂虹玉带门前来，万古名桥出越州。”古桥很朴实，但也秀丽，水乡的淡雅灵秀，孕育出了水乡古桥的独特风格。

金斗桥，桥全长 10.80 米，桥面长 4.20 米，面净宽 2.70 米，桥面两侧置实体石栏，西边的石栏为原配。栏长 3.20 米，栏高 0.50 米，栏宽 0.20 米，桥南置 10 级石台阶，长 4.20 米，桥北置 8 级石台阶，长 2.40 米。拱高 2.15 米，跨径 3.20 米。在金斗桥的南台阶上还有一块长 0.55 米，宽 0.45 米的残碑，碑上的字迹已模糊不清了，这是一块功德碑，记录着捐资修桥人姓氏及银两，此碑原来应该立在桥边。

这是一座寓意吉祥如意的桥，据说以前附近凡娶亲，迎新娘子的花轿，特意要轿夫绕道来走过这座桥，在桥上向观看的行人散发喜糖喜果。走过此桥，会带给新娘子一生喜庆富贵。

原来桥的北面不远有一堵墙，墙上画着菩萨，旁边是个祠堂。祠堂旁边有个台门叫“大夫第”。桥南即是“燕甸弄”和“糕店弄”，过去曾经叫作“燕殿弄”和“高殿弄”，曾经是春秋战国时期越国“皇亲国戚”的后宫所在地，叫作“第四宫”。宋《嘉泰会稽志》载有此桥，称张斗桥，明《万历会稽县志》始称金斗桥。据明《万历绍兴府志》、清《康熙绍兴府志》、《康熙会稽县志》、《乾隆绍兴府志》等记述绍兴城内的衢路时，也都提及金斗桥。“金斗桥，在县治南。此桥应是宋代古桥，后有修缮。金斗桥始建年代不详，但至迟在南宋时已存在，现桥为清代重建。现为绍兴市物保护点。



二十、“女人不准桥上看戏”的咸宁桥

在绍兴市柯桥区齐贤镇原迎驾桥村，曾有一座叫咸宁桥的古桥，它连接双渚和迎驾桥村，横跨直江。现在此地村庄早已拆迁，新建的小区今非昔比，此古桥已没了踪影。

咸宁桥，又名迎驾桥，系南北跨向单孔石梁桥。桥身总长 15.00 米，桥面长 4.15 米，桥面净宽 1.66 米。桥高 3.20 米，孔高 2.60 米，跨径 3.25 米。桥面由三条长石铺设而为梁。桥南置 14 级石台阶，长 4.30 米，桥北置 4 级石台阶，长 1.55 米，置一休息台，再直角向东 8 级石台阶。桥两边置实体石栏，栏高 0.48 米。东侧栏外侧中间刻“咸宁桥”桥名，右边刻“八社公禁 女人不准桥上看戏”。两桥墩用条石错缝叠砌。桥墩上嵌有清嘉庆七年“咸宁桥捐碑记”。

据《绍兴石桥》载，此桥建于清代嘉庆七年（1802）。桥西原有戏台，在“文革”中被毁。该桥 2009 年被列为绍兴县文物保护点。这样的古桥怎么说拆就拆了呢？

咸宁桥真的被拆毁了吗？几经周折询访，我终于在柯桥新建的万达广场高层住宅绿化景观区内，找到了被移建的咸宁桥。

咸宁桥现置于一个水塘中，但塘中并没有水，水泥塘底铺有鹅卵石，看得出桥还是古桥原来的石料原件，虽然在在移建过程中进行过修缮，但基本保存了原状。桥西侧 3 米的水塘中复制了一个水上古戏台。这个戏台以前确实存在，但已毁多年。如今复制的桥下已没了清澈的河水，桥前后也没了水乡风景，四周的民居瓦房已不复存在，让人感觉缺少了一种江南水乡的韵味，只剩下了贵族式宅院园林的风格，我说不清这是历史古迹的进步，还是历史遗产的变味，但比有些古桥的彻底毁灭无存，这易地保护也不失为一种无奈的办法吧。

原桥中的女人不准桥上看戏的禁牌仍在，它真实的记录了当年禁止女人在桥上看戏的封建旧风俗，这主要是以避桥下行船有胯下之讳，歧视女性，这在古桥中也是绝无仅有的。



二十一、齐贤也有八字桥

八字桥，绍兴人众所周知，它在市内城区八字桥直街东端，处广宁桥、东双桥之间，有名的宋代古桥，全国重点文保单位。但在绍兴柯桥区齐贤镇也有八字桥，恐怕知之者不多也，当然目睹其芳容的可能更少吧。

这座八字桥位于齐贤镇八字桥村，是一座南北跨向的单孔石梁桥。建于清代嘉庆七年，即公元 1802 年，已有 200 多年历史。桥全长 14.10 米，桥面长 6.35 米，宽 1.60 米。桥南北名置 13 级和 14 级台阶，分别长 3.50 米和 4.25 米。桥面两边置实体石栏，栏高 0.50 米，宽 0.25 米。桥高 3.25 米，孔高 2.75 米，跨径 4.80 米。桥栏、桥梁两侧均刻有“八字桥”三字。桥台石块上还刻有“嘉庆壬戌韩北芹重修”字样。为县级文保单位。

在八字桥南岸相邻，有一座东南及西北跨向单孔石梁桥，名叫古小桥。桥全长 9.20 米，其中桥面长 4.20 米，桥面净宽 1.25 米。桥两端分别置 9 级和 8 级石台阶，桥面两边置实体石栏，栏高 0.50 米，宽 0.20 米。桥栏、桥板两侧均刻有“古小桥”三字及“戊辰口口 韩陈氏修”字样。现桥南的小河已被填。是与八字桥同时代的清代古桥，拟建于公元 1860 年。

而在八字桥北岸相邻，还有一座东北及西南跨向单孔石梁桥，名叫永宁桥，桥全长 13.90 米，其中桥面长 6.40 米，桥面净宽 1.50 米。桥两端分别置 12 级和 11 级石台阶，桥面两边置实体石栏，栏高 0.56 米，宽 0.22 米，桥高 3.15 米，孔高 2.60 米，跨径 5.10 米。桥栏、桥梁两侧均刻有“永宁桥”三字。也是与八字桥同是清代古桥。

三座桥的位置状如八字，设计建造者独具匠心，把村中纵横两条河边四处地块巧妙的连通了。八字桥既是一座桥的桥名，也是三座桥的通称。八字桥村的名称可能就此而来吧。这三座桥古朴厚实，保存完整，尤其它们的布局，非常独特奇妙，实为其他地方罕见。

这三座桥给几代当地的人们带来了许多方便，人们依水而居，依桥而亲。我与桥边老人交谈，他们如数家珍，讲述这些古桥的过去。他们在桥边生活长大，空闲时坐在桥上，冬天晒太阳，夏天乘风凉，在桥上谈天说地讲故事拉家常。

在桥的附近还有一个旧时的“泰安龙局”，从门隙中我还看到救火的“洋龙”。不远处还有一个破败的韩家进士台门，台门虽已面目全非，但那硕大的石凳石柱，以及一尊“百岁坊”的牌坊，仍能说明当年这水乡的繁荣和辉煌。





二十二、古桥为何有个“伦敦桥”的洋桥名？

在绍兴市柯桥区柯岩街道州山村，有一座建于民国时期的普通石梁桥，此桥却有一个洋气的桥名——伦敦桥，一时让人难以相信，你知道为什么吗？

这是一座建于民国六年（公元 1917 年）的古石桥，距今正好整整一百年了。它座落在美丽的州山村，南北跨向村河，桥墩用条石错缝砌筑，三块石板作梁，南北各置

12级石台阶，桥面和石阶两边各置实体石栏。石栏间有望柱和抱鼓，桥身坚实美观，古朴大方。

说起这座桥，也不能不说桥南岸一幢具有西欧式建筑风格的洋房——“善庆学校”以及建造这学校的主人吴善庆先生。

吴善庆先生，是州山小三房（土名）人。从小家境贫困，幼童时砍柴背柴箢被人推入河中。他14岁赴沪学徒，在英国人开办的“德富染料洋行”勤奋工作，很受老板信任和赏识。在积累了第一桶金后，自己筹资开办起“染料行”，生意很好，资本丰厚后，又发展民族工业，如纺织、面粉、印染，还投资于电影制片业，是典型的新兴民族资本家。

因他出身贫苦农民，读书不多，所以发迹之后特别重视家乡教育事业。吴善庆认为，中国与西欧国家的差距，主要在教育。因此，民国三年，投资十万银元在家乡建造欧式洋房，在此创办了“善庆学校”。学校始建于民国三年（1914），建成于民国六年（1917）。至今已有一百年的历史了，现为市文物保护单位。

学校建成后，吴先生为了上学的学生上学方便，又在善庆学校门口建造了一座石桥，取名叫“伦敦桥”，寓意希望学生们刻苦学习，掌握知识，把家乡州山建设得象英国伦敦一样漂亮富裕。

另外，吴先生还出资在幼时被人推入河中的地方另造了一座石桥，取名叫“鉴亭桥”，也是为了感恩父母和乡亲们的教导与养育。



二十三、两座古桥纪念一位民族英雄

在绍兴，有两座古桥，都是与一位民族英雄联系在一起的，人们永远纪念这位民族英雄。

第一座桥，叫得胜桥，位于绍兴市柯桥老街以南的上市头，系南北跨向10孔石梁桥。主桥孔为3孔，分别高2.60米、2.80米和2.60米，跨径分别为3.80米、6.10米和3.40米。副桥孔为7孔，孔高0.70米。全桥长50.00米（主桥17米，副桥33米），宽1.80米——2.20米。桥面两边有实体石栏，栏高0.5米，

间有望柱，柱头置石狮（现多已毁）。桥身上刻有“大清咸丰二年桂月吉旦重建”字样。

得胜桥始建年代不详，于咸丰二年（1852）重建。现桥头有文保单位的石碑，附近民居现已拆迁。得胜桥造型别致，气势恢弘，是一处较有历史纪念意义的建筑遗存。

另一座桥，叫万安桥，又名浪桥，位于绍兴市柯桥区西边的柯岩街道永进村。全桥呈少见的圆弧形，由11孔石梁桥组成。全桥长73.20米。采用不同体型的桥墩，使全桥形成圆弧。

全桥由石堪引桥——3孔石梁桥——石堪——5孔石梁桥——石堪——3孔石梁桥组成。每孔跨度3.50米左右，桥面宽2米，由三块条石并行连接，桥面两侧有实体石栏，石栏间用生铁条铆固，其中5孔石梁桥栏特别高，间有望柱，柱上有6只石狮，柱边有抱鼓。桥板两侧刻有“万安桥”三字。桥上还刻有“乾隆三十三年建”、“此桥周迴，八面威风，通衢大路，古名浪桥。”、“万安桥”、“匠人孙其府造”等字样。现桥为乾隆三十三年（1768）建，同治六年丁卯（1867）年重建。

以上两座古桥都是纪念一位民族英雄，这就是在绍兴民间传颂的姚长子。

姚长子（1522～1554），明代绍兴山阴柯桥独山村人，出身于贫苦农民家庭，为人作佣。名字无考，因身材高大，故人称“姚长子”。

明代嘉靖三十三年（1554）秋，一股倭寇由诸暨流窜绍兴，直扑鉴湖、柯桥。当时姚长子正在场上打稻脱谷，见倭寇至即，挥稻叉只身与倭寇搏斗，因寡不敌众被擒。倭寇用藤缚其身，迫其向导，姚长子无奈，佯装带路，把倭寇引到柯桥四面环水之化人坛，沿途他用绍兴方言密嘱乡人，拆除前桥、后桥，断敌退路。倭寇事后方知中计，但前后均无退路，怒而用刀将其剁成肉酱以泄恨。随后村民带领官兵赶到，遂将130余名倭寇围困数日，继而全部歼灭。

后来乡里为纪念姚长子，将“化人坛”改名为“绝倭涂”，把拆除的前后两座桥分别命名为“得胜桥”和“万安桥”，并加以重建，另在“绝倭涂”上建造了高6.50米的“姚先烈绝倭纪念碑”。明末文学家张岱特地为姚长子撰写墓志铭，称颂其“醢一人，活千万人”，“仓卒之际，救死不暇”，以“全桑梓之乡”之爱民义举。

2011年绍兴在整治鉴湖时，在当年乡人裹姚长子被漉肉齑葬于鉴湖钟家堰之寿家岸，建立了姚长子纪念景区。并建造姚公姚长子塑像，如今屹立在鉴湖寿家岸边。



二十四、寡妇捐“经”造安吉桥

绍兴市上虞区章镇清潭胡村有座名叫“安吉桥”的古桥。这是一座南北向的二墩三孔石梁桥。它横跨廿二都江支流清潭溪，桥全长 18.60 米，面宽 1.85 米，高 3.00 米。桥面分别由五拼长 4.40 米、5.05 米、4.40 米的石梁组成。是嵊州与上虞两地相

连的一座石梁桥，当地老百姓又称为胡村桥。

安吉桥南北两堍呈自然落坡，桥墩用条石错缝实叠砌筑，迎水面设分水尖，桥墩冒石上搁浑厚的石条作梁，中孔两侧石梁上分别镌刻“安吉桥”桥名。每孔桥梁并列为五条。桥面无桥栏。桥很雄伟古朴，给人一种稳重浑厚之美。

桥南侧堍边置有同时代建造的桥屋及路廊，行人在路亭内息脚避雨。亭内立有建桥的两块石碑，上面镌刻的字虽然已经模糊，但依稀还能辨认记载着建造的时间和捐资者的姓氏和银两。附近几位老人热情的指点着这“流芳百世”石碑，向我讲述其中的故事。

此处原本没有桥，胡村有个天元店王（现胡村胡梦真的太爷爷）造了一座木桥，解决了两岸百姓涉水过溪之忧。但是木桥较为简易窄小，常有人不慎掉下桥去。当时有人指责桥造得不好，天元店王回说，“那你造一石桥给我看看”。于是村中载元店王、朝元店王四兄弟商议后，准备筹资建造一座石桥。载元店王还愿将祖传的三十多亩山地卖了出份资。但是估算资金还是不够，就有朝元店王着手募款，先去几户富裕人家求援，不料遭到回绝，说是吹牛骗人。于是朝元店王下决心再不去有钱人家筹款，只去穷苦人家求援。他走遍了整个里东及邻近三堡，最大的出资为四两白银，最小的才四角，终于在光绪三年筹足资金后开始造桥。在造桥时，在当年并无先进的机械设下，为了安全吉利，当地一位寡妇，把念了一辈子的半部“联经”捐献出来，连同一把对家山的宝剑一起埋在桥墩下面，以求造桥顺利平安。据说果然造桥一切顺利，并未发生意外事故。

安吉桥于清光绪九年九月建成，即公元 1883 年，桥名是造桥的石匠取的，寓意当地百姓平安吉祥。石桥的建成给上虞和嵊州两地的百姓带来了极大的方便，桥建成距今已经 130 多年了，仍巍然屹立，纹丝不动。



二十五、黄酒小镇的“酒桥”

绍兴东浦黄酒小镇，是江南水乡名镇，镇内河流、湖泊密集，水质清冽，是绍兴黄酒的发源地，被人们称之为“酒国”。古镇内粉墙黛瓦依河而建，河上建有各式古桥，其中就有一座拱桥被誉为“酒桥”。

酒桥，大名新桥，在东浦古镇街河的西端，名为新桥，实为古桥。南北跨向连续三孔马蹄形石拱桥，中孔高，二边孔低，又称驼峰拱桥，桥型优美，整座桥轻盈飘逸，别具一格，实为罕见。桥全长 13.50 米，桥面长 3.70 米，桥面净宽 2.50 米，桥南北各 14 级石台阶，南边台阶长 4.70 米，北边长 5.10 米。桥面、台阶两旁均有石栏板，间有望柱，栏板上雕刻菱形等图案，栏板末端置石抱鼓。主拱跨径为 4.40 米，两边拱高各为 1.70 米，跨径各为 2.20 米。

桥上有兽头长系石两根，间壁上题有桥联。西侧为“新建桥成在越浦，桥横镜影便齐民”，东侧为“浦北中心为酒国，桥西出口是鹅池”。好一个“浦北中心为酒国”！据记载，该桥联是当年热诚学校校董曹芝轩先生所撰，建造经费由当地酿酒坊主募捐。

在新桥西边有一个鹅池，湖面广阔，水质清甜，湖边绿树成荫，景色优雅，传说这鹅池深处潜藏着一条小白龙，它每天吐出一股清澈的水，因此东浦百姓用这鹅池的水，采用自己种的糯米，酿成的老酒，甘甜醇香，并且这老酒越陈越香。在酿酒季节，整个东浦空气中都散发着酒的香味，东浦被誉为了“酒国”，这新桥也誉名为“酒桥”。

新桥北岸是东浦老街的延伸，原有花轿行、米店、箍桶铺、香烛店等，非常热闹繁荣，当年古镇上办喜事娶媳妇的人家都来此租用花轿，都要高高兴兴的走过新桥，故在当地有谚语：“欢天喜地跨新桥”。新桥南岸沿河木楼廊下成排木柱，圆形石墩，很有江南水乡特色，曾引来许多影视剧组来此实地拍摄。新桥建筑做工考究，造型优美，桥上精雕细琢，图案栩栩如生。新桥建于民国十九年（1930），现为市级文物保护单位。



二十六、乾隆爷从越浦桥走过

越浦桥，位于绍兴市东浦街道东周楼。南北跨向单孔石梁桥。桥面长 3.80 米，宽仅 1.20 米，高 3.00 米。北有石台阶 7 级，长 2.60 米；南面一休息台后转东 9 级石台阶，长 3.60 米。

此桥虽小，却有一段佳话，相传乾隆皇帝游江南时，听说东浦是绍兴黄酒的发源地，这里的老酒香醇爽口。一天，乾隆爷一人微服私访，漫步走到越浦桥头打听。经人指点，他走过越浦桥，来到越浦桥南岸的一家酒坊品酒。进了酒坊，见一妇人看着店铺，便落座唤呼拿酒来。妇人从酒坛中舀出一碗来，瞬间清香扑鼻，乾隆爷端碗细细品尝，只觉满嘴香醇爽口，果然名不虚传，他被这里的黄酒深深吸引，直至傍晚都不肯离去，品后诗兴大发，泼墨题写：越酒行天下，东浦酒最佳。这妇人见此贵客的墨迹潇洒飘逸，龙飞凤舞，非同一般，觉得并非是等闲之辈，再次恳请他题写本酒坊的名号“孝贞”两字。

事后，人们知道了乾隆皇帝曾到越浦桥头孝贞酒坊吃酒之事，酒坊主人更是把乾隆皇帝亲笔题写的“孝贞”两字请人制作匾额一方，挂在酒坊大门之上。

此后孝贞酒坊的名声大振，酒坊的老酒更是源源不断销往各地，销路大增，酒坊兴旺。坊间就有了“东浦老酒越浦桥”之说，旧时越浦桥周边有许多酒坊，现在大名鼎鼎的会稽山绍兴酒的前身“云集酒坊”也在此桥不远，在 1915 年，云集酒坊的黄酒便在美国旧金山举行的“巴拿马太平洋国际博览会”上为绍兴酒夺得了第一枚国际金奖。

《嘉庆山阴县志》记：“县西十四里曰越浦桥”，是清代以前古桥，是东浦最早桥梁之一。



二十七、古纤道中的渔后桥

渔后桥在绍兴市柯桥区钱清镇联兴村渔后以北，浙东大运河的古纤道上。

渔后桥是一座很有历史的古桥，它虽貌不惊人，简单古朴，只不过是古纤道上东西走向的一座普通的单孔石梁小桥。桥面铺三块厚石料为梁，桥面长 4.50 米，宽 1.50 米。东西各置 11 级石台阶。桥墩条石错缝实叠，上置冒石搁梁。桥显然是刚经过修复，但修旧如旧，还保存着古朴浑重的风韵。

古桥几经岁月的磨刷，它可以见证浙东大运河古纤道西段，始建于西晋的历史。运河最初为晋代贺循疏凿，后为唐元和十年（公元 815）浙东观察使孟简整治运河时修建，经历代各时期的维护整修。

关于渔后桥，还有一个神话故事。说的是当年一个农民在耕地时，掘出个陶瓷坛，他不经意间打开密封的坛盖，瞬间一条黑龙冲出坛口腾空冲天，顿时狂风大作，天昏地暗，大雨倾盆。它的尾巴一甩，地上便出现一条鸿沟，树木庄稼夭折，房屋道路被毁。农民大惊失色，无意中举起那陶瓷坛，只见坛上雕刻的彩龙突然驾着祥龙，飞向那作恶的黑龙，双龙展开了激烈的拼搏，不久那黑龙便被降服打败，倒在那鸿沟之上，变成了一座石梁桥。彩龙即化成一团青雾升天，顿时即风平浪静，日后这里也风调雨顺，平安太平。

渔后桥段是连绵几十公里古纤道中其中的一部分，于 2011 年和 2013 年古纤道先后列为浙江省和全国文物保护单位。岁月沧桑，在它身上踩踏过多少代纤夫的脚步，流淌过他们的汗水。渔后桥仍默默的静卧在那里，它曾被荒弃颓废，甚至破坏，但是今天终于又被人们修复，重新挺立，仍巍巍矗立在浙东大运河上。但愿人们熟悉它，爱护它，不再被破坏、蹂躏和遗忘。



二十八、横穿整个昂桑湖的避塘桥

在绍兴众多的河江湖泊中，有一个著名的狹 𣎵 茶（读昂桑 ang shang）湖，面积

达 2.4 平方公里，是绍兴最大的淡水湖。而从南至北横穿昂桑湖的，有一条用石条砌筑的，由塘堤、石桥和石亭组合而成的特殊道路设施，人们习惯地称之为避塘。

在没有避塘之前，船舟航行在昂桑湖中，如突遇狂风巨浪，常有翻船溺水之祸。明代天启年间，有一艘载着石料的大船突遇风暴，无处躲避而翻覆，船工幸而得救，就削发为僧，发誓募款建筑石塘。但终因力单资薄，筹资十年还无法建塘，抑郁以死。后来有个叫张贤臣的绍兴人得知此事，很为感动，遂捐巨资于明代崇祯十五年（1642）开始，用七年时间建成了长达 7 里的避塘。避塘把昂桑湖隔分为内湖和外湖，以便在外湖航行的船舟突遇风浪可以靠塘过桥进入内塘避险。

避塘桥是在避塘中间穿插建造的五座石桥的总称，其间还有一座石亭，这避塘上的五座桥从南至北依次叫天济桥、永济桥、中济桥、普济桥和通济桥。这五座桥虽经过改建或修缮，却都在原址。

避塘桥和避塘不仅把湖隔成了西内湖和东外湖，东风吹，外湖有浪，内湖无浪。西风来，则反之。故避塘又称避风塘。避塘不仅是避风躲浪的港湾，而且还是内湖航行船只拉纤的纤道。塘基以条石垒叠，上铺约 1 米宽的青石板，石板之间还以榫卯相接。它经过漫长风霜洪水的磨炼，在清代嘉庆、咸丰、同治、宣统各时期均有修缮，至今仍巍巍屹立，给人以一种古朴沧桑之感。1989 年被公布为浙江省级文保单位，2013 年被公布为全国文保单位，前来游览的四方游客陆续不断。



昂桑湖永济桥



昂桑湖中济桥



昂桑湖·普济桥



昂桑湖·通济桥



二十九、后堡桥上响起抗日的枪声

在绍兴市越城区东湖镇后堡村（原属皋埠镇），有一座建于民国二十年（1931）的单孔石梁桥。桥长 15.05 米，其中桥面长 5.85 米，内宽 1.70 米，高 3.30 米。桥东设 8 级石台阶，长 3.45 米，后接一平台，向南转后连接 5 孔引桥，引桥长 12.50 米，桥西坡设 18 级石台阶，长 6.00 米。桥面及部分台阶两边置实体石栏南，栏高 0.40 米，栏宽 0.25 米。桥面两边石栏上刻“后堡桥”桥名。

这是一座绍兴较为常见的，简单的古石桥，但它却承载了一段可歌可泣的绍兴人

民抗日救国的英勇故事。1941年4月，日本鬼子的魔爪伸到了绍兴，当年7月，在后堡村秘密进驻了一支名为“皋北抗日自卫队”的抗日武装，他们在绍兴东部周边进行爱国抗日活动。一天，队长朱铁群用牛皮胶拌乌煤，在后堡桥的两桥墩内侧写下了“冲过钱江”，“誓复失地”八个斗大黑字。这是根据周恩来1941年来绍兴时的题词“冲过钱塘江，收复杭嘉湖”缩写改编的。表明了皋北抗日自卫队乃至绍兴人民抗击日寇的爱国决心。

平时，皋北抗日自卫队驻扎在后堡桥附近的胡家祠堂，队长朱铁群常在晚上来到后堡桥头，向坐在桥头的村民讲述抗日救国道理，分析全国抗日的形势，引导村民爱国抗日。许多青年明白了抗日救国的道理，纷纷加入抗日自卫队。自卫队几次伏击日军的运输船队，取得胜利。

1941年9月9日，由于汉奸告密，盘驻在上虞东关的日寇开着汽艇偷袭后堡村。皋北抗日自卫队奋起反抗，由于寡不敌众，只得一边阻击一边撤退，最终队长和指导员等英勇牺牲在后堡桥边。

英雄已去，古桥尚存。如今古桥桥孔内桥墩上仍能辨认“冲过钱江”和“誓复失地”八个大字。风雨沧桑，古桥见证了日军的侵略罪恶和绍兴人民抗战爱国的精神，仍为人们称颂。2010年，当地村民在政府帮助下，把原胡家祠堂改建成后堡抗日纪念馆，以缅怀那些为抗日牺牲的英烈们。后堡桥现为县级重点文物保护单位。



三十、藏在绍兴饭店里的渡世津梁桥

你去过绍兴饭店吗？你知道绍兴饭店内有座叫“渡世津梁”的古桥吗？

座落于绍兴市中心，卧龙山麓的绍兴饭店是一家五星级旅游涉外饭店，古朴典雅的建筑群配以白墙黑瓦、曲径回廊、小桥流水、花木扶疏，具有浓郁的江南民居特色。而在这饭店内更有座精美的园林古桥，为饭店增添了神秘的色彩。

渡世津梁桥系南北跨向单孔石梁桥，桥面铺三块石条。桥长5.90米，桥面净宽1.88米，桥南分左右两侧各8级石台阶，桥北置有2级石台阶。桥面两边置实体石栏杆，

上有精美石雕，栏板上部呈圆弧形。望柱柱头上端为莲台、葫芦、圆灯状等饰物。桥高 2.20 米，孔高 1.00 米，桥跨径 3.30 米。桥板两侧面分别刻有桥名，东侧为“度世津梁”，西侧为“渡世津梁”。全桥造型雍容典雅，具有江南园林古桥的清丽风韵。

桥名为渡世津梁，有普渡众生之意。桥是千路之源，万众之汇，佛在桥上，不入佛门也入佛门。佛据守了要津，佛恭候在这里普渡众生，桥便暗含了“渡世津梁”的提示。

桥北有一幢飞檐翘角、古朴大方的古建筑，叫凌霄阁。1928 年，绍兴热心慈善事业的锡箔业、钱业和中医药业的士绅，在凌霄阁成立了慈善机构“凌霄社”，为贫困的绍兴百姓义诊施药二十余年。

渡世津梁桥虽不甚高大，但造型精美，桥四周回廊曲折，环境幽雅。雍容典雅之中不失清丽朴实。是一座典型的我国园林古石桥。

据地方志及张岱《快园记》记载，这里最早为明代初期一位韩姓御史大夫的别墅，名为《快园》，后称凌霄阁。凌霄阁及渡世津梁桥当为明代建筑。古桥还是当年的原物，至今保存完好。你若去绍兴饭店，请你一定要去仔细欣赏一番哦。



三十一、两位南宋理学泰斗走过的访友桥

在绍兴嵊州市贵门乡白宅墅村，有一座非常特殊的古桥，桥全长 11.00 米，桥面长 5.20 米，宽 2.90 米，高 4.20 米，跨径 5.30 米。桥券纵联分节并列砌筑，南北向跨无名小溪，三折边单孔石拱桥。桥面铺以卵石，四周以条石框边，两侧设石桥栏，桥栏现已改钢筋水泥。桥名石上阳刻“访友桥”三字，并阴刻楷书“光绪癸巳吕小鹿重建”字样。

清《道光嵊县志》记载：“访友桥，在县西贵门上梅墅，朱晦翁（即朱熹）访吕叔规遇于桥上，故名。”清《同治嵊县志》、民国《嵊县志》均有类似记载。

据有关资料记载，当年宋朝著名的理学家朱熹（1130—1200），在南康（今江西九江星子）知军任上时，许多治国施政理念得不到朝廷采纳，心情很是不爽，于是在南

宋淳熙七年（1180）前往越地嵊县，想与吕大棋来商议治国理念，发抒自己的雄才大略。

吕大棋，何许人也？吕大棋，字规叔，原籍安徽寿春，也是宋代有名的理学家，曾任宋代梧州教授、监察御史、河南府推官。因娶嵊县过氏为妻，后辞职迁居嵊县，在白宅墅建屋居住，并创办鹿门书院。

古时交通不便，朱熹跋山涉水，迢迢而来。当吕规叔知道朱熹即将到来时，就出门前往迎接，在村口一座小桥上不期而遇。两人兴奋不已，便坐在桥边欣赏山区美景，山边青山翠绿，桥下溪水淙淙，边有清泉汨汨，声如佩玉叮咚，朱熹遂赐名为“漱玉泉”，并挥笔写下“石泉漱玉”四字。

后人将两人相遇的小桥加以修建，并命名为“访友桥”，还在桥边岩石上镌刻了朱熹的手迹行书“石泉漱玉”四字，历经岁月沧桑，至今字仍清晰可见。桥东南约百米处有一块平地突现的斜坦叠书岩，据说朱熹和吕叔规曾在此谈天论道。现在上面刻有“梅墅堆琼”四个大字。

访友桥始建于南宋淳熙九年（公元1182年）。宋嘉泰元年（1201）修建，今桥为清光绪十九年（1893）重修。岁月沧桑，变化万千，古桥历经风雨，古韵犹存，1981年被公布为嵊州市文保单位。



三十二、宋代皇帝在桥下游泳戏水过的会龙桥

绍兴有座会龙桥，又名会源桥，宋代称瓜咸桥。古桥位于绍兴市区西郭门外1.5公里处，与古运河平行，在运河南岸坐南朝北，东西跨向，结构为石墩石梁式廊桥。桥面置五块石板作梁，桥北侧阳刻“會龍橋”三字，并有“光绪癸巳”“里人重修”题刻。桥全长15.90米，桥面长5.15米，宽4.18米。桥北置石栏，栏高0.50米，厚0.20米，末端为抱鼓石。桥高3.60米，孔高2.75米。桥东置11级石台阶，长4.90米，桥西置14级石台阶，长5.85米。台阶上短下长，变幅明显。两端设垂带。

桥上两侧各建四根方形石柱，石柱长 3.10—4.00 米，柱上置木梁建木屋廊，覆以砖瓦，使桥成一条走廊，可避雨遮阳，可小憩休息。桥南建一小屋，据说为张神殿，原有菩萨香火。桥墩为条石错缝叠砌，精致光洁稳固。两桥墩北各置一块约 1 立方的长方体巨石，用以防御船只撞击桥墩。

桥廊石柱北面刻有桥联：“亭旁钟山望月俨同望海；桥临鉴水会龙即是会源”。石柱上还另刻有“信女周门徐氏、娄门陈氏助”等字样。

会龙桥，有一个美丽的故事。南宋丞相史弥远专权，与太子不和，有废立皇嗣之意，遂嘱咐门客余天锡到各地密访赵氏之后。一天余天锡坐船到绍兴西郭，忽然遭狂风雷雨，船便在桥边停息，这时有两个儿童正在河中游泳戏水，并靠近船舷避雨。当时余天锡正静卧船中，忽梦觉天龙负舟，惊醒后赶紧到船边查看，见是两个小孩，后来一经打听调查，这两小孩竟是赵匡胤之子赵德昭的九世孙，叫赵与莒及其弟赵与芮。

余天锡马上将这情况汇报给丞相史弥远，嘉定十七年（1224）赵与莒被立为宁宗皇子，赐名昀。宋宁宗驾崩后，赵昀被史弥远拥立为帝，史称“宋理宗”。这些都是后事了。就因为此，这座古桥就叫会龙桥，意思是会见真龙天子的地方。

宋嘉泰《会稽志》中载：“瓜咸桥，在县西九里。”瓜咸桥即会龙桥。此桥在嘉泰《会稽志》中有载，说明会龙桥在宋朝嘉泰时已存在。桥于清光绪三年（1877）重修，现为绍兴市文物保护点。

清代绍兴著名文学家李慈铭曾有诗写会龙桥：“会龙尚记前朝事，卧虹不绝行人歌。”还有一首诗写会龙桥畔和与桥连接的蓬莱驿站边男女老少争看竞渡的场面：“白马系缰少年郎，褰帘红袖内家妆。会龙桥接蓬莱驿，柳影波香各一行。”当年会龙桥是驿道上的古桥。蓬莱驿在会龙桥附近。现在的上大路就是古代的驿道。会龙桥一带是水乡绍兴城西最繁华的地方之一。



三十三、刘国师设计的长安桥

在绍兴市上虞区长塘镇长安村，村中的上大江和横江交汇处的康家湖湖面上，南北跨向有一座9孔高低组合石梁桥。它似一条威武的长龙，头北尾南，龙头高昂，顶住北面的牛头山。此桥就叫长安桥。

传说，明初的军事家、政治家、文学家，明朝的开国元勋刘国师（刘基 1311—1375），途经上虞长塘长安村时，当年这里没有桥梁，只有渡船。刘对村人说：“此处好风水，是出帝王之所，但帝王一出，世道必乱，战乱即到，百姓受苦，若要避难，需把风水破坏，才能免灾。”村人问：“如何破法？”刘说：“在康家湖上建一座桥，桥必须北高南低，使桥宛若一条长龙，顶刹牛头(牛头山)，风水即破，天下方可太平。”

在当年，在如此宽阔的湖面造一座大桥谈何容易？在清代末期，就有人计划筹款建造，并初步打桩动工，直至民国二十五年（1936年），当时长塘大旱，康家湖干涸见底，趁此良机，有热心公益的人士牵头发起，并在百姓中广泛进行募捐，在原有的基础上兴建了目前的石桥。

长安桥由八孔水平梁与一孔带踏步梁桥组合而成，桥全长49.6米，宽2.00米，其中南面的水平梁桥长34.00米。桥两边各置石栏，并设立了9个柱子，每一根柱子上均雕刻了图案。正桥跨径4.50米，两边各有4个柱子，北面的踏步梁桥很短，只有3.00米。北端石栏精致雕刻。桥成后名“长安桥”，取长久安宁之意，在正桥两石栏外侧刻“长安桥”三个大字，这三个大字还是中国现代思想家、诗人和书法家马一浮先生所题。《上虞县地名志》称，长安村以此桥而得名。

长安桥用料讲究，制作精良，结构独特，美观大方，造型起伏有致，别具一格，既利于排洪，又便于通航。

长安桥是绍兴市最长的古桥之一，2003年公布为上虞市级文物保护单位。是研究清代和民国时期桥梁和航运史的一个典型古桥，同时也是一个记载与见证悠悠岁月的古桥里程碑。

走在雄伟的长安桥上，望着清澈浩大的康家湖以及远处的青山，想象当年建设此桥的宏伟场景，人们付出过多少聪颖和辛劳。我们有什么理由不去珍惜保护它呢？



三十四、龙太子游过的荷湖大桥

在绍兴市越城区斗门镇荷湖村驼峰山南麓，有一座荷湖大桥，又名登瀛桥。桥全长 74.00 米，桥面净宽 2.17 米，此桥为东西向 13 孔石梁平桥，四个高孔，九个低孔，最高孔高 3.75 米，最低孔高 2.75 米。桥东置九级石级，中间实体桥墩上用实墩加高，低孔采用石排桩式桥墩，在两排石排桩之间搁置石梁，梁石长短不一，最长的达 8.00 米，厚 0.50 米，组合成宽墩石梁桥。桥面置有石栏，间有望柱，桥头一端采用坐凳桥栏。桥板南侧刻“登瀛桥”桥名。

荷湖大桥造型独特，高低起伏宛若一条长龙静卧江面。桥始建于明代万历十三年（1585 年），清代康熙二十七年（1688）建造塘路时重修，里人陈尚宸立碑，并撰文记载，乾隆年间又重修。

此处原为内河出海口，建桥难度很大，屡建屡倒。传说后来在建桥工人休息吃点心香糕（沾）酒时，路过一位老人，向建桥工人要香糕吃，建桥工人于是把香糕递给老人。没有想到，老人并没有吃香糕，反而用香糕摆出建桥的框架，建桥工人看后恍然大悟，心想这是仙人指点迷津，就按此法建造，才得以建成荷湖大桥。

荷湖大桥还有一种传说，此桥在刚建成时，突然乌云密布，顷刻狂风暴雨，忽见天边过来一条白龙，降至桥上缓缓游过。不久即雨停日出，此桥在风雨过后显得有点弯曲，由于桥身经白龙游过，夯实了桥基，使桥更加雄伟稳固。桥面上白龙游过的痕迹，至今仍依稀可见。

荷湖大桥于 2015 年公布为市级文保单位，但却年久失修，现在已破烂不堪，几处石块已严重破损，几块石梁已坍塌，桥墩石也有缺少，坐凳桥栏也不见踪影。有关部门应该出资维修保养哦。



三十五、藏着定风宝珠的宝珠桥

在绍兴城区的龙山后街，绍兴城市广场西南方，仓桥直街北端西侧，有一座七折边型单孔石拱桥，名叫宝珠桥。宝珠桥原名火珠桥，也叫卧龙桥，它东西向跨环山河。是绍兴仅存七座七折边型单孔石拱桥之一。桥长 29.30 米，桥宽 3.77 米，石级桥面，西边有二十五台级，东边为二十四台级，实体石栏杆。桥拱内龙门石有七块，中间一块最大，上有仙桃浮雕图案，两边六块有龙浮雕图案。宝珠桥在卧龙山北侧，卧龙山与宝珠桥恰如卧龙戏珠之态。

此桥在明代嘉靖时重修，东侧拱脚有纤道穿过桥孔，设有纤道，可供人行，此桥可称为古代立交桥。而现沿河纤道已无。有关专家认定为，桥拱上的石料风化程度已有千年以上，与八字桥、广宁桥等古桥的石料风化程度类似，因此定为宋代古桥。

乾隆《绍兴府志》记有：“宏济桥，即火珠桥”。《嘉泰会稽志》载：“火珠桥，在火珠山下。”《山阴县志》：“本名火珠桥，嘉靖时郡守南大吉名宝珠，知府汤绍恩重修，改今名。”桥西北侧台坡边墙上有一通高 1.40 米、宽 0.55 米石碑，字迹大部模糊，仅可辨认“乾隆十四年重修”、“……重修桥碑”等字。

此桥为何名叫宝珠桥呢？民间有个传说。在明代绍兴东关有个叫章如安的农民，一天与兄长章如华摇船来绍兴城里换人粪料。那时城内的百姓家都有粪池粪缸，囤积着人粪人尿，乡下农民上城来以草茅纸或钱币换取粪尿，用船载到乡下作肥料。那天章如安兄弟两人把船摇到宝珠桥边停埠，兄长如华挑着粪桶穿巷挨户吆喝换料去了，章如安一人留在船上看守。

不一会忽然乌云密布，狂风大作，倾盆大雨而下，章如安赶紧把船撑进宝珠桥桥洞内躲风雨，船撑进桥洞内当即风平雨止，但奇怪的是还亮如晴天。正当章如安深感迷惑之时，猛一抬头见桥洞内石缝隙间有只拳头大小的蜘蛛，他就用粪勺柄往上一捅，大蜘蛛被捅到船上，他立马上前一脚踩住，又顺势一拖，突然大蜘蛛肚子里滚出一颗珍珠，并熠熠生辉，他好生惊喜，立即拾起藏入怀中。

一会儿雨过天晴，下午兄弟俩换满一船料，就摇船回去了。但当船摇到陶堰白塔洋时，突然风起，前后左右的船只纷纷靠岸躲避，但章如安他们的船却如有神助，狂风对他们丝毫没有影响，继续平稳前行，平安到家。他们心里奇怪，猜想一定是怀中的宝珠之功力。后来托人请徽州朝奉先生鉴认，原来这是一颗罕见的定风宝珠。按当时的法令，民间不能私藏珍宝，他们就把这定风宝珠进贡朝廷献给皇上。皇上看了定风宝珠，龙颜大悦，赏黄金万两，并封章如安为献宝状元。后来人们便把火珠桥改名为宝珠桥了。

文革期间，有人曾把宝珠桥改名为光明桥，并在石栏上刻上了“光明桥”三字，这三字仍刻在桥上，但是如今人们仍叫它为宝珠桥。来绍兴旅游的人们往往在桥上摄影留念，体味古桥深厚的历史文化。该桥为绍兴市文物保护单位。



三十六、广宁桥是绍兴最早的立交桥

浙江是我国古代海上丝绸之路的重要组成部分，绍兴是海上丝绸之路重要的起点，是“一带一路”的重要始发地、物资集散地、中转枢纽站之一。古代两浙转运使的浙东转运使机关就设在绍兴，广宁桥桥拱内就刻有运纲司字样。当年进出广宁桥的船只十分繁忙，古桥专家罗关洲发现了一块被砌入居民住房的广宁桥石碑，碑上记载，此桥于南宋绍兴四年（1134）重建，明万历三年（1575）重修。

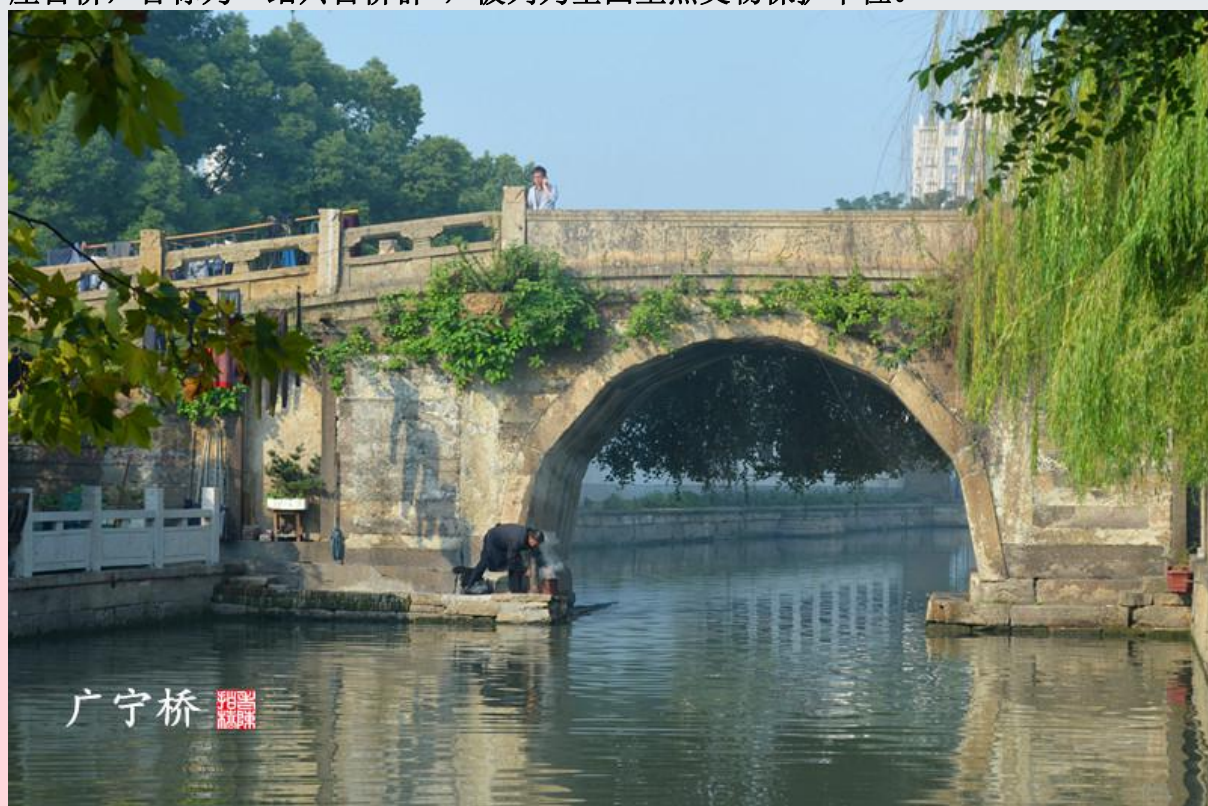
广宁桥，古运河在城内的主要的码头，位于绍兴市区广宁桥直街东端，南北向横跨漕河。北连长桥直街，南邻八字桥河沿，单孔七折边形立交式石拱桥。是绍兴城内历史最悠久、构造最独特、技术含量较高的桥梁之一，桥拱下有纤道，可供纤夫行走。桥上桥下两条道路交叉通行。罗关洲认为，这是宋代立交桥，这是我国现存有确切纪年碑文记载的最早七折边石拱桥。

相传当年站在桥上可见城南诸山，桥心正对着大善寺塔与龙山，为极好的“水上”

对景。乡人集资建桥，自南宋以来，一直是纳凉观景之处，来往百姓，广受其惠，故名广宁桥。广宁桥全长 60.00 米、宽 5.00 米、高 4.60 米，净跨 6.10 米，桥南设 16 级石阶，长 25.30 米，桥北石阶 20 级，长 26.30 米。24 根桥栏柱都雕以倒置荷花，雄健厚实，柱板花纹，幽雅大方。

桥洞内顶拱石上，刻着一些龙、鱼、麒麟、蝙蝠等动物图案，一般为古人造桥时视作吉祥如意的象征，又作为是古桥的“守护神”。其中的 6 块浮雕，分别寓意“鲤鱼跳龙门”、“金龙伴玉兔”，等吉祥喜庆的图案，有面目狰狞奇形怪状的，也有虎头狮身振鬣怒吼的，甚为精致。旁侧还有一些当时捐资造桥的事由题刻。桥洞内这些精美雕刻的浮雕纹饰，大致可以推断出广宁桥的建造年代和当时石雕艺术水平，只是这些图案和字迹大都漫漶不清，让一些文史爱好者和外地游客迷惑不解。此桥的抱鼓长 3.70 米，高 0.65 米，厚 0.20 米，如此长的抱鼓实属少见。

桥洞拱石上刻有捐资修桥的姓名。《绍兴县志余辑》有载。2013 年与绍兴其它 12 座古桥，合称为“绍兴古桥群”，被列为全国重点文物保护单位。



三十七、勾践夫人来往的纺车桥

在绍兴市区东街南侧的迎春桥河沿，有一座东西走向的单孔石梁桥，名纺车桥。纺车桥面铺三块长石板，面长 6.30 米，宽 2.20 米。桥东 12 级石阶，长 4.00 米，桥西 2 级石阶后有一休息台，再转向南 7 级石阶。桥面两边置石栏板，栏板高 0.50 米，宽 0.20 米。桥高 3.70 米，孔高 2.80 米，桥跨径 4.60 米。桥墩用条石错缝叠砌，之间采用榫卯结构，还采用“收分”工艺，使桥墩牢固稳实。

桥栏外侧刻有“纺车桥”三字清晰可见，还有“司事募建，纺车桥光绪己丑”等字已模糊。桥面三块长石板东首顶面雕刻有双钱、云草、荷花图形。雕刻精细生动，美观质朴。这与佛教有一定关联，有可能附近原来就有寺庙，僧人曾参与了修桥铺路

的善举。

纺车桥历史悠久，其兴建与城内观音寺有关联，据明《万历会稽县志》及《康熙会稽县志》记载，相传吴越王钱镠曾患眼疾，久不能癒，一晚梦见美人赐药给他，于是眼疾康复。钱镠感到十分惊奇。不久，有宁波人献来海上所得的沉香观音像。钱镠见后说，这就是赐药的美人，于是将观看像供奉起来。宋开宝八年（975）皮文粲舍地建观音寺，供奉观音。熙宁年间，赵抃奏请为信众祈祷之地，宋神宗赐额“圆通”，此寺后称圆通妙智教院。其后，宋高宗驻蹕绍兴时，将御书金刚经赐予该寺院，以示推崇。自此观音寺规模渐大，香火兴盛。为方便信众去观音寺，遂建造此纺车桥。

与此桥相关的还有一段佳话传说：话说当年，越国被吴王夫差打败后，越王勾践对吴称臣，并被作为人质。勾践和夫人雅鱼被迫去吴国服苦役。他们受尽凌辱。

三年后勾践和夫人雅鱼终于被释放回国。为报仇雪耻，越王“乃苦身焦思，置胆于坐”，“身自耕作，夫人自织”。勾践卧薪尝胆，十年生聚，其夫人雅鱼也纺纱织布，吃饭从未有荤菜，从不穿华丽的服饰，待人恭敬谦逊，对百姓友爱体恤，经常步行往返于这座石桥。后来终于富国强兵，伐吴报仇成功。于是，老百姓把勾践夫人纺纱织布时经常过往的这座石桥，命名为“纺车桥”。

宋嘉泰《会稽志》载：“纺车桥，在城东观音寺侧。”此桥于光绪十五年（公元 1889）重建，应是宋代以前古桥。现是绍兴市文物保护单位。



三十八、中国桥梁史上有着重要地位的八字桥

八字桥是绍兴著名的梁式古石桥，位于市区八字桥直街东端三河交汇处，南有东双桥，北有广宁桥。主桥东西走向，跨稽山河，总长 32.82 米，主桥孔净跨 4.91 米，宽 4.50 米，桥高 5.75 米，孔高 4.60 米。桥基条石错缝叠砌，主桥孔两侧并列九根石柱，底部略向内，并插入基石凹槽中，与两侧金刚墙紧贴，甚为牢固。九根石柱上置

一条石横压，上搁七块大条石压顶作梁，微拱。

整座桥分三面四道踏跺与三条道路相通。桥东端休息台后分南、北两个方向落坡，南置 14 级石台阶，长 12.60 米，北置 14 级石台阶，长 18.45 米，均与河沿平行；桥西端分西、南两个方向落坡，西置 17 级石台阶，长 22.70 米，连接八字桥直街。南置 18 级石台阶，长 15.80 米，并跨越支河口，南落坡踏跺下设有梁式桥孔，石梁架在金刚墙上，孔高 2.13 米，宽 3.05 米。

东端南落坡与西端南落坡形似八字，故名八字桥。八字桥布局合理，设计科学，造型奇妙，桥以绍兴本地石材构建，桥墩金刚墙用条石错缝叠砌，主桥孔两侧各立石柱九根与金刚桥连接。桥面和踏跺边都置石制勾栏，栏分两层，下为石板，上为云拱斗子，云纹凸刻，间有望柱，柱头雕覆莲。石栏端置抱鼓石，踏跺伸工展于抱鼓石以下。主桥洞内西侧第五根石柱上镌一题记，长 0.80 米，宽 0.18 米，上楷书阴刻“时宝祐丙辰仲冬吉日建”字样，两端雕饰图，此应是该桥重建时所置。桥东端金刚墙下虽有纤道，但未通桥洞下，因此严格意义上讲，不能定为古代立交桥。

八字桥始建于南宋嘉泰年间(1201-1204)，宋宝祐丙辰(1256)重建，清乾隆四十八年(1783)重修，而后多次维修，1982 年再行加固性修缮。该桥原为省级文物保护单位，2001 年提升为全国重点文物保护单位。

八字桥古朴雄伟，在宋嘉泰《会稽志》上有记载，是我国现存最古老的城市桥梁之一，在中国桥梁史上有重要的地位，也是古代越城的主要水道和码头之一。

八字桥是我们绍兴最为自豪的古迹之一，配以沿河粉墙黛瓦、古色古香的民居，整个八字桥社区，越来越被海内外游客所青睐和赞叹。



三十九、龙华桥是绍兴城内唯一尚存的一座古闸桥

在绍兴市越城区戴山街道都泗门内，广宁桥东边，有一座始建于宋代的龙华寺，

紧挨龙华寺东侧有一小桥，与龙华寺同名，也是宋代古桥，于明崇祯三年（1630 年）重建。清《康熙会稽县志》载：“都泗门内，龙华寺之左，故名。”

龙华桥呈“厂”字形，东西向，单孔石梁桥，桥面长 5.50 米，宽 2.70 米，高 4.30 米，孔高 3.40 米，桥跨径 4.40 米。东面置石阶 16 级，长 7.10 米，西面置 2 级石阶后一休息台，再 16 级台阶紧贴龙华寺东墙向南而下。石阶两端置条石斜坡。桥面南北置实体石栏，栏高 0.40 米，宽 0.15 米。石栏两外侧均刻“龍華橋”三字。桥墩为条石错缝实叠。两边置两石柱，内有直石槽，此即明清间之所谓“滚江龙”者。可以升降闸板，控制城内河流的水位，故此桥是当年绍兴城内调节水位的重要闸桥。现为绍兴市级文物保护单位。

东桥墩镶嵌着的一块崇祯三年的古碑，长三尺二寸，宽一尺三寸。记录了募捐重修龙华桥的经过及捐建者的姓名。字迹虽有些模糊，经仔细揣摩尚能辨别一些碑文。碑文称此桥“相传为赵福王所创建”。查宋史，赵福王名赵汝愚，宋宗室，曾官至南宋右丞相。看来龙华寺有些历史了。龙华桥相传为宋朝始建。日久渐圯。居民苦于涉水。明朝崇祯年间，有寺僧照德，发起募捐重建。石匠叶朝宁、朱兴龙、郑维先三人合造，约一月，于崇祯三年七月始成，计花去白银 68 两 4 钱，认捐人共 57 人。上刻立碑日期：“皇明崇祯三年岁在庚午秋七月吉旦立”。该桥于明崇祯三年（1630）重建。因此现桥也有近 400 年历史。

石碑上还镌刻着二个绍兴名人的名字，他们在当时都为建桥而捐银。一位是祁佳彪，另一位是王毓蓍，祁佳彪和王毓蓍又都是浙东大儒、蕺山学派掌门人刘宗周的学生。刘宗周是明朝的一代儒学大师。当然，他们中的谁也想不到十五年后，清兵南下杭州，刘宗周和他的二位学生——祁佳彪，王毓蓍三人均在绍兴绝食、投水为明皇朝殉难。



四十、题扇桥上王羲之为老人的扇面题词

在绍兴老城区书圣故里，有一座东西向跨昌安河的单孔半圆形石拱桥，叫题扇桥。桥东连题扇桥直街，西接戴山街。桥总长 19.30 米，其中桥面长 3.00 米，宽 4.30 米，桥面中间的石块长 2.12 米，宽 2.50 米。桥东置 18 级石台阶，长 7.20 米，西置 18 级石台阶，长 8.30 米。台阶上短下长，上为 4.76 米，下为 5.40 米，收幅明显。桥高 4.70 米，拱高 3.50 米，跨径 5.90 米。桥面及台阶两边置实体石栏，栏高 0.65 米，厚 0.24 米，柱高 1.00 米，上端雕刻覆莲。其桥拱为横联分节并列砌筑。拱内有龙门石刻。桥面、栏板与拱券几乎是同一圆心的圆弧，这在绍兴石拱桥中较少见。

桥上有方形石墩，中凿圆孔，旧时，圆孔内插置木杆，杆上挂天灯，为夜间过桥行人及夜航船只照明。现桥西置有一石碑，上刻“晋王右军题扇处”，由著名书法家萧娴题写。桥西南侧现立有王羲之为老妪题扇的塑像。

此桥在东晋已存在，现桥始建于宋朝嘉泰以前，《晋书》、《嘉泰会稽志》均有记载，其始建年代应为宋代。现桥为清代道光八年在原址重修（1828）。民国《绍兴县志余辑》记载：“道光八年戊子仲夏创建‘晋王右军题扇处’，方向南北，质料用石，有石碑，中隶书，旁草书，今存。一圆洞，全长 20 米，桥面广度一丈三尺，东置 17 级，西置 19 级，上有石栏，有道光时题碑。”

1993 年题扇桥是市级文保单位，2011 年 1 月升为省文物保护单位。2013 年 5 月，题扇桥与八字桥等其他古桥，共 13 座古桥合并称为“绍兴古桥群”，列入第七批全国重点文物保护单位。离题扇桥北面不远，还有王羲之舍宅为寺的戒珠寺、墨池等。

关于此桥，清《康熙会稽志》有载：“题扇桥在戴山下，王右军为老妪题六角竹扇，人竞买之”。《晋书·王羲之传》载：“尝在戴山见一老妪，持六扇卖之。羲之书其扇各五，妪初有愠色，因谓姥云：但言是王右军书，以求百钱。姥如其言，人竞买之。”说的是晋代右将军、会稽内史王羲之，每次从宅第出来途经戴山街走上小桥，总看见有位老婆婆在桥头摆小摊卖六角扇，但买的人却很少。有一天，王羲之又过小桥，见婆婆守着扇摊，一脸愁容，顿生恻隐之心，所以提笔在她卖的扇子上各题了五个字。老婆婆看到了，脸上立刻露出了迷惑不解的神色。王羲之笑着对她说，你只要对人说是王右军题的字，每把扇子必能卖出百钱的好价格。老婆婆将信将疑，按照王羲之的嘱咐卖扇。不一会儿，由王羲之题过字的扇子便被行人抢购一空了，有的甚至还多给了一些钱，老婆婆高兴得嘴巴也合不拢了。从此以后，后人为纪念王羲之的这件善事，就把这座桥称为题扇桥了。

题扇桥不仅因王羲之为老妪题扇而成名，还是古代文人雅士寻访王右军遗迹之所。南宋名士王十朋有诗云：“九日重登古戴山，劳生又得片时闲。菊花今岁殊不恶，蓬发去年犹未斑。蓝水楚山诗兴里，鉴湖秦望酒杯间。醉中同访右军迹，题扇桥旁踏月还。”

在清代古籍《策府统宗》中，题扇桥是唯一上书的古桥名胜。



四十一、秦始皇东游会稽时驾临过的“都亭桥”

在绍兴鲁迅故里，鲁迅中路与新建南路交叉口南面河上，有一座不太起眼的孔石梁桥，南北走向。桥面宽阔，南北两端都有斜坡和三级石台阶，桥东西边上置实体石栏，栏端有直径约 0.50 米的圆柱形望柱。桥下岸边有一块石上赫然刻着“都亭桥”三个大字。

南来北往经过此桥的人不少，尤其是外地来鲁迅故里游览的游客，每每都在此桥上驻足逗留观赏，却很少知道这桥桥名和它的来历。甚至许多绍兴本地人也不甚知晓。

这是绍兴一座很普通的古桥，虽然历代经过多次修建过，但是这是一座很有历史的桥。可以说为绍兴古老悠久的历史，增添浓墨重彩的一笔。因为此桥可以追溯到秦始皇东游会稽的时代。据《越绝书》记述，秦始皇东游至会稽时（公元前 210 年），曾驾临此处的都亭夜宿，当然也曾经过设在都亭旁的这座小桥。于是后人将这座位于都亭旁的古桥，取名为都亭桥了。



四十二、众信士募捐的望花桥

在绍兴老城区解放南路鲍家桥河沿，东面的府河上，有一座东西跨向的单孔石梁桥，名叫望花桥。桥全长 13.70 米，桥面长 4.45 米，桥面宽 2.15 米，矢高 2.10 米，桥面由五块石板铺成。桥东置 11 级石台阶，长 4.80 米，桥西置 9 级石台阶，长 4.45 米，桥跨径为 3.60 米。桥上的实体石栏刻有花纹，而且长出桥面至第二级台阶处，这种现象极为罕见。

此桥始建于明代天启二年，即公元 1622 年，据宋嘉泰《会稽志》载：“望花桥，在府学前，其旁地名上多以艺花为业，桥盖以此得名。”清《绍兴府志》引《俞卿绍兴府志》云：“艺花为业，盖宋时然也，今按放翁集中有‘君不见会稽城南卖花翁，以花为粮如蜜蜂’之句，此其证也。”此桥至今近四百年历史。当年绍兴此地尚有许多耕地荒坡，种植许多植物花卉，每当花季来临，此处香飘迷人，许多人以养花卖花为业，形成一个花市，很是热闹，成群的蜜蜂也前来采蜜，因此人们把此桥叫望花桥。

望花桥又叫建安桥，是几位当时的慈善人士出资所建。桥上南侧石栏上刻“会稽县上望花坊信士钱大章喜舍”，南侧桥石梁板上刻“山阴县念七都信士王口喜舍 建安桥 大明天启二年”，北侧桥石梁板上刻“望花桥”三字。

一桥两名，也有意思。望花桥现为绍兴市文物保护点。



四十三、与古大善塔相映成趣之美的小江桥

小江桥，又名古小江桥，位于市区解放路北后街北端，萧山街西端，大江桥东侧，南北向横跨绍兴城内古运河。

小江桥为单孔半圆形石拱桥。桥全长 23.65 米，其中桥面长 3.55 米，桥面净宽 3.15 米，桥南北坡台阶各为 15 级，分别长 8.10 米和 12.40 米。桥高 4.20 米，拱高 2.80 米，跨径 5.50 米。桥拱券为分节并列砌筑，桥上设靠背式石凳式桥栏，上面雕刻图案优美精致，人们在桥栏上可闲坐休息纳凉。

桥南西侧立有“永作屏藩”石碑。碑高 2.60 米，宽 0.96 米。石碑镌行书“永作屏藩”，无年款。碑阴附刻捐资者姓名，多磨灭。碑与小江桥连成一体，当为清代碑刻。屏藩有屏障、保卫、藩篱之意，此碑原为山阴、会稽二县分界标志。意为两县人民世代友好下去，永做好邻居，好朋友。全国少有，十分珍贵。

旧时绍兴民间有联曰：“小江桥，桥洞圆，圆如镜，镜照山会两县；大善塔，塔顶尖，尖如笔，笔写五湖四海。”说明绍兴城内古小江桥与古大善塔相映成趣之美。该桥是古代山阴、会稽两县的重要分界桥。过去站在小江桥上可以看到大善塔。旧时称大善塔是绍兴这艘古船的“撑篙”，可惜如今大善塔周围已被高楼重宇所困，昔时船头“撑篙”屹立之势已不复存在。

小江桥因金紫光禄大夫，著名文学家的江文通故居所在，故名江桥，始建于宋代，宋嘉泰《会稽志》有载。明、清重修时桥名就加上一个“古”字，成了“古小江桥”，此桥距今 900 多年。虽然历代有修建，但基本桥型不变。小江桥下，是从迎恩门过来的古运河市区段，过长桥直到广宁桥。小江桥连同桥下之河，为中国大运河的组成部分，为世界文化遗产。现为市级文物保护单位。在上世纪中期，这附近曾是埠船码头，商贾集市之处。

罗关洲将小江桥下的松木桩残片作碳 14 送检，鉴定为距今 800 多年。

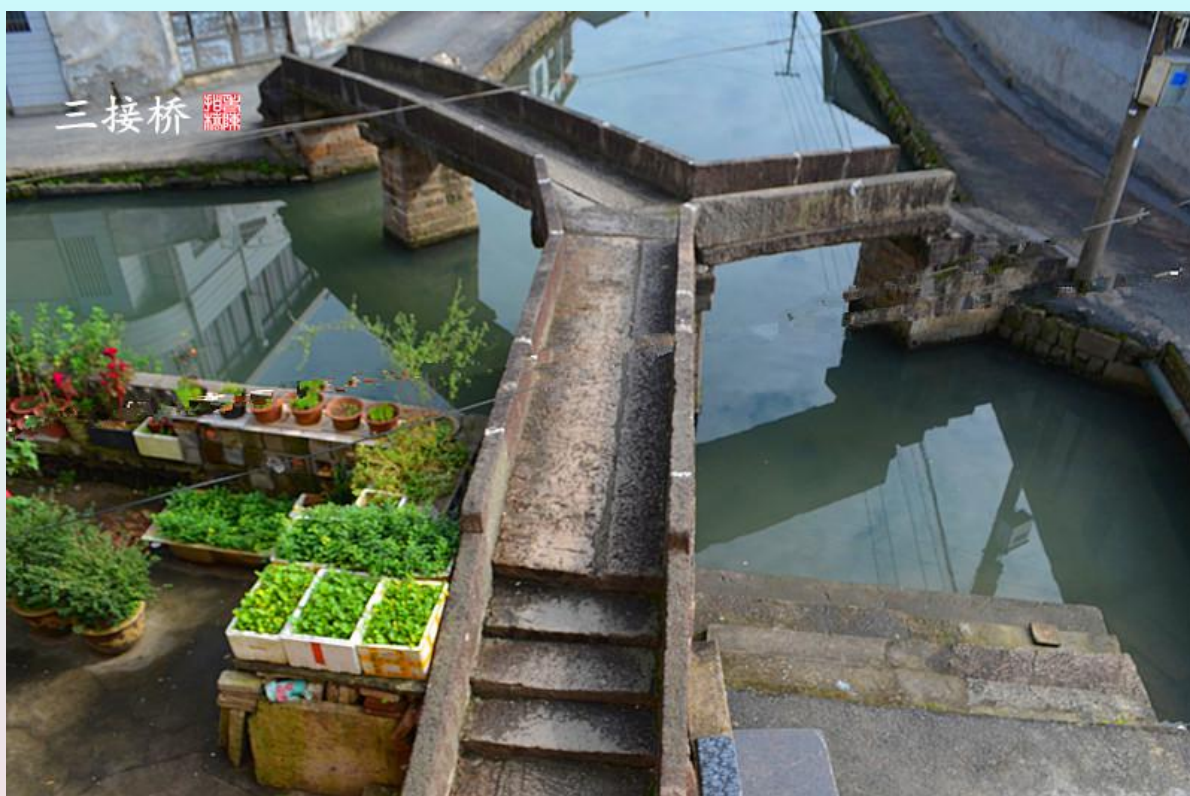


四十四、绍兴一座唯一尚存的三接桥

三接桥，位于绍兴市越城区城南街道坡塘栖凫村，人们习惯称为“栖凫三接桥”，是一座一桥跨三河的特殊梁桥。就是在三叉河口用一个主桥墩三条桥面联接三岸的特殊梁桥，成“Y”形。是古代绍兴劳动人民科学和智慧的结晶。是绍兴古桥中一朵璀璨的奇葩。

一桥通三岸，桥面布置成 Y 形。三桥面夹角相近。其中有一桥面下设双孔，另二桥面为单孔。双孔梁桥净跨径为 3.75 米和 2.75 米；两个单孔梁桥净跨径为 4.00 米和 3.20 米。桥净宽 2.00 米，桥面上置实体石栏板，栏高 0.40 米，宽 0.13 米。此桥的中心桥墩处于三河交汇处中心，三桥面从中心墩向三个方向伸展，被水阻隔的三地互相连通，桥面灵活布置，独具匠心，桥形姿态自然，妙趣横生。

绍兴过去有过多座三接桥，如昌安门外也有一座，但不幸被拆毁而荡然无存，现仅存一座。这类古桥都是一墩连数桥的特殊梁桥。在绍兴水网多条河道汇集一处时，建造这类梁桥可以达到一桥多用的目的。绍兴曾有五接桥，更为稀罕，这在宋嘉泰《会稽志》中有载。栖凫三接桥为清末古桥，为市重点文物保护单位。



四十五、乌梢蛇化成戟的地方，有座化成桥

在绍兴市柯桥区福全街道徐山村北面的阡陌沃野中，有一座东西向的 5 孔石梁桥，名叫化成桥。

这座化成桥，当地有个美丽的传说。相传，楚霸王项羽小时候随伯父逃难到绍兴州山项里隐居避难，并以摇埠船以维持生计。埠船从州山项里到绍兴城内，途中必经壶觞村，离村不远有座乌龟山，当埠船摇到乌龟山附近，常有一条乌梢蛇在船头挡路，这使项羽非常不解和愤怒。一天，项羽摇埠船至此，乌梢蛇又出现在船头挡道，项羽早已怀恨在心，就使尽力气用撑杆打去，乌梢蛇见势不妙，便夺路而逃。项羽一不做二不休，更是快船追赶。你逃我追，当到达徐山村附近时，乌梢蛇已精疲力尽，项羽便俯身一把抓住乌梢蛇的尾巴，拎起来在空中甩了几圈，说来奇异，乌梢蛇竟变化成了一杆金光闪亮的战戟，项羽好不高兴，这战戟从此成了项羽驰骋战场的武器。人们后来在徐山村附近乌梢蛇变化成战戟的地方建造了一座石梁桥，遂取名为“化成桥”。

这“化成桥”建造于清代道光年间（1821—1851），原桥有 6 个桥孔，在上世纪六、七十年代，中间的桥墩被撞毁后拆掉了，改建了铁桥梁水泥板，就成了现在的 5 孔梁桥，实为憾事。

化成桥长 38.10 米，宽 2.10 米，桥上有石栏，栏高 0.46 米，宽 0.15 米，栏间有望柱。东西各置 11 级和 9 级石台阶，上窄下宽。桥墩为条石错缝实砌。现桥东第一孔两边桥上石栏上刻“化成桥”字，还刻有道光口年等字样，仍依稀可见。

现在桥西石阶前有一方形石墩，外方形，中间有一园孔，据说园孔中原竖有一长长的木柱，木柱的顶端挂一盏防风雨的油灯，就如现在的路灯，可以夜间照明，可见当年这条古道的繁华。站在化成桥上向北展望，浩淼的鉴湖，碧波涟漪尽收眼底。

化成桥曾在 1997 年重修，桥墩上刻有“重修化成桥留芳碑”，记录着“王爱仙捐助八千元，诸志源捐助五千元，沈善源捐助一千元，王志明助桥板三块。福全镇徐山

村，九七年八月修”字样。此桥原是福全百姓到绍兴常禧门的必经之路，随着公路的修建，此路此桥已被冷落，几乎无行人行走了。



四十六、乾隆皇帝赐名的浙东古运河上的太平桥

位于绍兴市柯桥区阮社的太平桥，宛若一条长龙仰首横跨浙东古运河，雄伟壮阔，气度非凡，据说，它的大名是乾隆皇帝下江南时，来到浙东古运河上游玩时，见有如此一座规模宏大的石拱石梁古桥，认为此地一定民风淳朴，富裕安定，便欣然给它取名为“太平桥”。

太平桥是由一座半圆形拱桥与 8 孔高低不同的石梁桥组成的古桥。桥总长达 50.00 米，主桥高 6.60 米，拱高 5.30 米，拱跨 10.00 米，桥面净宽 2.85 米，两边设桥栏，有望柱，抱鼓石，上面石雕图案精致美观。拱桥的桥拱系横联分节并列砌筑，拱内龙门石有圆形石雕。拱桥南北各设 18 级石台阶，拱桥南端台阶后设平台再向东西台阶落坡。北端落坡以相邻的 3 孔平梁桥逐级下桥与 5 孔平梁桥相接。桥南立有太平桥修桥石碑。

该桥始建于明天启二年（1622），清朝乾隆六年（1741）、道光五年（1825）、咸丰八年（1858）相继重修，重修后保持原型。此桥仍应视为明代古桥。桥拱下有纤道。可称其为古代立交桥。此桥南端接古纤道，处处入景，为古运河上富有特色的水乡景观。该桥于 1989 年公布为省级重点文物保护单位。此桥在《中国科学技术史》（桥梁卷）有载。2013 年 5 月，太平桥与绍兴其它 12 座古桥合称为“绍兴古桥群”，被列入第七批全国文物保护单位。

太平桥形似龙首朝天，龙身静卧水面。太平桥的建筑结构，有拱桥和平梁桥，既考虑到大船只可以进拱桥，又兼顾小乌篷船可以进低矮的梁桥分流，同时也收到了省

工节料、造型美观的效果，是河网地区一桥多功能的特有形式。太平桥不仅造型别致，而且桥上的装饰艺术也独具匠心。拱桥顶四根望柱上各雕蹲狮一只，雄狮足踏绣球，雌狮怀抚幼仔，神态生动。此外，桥坡两侧的望柱、栏板、石鼓上，亦雕有束腰仰覆莲、花卉和暗八仙等图案。

关于桥名另外还有一个传说：当年，太平桥所在地阮社一带闹起了一种瘟疫，村坊上接连不断地死人，整个村子一时间阴气沉沉，人心惶惶。当地有位名郎中也不知病源，无药祛病消灾。一天，他走到古运河上的这座大石桥边休息，竟昏昏沉沉睡着了。睡梦中，他见一位白眉白发的老翁出现在他面前，原来竟是华陀神医。华陀交给他两包药粉，嘱咐他一包撒在河中，另一包熬汤让村民饮用，同时告诉他转告广大村民，今后河中捕鱼，不应大小一律捕捉，应该把小鱼仍放归水中，不能将鱼子鱼孙一网打尽，否则会使河神发怒，象这次一样降瘟疫于世。这郎中从昏睡中醒来，身边果然有两大包药粉。马上按神医的嘱咐照办，并告诫村民们以后捕鱼一定要抓大放小，万万不可一网打尽。不几日，瘟疫消除了，村庄又恢复了生机。神医的神药保了人间太平，人们就叫此桥为“太平桥”了。

“白玉长堤路，乌篷小画船”，太平桥是绍兴水乡风貌的一大标志。它精巧的设计，优美的造型，吸引了无数的中外游客，也吸引了许多美术、摄影及影视工作者，在报刊杂志和影视屏幕上，常常可以欣赏到它的靓影风采。



四十七、以“竹林七贤”名字命名的籍咸桥

在绍兴市柯桥区阮社中巷，有一座东西跨向的单孔石梁桥。桥西侧置 10 级石台阶，桥东侧置 5 级石台阶后有一休息台，再向南北各 5 级石台阶下，桥面由四块条石铺成，长 3.80 米，宽 2.20 米。桥面上有实体石栏，两端有望柱，柱上有石狮，望柱外有抱鼓石。桥栏上刻“籍咸桥”三字，左右有小字刻“民国十四年 里人建”等字。

藉咸桥设计合理，用料考究，做工精细，桥上石狮、抱鼓雕刻精美。桥墩用条石错缝实砌，上置冒石搁梁，坚固朴实。桥两边台阶上窄下宽，呈梯形状，两端置条石垂带斜坡。桥东建有土地庙，习惯叫“后庙”，也叫阮籍庙，当地人尊阮籍为土地菩萨，自古至今香火兴旺。

藉咸桥重修于民国十四年（1925），但始建年代却比较久远，它的桥名“籍咸”二字则取自晋代“竹林七贤”之中的阮籍、阮咸叔侄之名。因此该桥有非同平常的故事传说。

自古以来，阮社河道纵横，当地百姓出行多靠船舟，即便隔岸可以讲话，但要交换物质必须动用船舟，因此很想在有些河段建桥。

据说阮社中巷百姓想造一座桥，但遭到当地一个叫孙舟的地痞的阻挠，理由却十分荒唐，说他名字叫“舟”，若造了桥，破了他的名相，他这舟就无用了。并提出了一个可笑的条件，竟以赌喝酒为要挟，村民中派一人出来与他喝酒比赛，要喝得过他才允许造桥。因为他酒量特别大，喝个五、六斤不会醉，自以为必赢无疑。

当时的阮社酿酒业很兴旺，村民自然都会喝酒，但酒量却不大，大家正在一筹莫展时，阮籍、阮咸叔侄正居住在阮社，侄子阮咸自告奋勇前往应战，并提出若孙舟输了，不仅允许造桥，而且造桥的资金必须由他承担，孙舟竟也答应了。

比赛那天，庭院里打开一坛陈年老酒，顿时芳香扑鼻，阮咸和孙舟面前各置一只大海碗，斟满足有一斤。喝酒时不准有下酒菜。阮咸首先端起一碗，一下子一饮而尽，接着孙舟也喝。几轮下来，阮咸连称“好酒，好酒”！而孙舟却挡不住了。结果孙舟大败，只得放弃阻拦，让百姓建桥，并很不情愿的拿出银子，承担购材料的费用。桥建成后，为纪念阮籍、阮咸叔侄，大家就把桥命名为“藉咸桥”。



四十八、百余年尚未完全建成的永宁桥

在诸暨市枫桥镇永宁村石碓，有座高大雄伟的3孔半圆形石拱桥，名叫永宁桥，

当地人又叫石礅桥。

永宁桥东西跨向，桥全长 47.65 米，宽 4.00 米，桥东西各置 22 级石台阶，分别长 7.65 米和 7.60 米。桥高 7.60 米，拱高 6.60 米。3 孔跨径分别为 10.70 米、11.00 米和 10.70 米。

永宁桥拱券为横联分节并列砌筑。桥墩用条石错缝叠砌，迎水面设三角分水尖，拱桥金刚墙上左右置两个凸出的石雕龙头，还嵌有两块石碑，石碑上分别刻着“永宁桥 光绪乙巳”和“太平江”字样。

桥面平坦，用青石板铺成，整齐平坦。奇怪的是中间的定心石还缺少一块方形石板未铺，而桥面上也无桥栏。

据传，当年石礅村族长黄驾潮与溪东村族长宣锡林两人牵头造桥，按事先达成的协议和设计的图纸，各请了一批东阳籍的造桥工匠，各半施工，意欲建造一座“五世桥”，约定在桥面居中的方形定心石暂缺，留有一块三尺见方的空地，不铺石板，让后来有五世同堂者，即五代见面的有福人家才可以铺上这块缺失的石板，并加上护栏，一并完成之后才算圆满完工。永宁桥于清光绪乙巳年（1905）建造，遗憾的是，永宁桥建造至今已有 100 多年历史，但是当地五世同堂的家庭仍无出现，因此这块石板依然空缺着。

后记：2017 年年底，永宁村石礅自然村黄维赤老人的曾孙喜得贵子，实现了五世同堂。永宁桥圆梦之事也提上了村两委的议事日程。经过相关筹备，2018 年 5 月 28 日上午 8 点，永宁村举行了永宁桥五代石圆桥典礼。一块刻有“永宁桥功成光绪乙巳年，五代石名就二零一八年”等字样的石板，填补了桥面的空白。终于圆了老祖宗的梦想。这个梦想，他们等了百余年！



四十九、朱燮元曾在此骑马练武的朱公桥

朱公桥，位于绍兴市柯桥区安昌镇街北，马路江与直江交汇口的朱家畈村，（现为曙光路东），桥跨直江。桥自西向北弧形展开，是高低不等的十一孔梁式石桥，全长51.90米，桥面净宽2.10米，桥两旁置石栏。主桥五孔22.50米，引桥六孔20.50米，旱桥8.90米，高3.35米。桥孔高低不等，错落有致，中有方形实体主墩四个，台墩为伸臂构造，桥面梁石并列，微微拱起，两塊石阶级级向上，桥栏为实体长条石，稳固安全。

朱公桥始建于明代嘉靖年间（1522—1566），清雍正年间（1723—1735）重修。为乡绅朱以亮（屏山公）所建，故称朱公桥。相传，明末著名政治家、军事家，苏州知府朱燮元，在万历三十五年（1607），因父母年高弃官归故里安昌，侍养十载。其间他曾在朱公桥附近骑马练武。

据《白浦朱氏宗谱》载：“明嘉靖间由白洋朱屏山创建，历年久将圯，朱拙修出银1200两，于清雍正年间改造之”。桥栏上刻：“民国十一年夏，白洋朱子勋出资重修”。早先，外沙棉农和大和山西麓十余个村落及附近党山、马鞍、夹灶等地人们来安昌，必经过此桥。

桥东原有路亭，系清乾隆年间前庄王宗维所建，亭由四根石柱擎托，木瓦亭顶，两边置有条石凳，左右濒河，憩此舒心无比。柱东西向镌刻有三联，分别是：“放眼看长流，水天一色，息肩凭片石，风月双清”、“如果倦时且憩息，偶然停处亦优游”、“举世尽皆忙碌碌，请君于此略停停”。亭联内涵意趣高雅，既抒优美风韵之景，又含亲为人情之意，充分点明了建亭初衷。可惜亭已于1955年台风毁坏不存。桥于1983年曾修缮。

朱公桥造型简朴，布局庄重，凸现明代石桥风格，是安昌跨度最长，孔数最多的石梁桥。桥身以高跨和低平结合，架在三江交叉处，平静如镜的河面，水光潋滟，衬托着桥堍苍老的凉亭及相连的沿河石板路，构成了一幅明丽的画面。置身桥畔，给人以美的享受。它是千年古镇渊源历史的见证。

朱公桥虽为县级文物保护点，但现在已破烂不堪，北边石桥倾倒，中间有一块桥梁已荡然无存，似一位风烛残年的老人，在那喘息呻吟，行人已无法通行。一座高大的公路桥在它身边高架，形成鲜明的对比。



五十、陆游笔下多次提到的画桥

徜徉在美艳秀丽的绍兴市西郊偏门外的鉴湖边，我们可以看到一座静卧在湖中的多孔石梁桥，它以三山、快阁、鉴湖为背景，桥如长虹，湖如明镜，桥在镜中，湖光山色，风景如画尽在眼前，真是美不胜收。这如长虹的石梁桥，就是陆游笔下多次提到的画桥。

画桥位于绍兴市西郊偏门外钟堰村以西的鉴湖边，南北走向。始建年代不详，据陆游的诗为证，宋代已有其雏形，于清道光十七年重建（1837年）。

画桥全长 65.70 米，为 15 孔石梁桥，桥由五个大孔，十个小孔组成，高低错落，十分壮观。桥宽 2.00 米，桥面由三块石板连续铺成。桥面两边置实体矩形桥栏，栏高 0.50 米，间有望柱，桥栏外侧刻有“画桥”二字。现在在桥南又建成 8 孔石梁桥连接。

早在宋代，陆游等诗人常在鉴湖边游览，并以画桥入诗。曾在诗中有“彩船曾系画桥西”、“画桥飞絮逐鞭梢”、“画桥南畔倚胡床”、“画桥绿浦归来晚”、“春风小市画桥横”及“一湾画桥出林薄，两岸红蓼连菰蒲。村南村北鸦阵黑，舍东舍西枫叶赤”等诗句，都是描写画桥的。

清代刘正谊曾在《夜宿画桥》中写道：“千里名桥路，扁舟向晚过。犬声吠月淡，鸦影背星多。杨柳垂烟雾，澄波皱绮罗。寒塘人独宿，渺渺奈愁何。”李慈铭也有诗云：“鉴水家家多种柏，稽山处处尽栽枫；老来检点闲风景，霜满江天树放红。”

朋友，你若有空，不妨去绍兴鉴湖边走走，去领略一下鉴湖的美丽，看看陆游笔下的画桥，一定满载而归。



五十一、绍兴古桥中排名老大的大木桥

绍兴童谣中有：一、大木桥，二、凤仪桥，三、三接桥，四、螺蛳桥，五、鲤鱼桥，六、福禄桥，七、蕺坊桥，八、八字桥，九、酒务桥，十、日晖桥。这是绍兴人用谐音按数序排出的绍兴十座古桥的顺口溜，大木桥排名老大，可见此桥在古时绍兴人的心目中，名气最大。

大木桥位于绍兴市区胜利路南边，龙山后街北，南北跨环山河。是一座单孔马蹄形石拱桥。桥全长 16.30 米，桥面长 3.45 米，净宽 2.30 米，其中间有一大石板，长 2.75 米，宽 1.65 米。桥拱高 3.40 米，净跨 5.50 米。桥北 16 级石阶，长 7.65 米，桥南 12 级石阶，长 5.20 米。台阶上窄下宽，有明显的收分。桥面及台阶边置石栏，栏高 0.50 米，厚 0.20 米，间有望柱。桥券系横联分节并列砌筑，桥拱内正中龙门有雕刻精美的石刻图案。

此桥原为木桥，后改建为石拱桥，桥型改后，仍名为大木桥。此桥桥身上没有镌刻建造年代，但清代光绪十九年（1893）绘制的《绍兴府城衢路图》中即有此桥。说明此桥始建年代早于公元 1893 年。此桥 2017 年公布为绍兴市文物保护单位。

目前桥拱券顶部东西中间扇形石上各刻有“红山桥”三字，这是文革中改凿留下的。

大木桥位于府山北麓，跨环山河，背山枕水，杨柳拂依，花香鸟语，古桥古韵。该桥为绍兴市文物保护单位。



五十二、迎接吴越武肃王的凰仪桥

绍兴民间有这样的传说：就是在五代吴越国时期，吴越武肃王平董昌之乱后，凯旋进绍兴城，绍兴的地方官员和乡绅率仪仗队在桥上迎接，后来这桥就得名“凰仪桥”。

凰仪桥，位于市区鲁迅西路仓桥直街路口西侧，东西向跨环山河，马蹄形单孔石拱桥。桥全长 20.10 米，桥面宽 3.60 米，长 3.70，中间定心石硕大，为正方形。拱高 3.00 米，桥高 4.10 米，跨径 2.85 米。桥拱为横联分节并列砌筑。该桥东坡石台阶 14 级，西坡石台阶 11 级。台阶两端设斜坡垂带石。桥面南北两侧置石栏，栏高 0.70 米，厚 0.16 米，栏间有望柱，柱头雕刻仰覆莲纹。栏板外侧居中刻“凰儀橋”三字，及落款为“道光十九年元月立”、“里人重修”。

宋《嘉泰会稽志》、明《嘉靖山阴县志》及清代的《乾隆绍兴府志》、《嘉庆山阴县志》均载有此桥，现桥为清道光十九年（1839）重修。

凰仪桥，俗称为“黄泥桥”，仪、泥、二，这三个字绍兴人读音相同，故绍兴童谣“十座桥”中，凰仪桥就排行第二，即：一、大木桥，二、凰仪桥……。

凰仪桥还常被误为“凤仪桥”，其实绍兴以前确实也有一座“凤仪桥”（也叫懊来桥），可以说是属于姐妹桥，有寓“凤凰来仪”之意，表明古绍兴吉祥安康。可惜的是凤仪桥在 1976 年在河道填平筑路时被毁了。

凰仪桥现被搁置在鲁迅西路边，基本上无人行走，幸好桥还被保留完整至今，人们还可以近距离观赏。现为绍兴市文物保护点。



五十三、新官桥上新官让道于新娘

新官桥在嵊州市崇仁镇（广利）新官桥村，是一座南北向跨逵溪的七孔石梁桥。始建年代不详，但在南宋《嘉泰会稽志》中已有记载，说明始建年代早于宋代嘉泰时期（1201——1204）。现桥为清代道光六年（1826）重建。后又于咸丰九年（1859）和光绪二十五年（1899）修缮。

新官桥为七孔石梁桥，全长 43.00 米，桥面长 38.80 米，桥面宽 1.40 米，桥高 3.60 米。桥面每墩上用三块长石板铺设，桥面无桥栏。桥墩以条石错缝实砌，做工精良，迎水面为三角分水墩尖，其中间分水尖上还凿有一个园孔。桥南镌刻捐建者姓名、钱银及“道光六年仲冬”字样，现桥上丛生藤蔓。2002 年被公布为嵊州市文物保护单位，桥北立有石碑。

新官桥是原嵊县官道上主要桥梁，为当时官府所造，即名新官桥。但是当地却流传着这样的故事：

当年这新桥建成以后不久，一天天气晴朗，当地有一裘姓女子出嫁坐轿过这座新桥，逢巧这天也有一位新县官上任经过此桥，两座轿在桥上相向而遇。桥不宽，同时只能过一轿，怎么办？

出嫁轿上的新娘很是着急，因为出嫁的轿走回头路是很不吉利的事。无奈之下，新娘亲自下轿跪在官轿面前向刚赴任的县官恳求：小女子出嫁，一生只一次，县官大人以后还会升官，会坐轿多次经过此桥，恳请大人让小女子一回，我将终生铭记大人之恩！

刚赴任的新官听后觉得身为当地父母官，理应体谅民情民意，尊重百姓。便起身对新娘说，新娘请起，本官无妨，退轿就是。便令轿夫后撤，让道新娘的轿队先行。这一故事，便在当地传为佳话，流传至今。



五十四、横跨两县的星郎桥

在绍兴市区解放南路东侧，有一座东西走向跨府河的单孔石梁桥，叫星郎桥，又名景宁桥。原桥西有一石制牌坊，现无存。

星郎桥全长 14.00 米，桥面净宽 2.40 米，孔高 2.50 米，桥跨径 3.20 米。桥上两边置有实体石栏板，人可坐石栏板上休息。西侧有两级石阶，东侧与路平铺石板。桥墩以条石叠砌。石栏南侧有“景宁桥 大明嘉靖元年一月”字样，已模糊难辨。该桥建于明嘉靖元年（1522），该桥部分已改建，但仍在原址，基本保持原貌，该桥虽古朴简洁，但历史悠久。是绍兴市文物保护单位。

绍兴人基本上都知道“山阴不管，会稽不收”这一名谚。说的是明朝年间，有个流浪汉死在了利济桥上，因为是死在界线上，两个县衙互相推诿，谁也不来收拾。暴尸数天，影响极坏。这事传到徐文长耳朵里，心里非常愤怒与不平，便心生一计，取来纸笔，书就拍卖利济桥的文告，贴于桥旁。两个县令见此理穷，只好共同处理了这件事。

当时绍兴府河是从南门流入，经舍子桥、大云桥、清道桥、水澄桥、利济桥等折而向东，经小江桥，探花桥、香桥等出昌安门，北流入三江口。

这府河原是绍兴府下山阴县和会稽县的界河，河上曾有许多古桥。这许多古桥，如利济桥等都被拆毁和改建了，只有几座尚在，这星郎桥就是其中一座，它的桥东是会稽县，桥西是山阴县，如今仍较完好的横跨在府河上。



五十五、有志青年倾囊建造蜈蚣桥

在绍兴市越城区东湖镇则水牌村樊家棣以西，永宁村以东的广阔水面上。有一座堤梁组合的石梁桥，因形似蜈蚣，故名蜈蚣桥，又名万寿百禄桥。

蜈蚣桥系东西跨向，原有 7 孔桥孔，即由东面二孔石梁桥、中间石墩堤和西面 5 孔石梁桥组合而成。全长 84.00 米，桥面净宽 1.80 米。东面两孔石梁桥，孔高 1.55 米、1.70 米，跨径为 3.20 米、2.90 米。西面 5 孔石梁桥后改为 3 孔，3 孔跨径分别为 7.55 米、11.50 米、3.00 米。桥高 4.00 米。桥墩皆为长方形条石叠砌。

桥面两侧设置实体栏板，间置坐狮望柱。石梁桥刻有“蜈蚣桥”桥名。桥西首建有路亭一座，名为“结缘亭”，亭两柱上分别刻有楹联：千百年砥柱重修水陆工成到此咸庆结果、念馀载经营积蓄倾囊益助莫非夙世缘因。内竖重修建万寿百禄桥桥碑一块。上刻立碑日期为：“民国拾肆年仲秋吉旦”。

据桥碑记载，蜈蚣桥建成已久，因桥墩梁石颓败顷圯，当地青年丁培堂意欲重建此桥，为此他外出发愤经商攒钱，10 余年后返乡，倾囊独资造桥，终于建成此桥。乡人为感念其功德，特竖桥碑一块，桥亭一座，以传百世。

“万寿百禄”是人们最有期待和最虔诚的祝颂。“万寿百禄”为桥名，不仅祈求桥本身长存不圯，以更多造福人间，也祈求河神海若，施福寿于人间，让人长寿长乐。

该桥始建年代不详，清代多次重修。于民国十四年（1925）重建为两端石梁桥，中为引堤的长桥。

蜈蚣桥虽为绍兴市文物保护点，但是桥梁已断塌拆毁，行人已不能通行，西边的 5 孔桥只剩 2 孔，中间的 3 个桥墩被撞毁后不翼而飞，如此壮观美丽的古桥被折腾得成了残桥，实让人扼腕叹息。

在原桥的北面现已建造现代公路大桥，也名为蜈蚣大桥。



五十六、感恩会稽太守谢公的谢公桥

谢公桥在市区新河弄西端，东西向跨西小河（染坊河）。是一座单孔七折边形石拱桥。桥全长 29.60 米，宽 3.51 米，桥高 4.65 米，拱高 3.70 米，桥跨径 7.40 米。其中桥面长 3.85 米，桥面净宽 2.95 米，桥东置 21 级石台阶，长 15.25 米，桥西置 20 级石台阶，长 11.50 米。台阶上窄下宽，收分明显。台阶东侧前段和西侧踏跺两端设垂带，上置栏板、望柱，末端设抱鼓石。

桥面两边设桥栏，外侧刻“谢公桥”三字。拱券为横联分节并列砌筑，拱石条石错缝叠砌，每块都有刻字及莲花座图案，文字有某某助银多少两等等。桥面设桥心石，正方形，桥有石栏，间有望柱，柱头莲瓣纹，其中一块正方龙门石上刻有龙形浮雕，桥基采用双层基石。始建于后晋（936-946 年），桥拱上的捐款刻石文字的风格为晋代隶书风格。明代有过修缮，清康熙二十四年（1685）重修。

据南宋《嘉泰会稽志》载：“谢公桥在新河坊，以太守谢公所置，故名。”因此谢公桥是后人为感恩太守谢公的功德而命名的，那么这“谢公”究竟是谁呢？有人研究认为应是永初三年任会稽太守的谢方明。谢方明（380—426）生于会稽，政声甚佳。他死在其任上，享年四十七岁。

民间也有传说，当时此地一位有钱的公公为了让儿媳妇回娘家方便，专门为儿媳妇修了这座桥，儿媳妇为了感谢公公，就取名为谢公桥。这传说是真是假，信不信由你。

谢公桥两岸民居依河而建，桥西为西小路，桥东是新河弄，不远处就是明朝著名宰相吕本的吕府。过去桥下西小河乌篷舟楫往返繁忙，桥上行人不绝。有民谚“北海谢公钓鲤鱼”，将谢公桥与附近的鲤鱼桥、北海桥、吊（钓）桥共四座桥名组合成此民

谚。谢公桥河沿的廊屋长巷深深，桥东河边还有一口古井。

谢公桥堪称绍兴古桥一景。古桥还保持原型，至今完好。是绍兴古桥群之一。列入第七批全国重点文物保护单位。



五十七、舍子救侄的舍子桥

在绍兴市区塔山东麓的解放南路，与延安路相接处，府河从南到北流过此地，府河上有一座东西走向的公路桥。这现代化的公路桥似乎不在我叙述的古桥范围之内，但是它深渊的历史和感人的故事，我还是不忍将它割舍。

这座公路桥叫舍子桥，原名金子桥，是在古桥原址改建的，这是一个遗憾。

舍子桥，原是一座石拱桥，建于南宋之前，这里有一个很悲壮的故事。

相传南宋时期，建炎三年（1129）十月，金兵金兀术为消灭刚刚成立的南宋王朝，侵犯中原。宋高宗赵构软弱无能，虽有近万名宋军将士随行，但面对威猛的金军骑兵，根本无心抵抗，一路仓惶南逃。

不久，金兵占领绍兴，到处烧杀抢掠，无恶不作，城里的百姓纷纷弃家逃难。

逃难的百姓中有一个妇人，丈夫原是越州城内有名的石雕高手，他从小失去父母，家中还有一位年幼的弟弟，他凭借着自己的悟性和吃苦耐劳的劲头，先后和弟弟立业成家。不料风有不测风云，妇人的丈夫和小叔及妯娌先后去世，这妇人抚养着7岁的儿子和3岁的侄儿，艰辛渡日。

当时越州城内战火纷飞，妇人一个寡妇人家，迫不得已也只好与其他百姓一样，携子抱侄向城南逃难。当逃到塔山脚下金子桥旁，眼看追兵将至，自己拖儿带侄的无法快步行走，万般无奈之下，妇人遂将亲生儿子安置在桥边不远的山脚下，抱着侄儿继续往南逃奔。

但是妇人毕竟力不从心，后来还是被金兵追上了。妇人只好恳求金兵，放过手中这不满3岁的小孩。金兵问：“那刚才被你扔在路边的那个小孩是谁啊？”她说：“那是我的亲生儿子，这个是我的侄子。因为他爹娘都死了，孤零零的。因为他父母去世

时将儿子托付给我，我向他们承诺一定把他抚养成人，希望你们可怜可怜他。”

听了妇人的叙说，几个尚未完全泯灭人性的金兵，竟被其舍子救侄的大义之举所感动，就叫妇人回去领回儿子，放了他们三人一条生路。后来战争平息，此事传诵乡里，人们为了纪念这位妇人舍亲子救侄子的仁义壮举，便把此桥称为“舍子桥”。并在桥的正对面，塔山脚下建起一座庙。后来，庙不知为何就没有了，但这座桥的名字却沿用至今。

如今这宋代以前的古桥，因为 2003 年旧城改造，马路拓宽而被拆毁，在旧址上改建成了现代桥，但仍保留了“舍子桥”的原名，并在桥旁立有一块巨石，上刻《舍子桥碑记》。这古桥边曾经的可歌可泣的故事，一直流传在绍兴人们的心中。



五十八、谈天说地大木桥

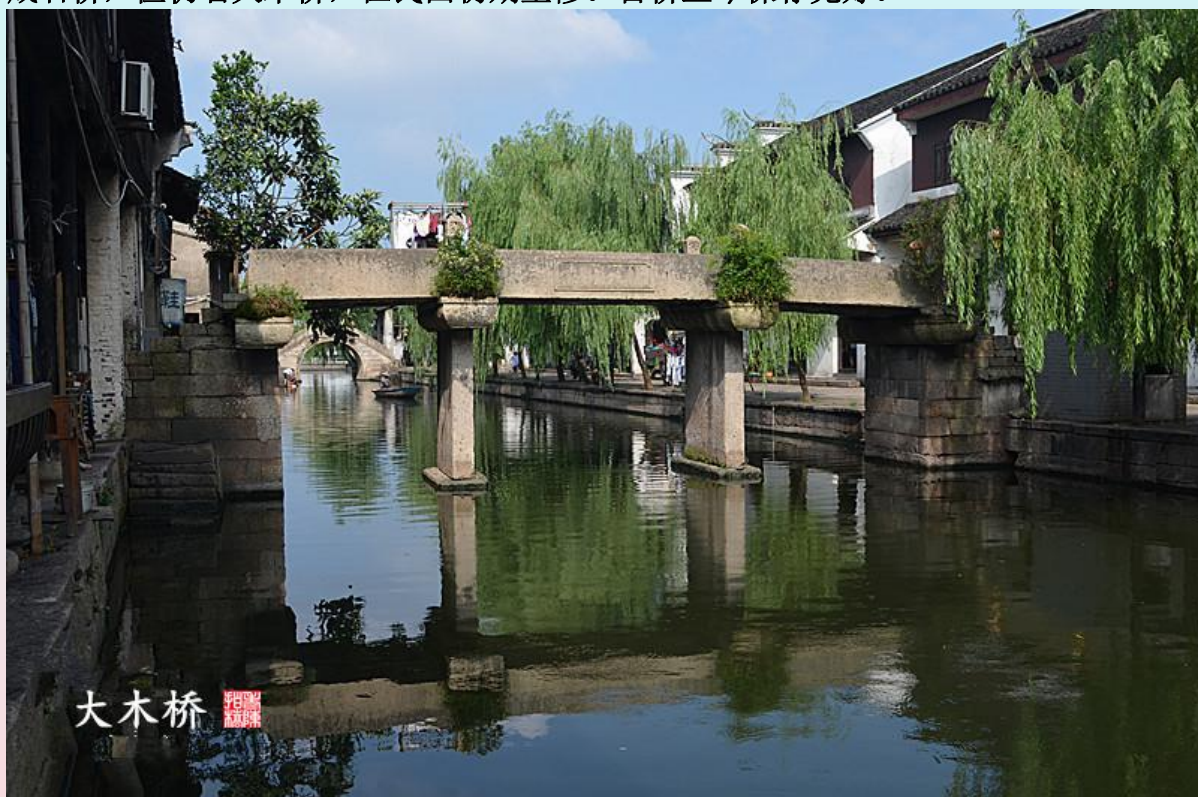
绍兴东浦古镇是有名的“酒乡”，同时也是有名的“桥乡”。古镇不仅有酒坊、酒楼、茶肆，更有形状各异的古桥。东浦古桥还带有桥谚俗语美称，如“谈天说地大木桥”就是其中之一。这里常闻酒香四溢，常见古朴的石桥。人们在忙完了工作后，便会在老街的酒楼茶肆中品酒喝茶，慢饮细品；也会在古桥上谈天说地，说古道今。

在东浦老街的街河上，南北跨向有一座大木桥，是三孔石梁桥，全长 16.33 米，宽 2.50 米。桥面有三节 9 块长条石铺成，长 9.60 米，桥面净宽 1.90 米。桥面两边筑石桥栏，间有望柱，柱头雕刻精细的人物等图案。桥南北各置 10 级石台阶，南长 3.30 米，北长 3.50 米。桥高 3.20 米，孔高 2.70 米。3 个桥孔跨径分别为 2.20 米、3.50 米和 2.20 米。河中两桥墩是用两块并列直立的石板，上下嵌在凹槽中，上置冒石搁梁，既坚固省材而又古朴美观，还更好的利用空间，减少流水阻力，让人佩服造桥人的聪颖。北岸桥墩金刚墙上嵌有一块建桥石碑。

此处曾是古镇闹市之处，两岸商铺酒楼茶肆相依，桥上行人来来往往，乌篷船头脑在左右桥洞下停埠候客，河上船只往来不断。冬天人们在桥上晒太阳，夏天的晚上，更是在桥上两边桥栏石上排排坐满了人，纳凉夜话，故有“谈天说地大木桥”之说。

大木桥处于东浦闹市中心和社交中心，街面繁华，人气兴旺。更有“游遍天下，不如东浦大木桥下”的赞语。

因为此桥很久以前是木桥，故名大木桥。大木桥于清嘉庆丙子年（1816 年）改建成石桥，但仍名大木桥，在民国初期重修。古桥至今保存完好。



五十九、马院桥边南宋皇后曾养马

在绍兴市越城区东浦街道的西周娄以东，南村船舫边，有座东西向单孔马蹄形石拱桥，叫马院桥。

桥全长 9.00 米，面长 1.50 米，桥面净宽 2.28 米，桥东置 7 级石台阶，长 2.45，再向南北各 4 级石阶下；桥西置 11 级石台阶，长 4.00 米。桥高 3.45 米，拱高 3.05 米，桥跨径 4.10 米，桥面两边置石栏板。长系石两头外挑，上承置桥栏石，桥拱券为横联分节并列砌筑。石栏板外侧及拱券中间原刻桥名，“文革”时被凿去。石桥小巧玲珑，精致细腻，造型优美，坚固实用，特具江南水乡小桥流水的韵味。

此桥为什么名叫马院桥？据有关资料记载，南宋度宗即位三年（1267），度宗册妻全氏为皇后。全皇后自幼聪颖秀丽，善画，祖宅为东浦西周娄。全皇后省亲来东浦时，航船船队行至东浦茅墙汇头停靠，所带随从马匹在西周娄边圈地建一马院，此后，人们便把建在马院附近的石拱桥便命名为马院桥了。

旧时进出东浦全靠水路，一直到上世纪五、六十年代，东浦到绍兴的交通工具一直是埠船和乌篷船，那时在马院桥边停泊着许多乌篷小划船，路过的埠船也在此停靠，因此东浦人上绍兴城里一般在此坐船，有船埠头之称。故东浦百姓的桥谚中就有：“上城坐船马院桥”。

马院桥西桥墩南侧金刚墙上嵌有一石碑，虽字迹已不太清楚，但据有关资料记载，上刻“公禁不准淘罾蕴藻爬取螺蛳如违议罚”等内容，可见当时的百姓对河道的保护意识是很强的。碑还载：民国十九年浦南委员会重修。此桥始建年代不详，民国十九

年即 1930 年重修，此桥现基本保持原貌。



六十、云梯桥上乾隆皇帝赐银万两

在绍兴市柯桥区华舍街道张漓村，有一座南北跨向单孔三折边石拱桥，名叫云梯桥，因其形似元宝倒置，又名元宝桥。

云梯桥全长 7.00 米，桥面长 2.70 米，桥面净宽 2.23 米，高 4.00 米。桥南北各置 3 级石台阶，然后向西折设 4 级石台阶再分别向南北两边沿阶而下。桥形独特，十分罕见。桥两边置石栏板，望柱头雕置覆莲，栏板以石抱鼓收尾，桥栏上阴刻有“云梯”二字及“民国二年募捐重修”。北墩斜撑石柱五支，正中柱上刻有“明万历丙午年建”字样。

云梯桥建于明万历三十四年（1606），民国二年（1913）重修。2002 年 12 月 26 日被绍兴县人民政府公布为县级重点文物保护单位。

关于此桥的传说有二：

第一种传说，据说南宋时期，当地有一富家子弟为了光宗耀祖，准备进京赶考，不料在路过这座桥时，一不小心掉下不少银子，但为了抓紧时间赴京赶考，没有打捞。好在他赶到京城，参加了科举考试，并最终中了状元。于是此人为了纪念这座桥，就将它命名为元宝桥。

第二种传说，在清朝乾隆年间，乾隆皇帝下江南体察民情，有感于大禹治水“三过家门而不入”的精神，决定到绍兴一带察看。地方官员得到朝廷通报，为了能保证皇上的安全，又能方便视察，便选址张漓村造桥一座，此桥便是云梯桥。该桥造型特别，精致美观，乾隆看了甚是喜欢，他站在桥中央远眺四周，桥两旁侍卫护卫，高呼“万岁”。乾隆皇帝视察后，果见此地百姓安居乐业，便龙心大悦，即命随从奖给地方官员白银一万两。为了纪念乾隆的恩赐，后人便将此桥称为“元宝桥”。

现在张漓村正在拆迁之中，四周民居已拆，桥两侧道路破旧难行，一片废墟荒凉，

好在古桥还保存着。



六十一、农妇在待驾桥边智救南逃的小康王

北宋靖康元年（1126），金兵大举入侵中原，宋兵节节败退。次年，宋徽宗、宋钦宗都被金朝掳去。康王赵构逃往南方，在建康称帝，是为南宋高宗。但金兵不甘罢休，同年12月，金太宗下令，要消灭南宋，建立金国。金兀朮率领大军进犯江南，宋军毫无抵抗之力。公元1128年初金兵在攻克扬州，渡过长江到镇江，同年九月又进攻临安（今杭州）。宋高宗无心抵抗，于建炎三年（1129）仓皇出逃，逃过钱塘江，逃到绍兴。

此时绍兴农村正是收割晚稻大忙季节，一天近中午时，一个戴姓农家妇女正在晒场上忙碌的翻晒谷子。突然间，只见一个二十岁左右青年男子，衣冠不整，慌慌张张奔跑而来，见了农妇后，气喘喘地说：“金兵来了，姑娘快快救我……”。

农妇抬头远望，见远处尘土飞扬，隐约看到有大队人马飞驰而来。农妇见这青年不像坏人，心生怜悯之心，决定救这青年一命。但当时四周一片空地，无处可以藏身，如何救得？

此时农妇灵机一动，急中生智，忙叫青年蹲下，拿起旁边的竹箩，倒扣在青年的身上，又解下了自己身上的布兰围裙盖在箩筐上，顺手把稻谷撒在上面，自己仍若无其事的继续翻晒稻谷。

不一会，金兵追到，下马就问农妇，有否看到一个青年男子过去？她从容不迫地指着南边的一座石拱桥，答道：“看见有一个人匆匆忙忙逃过石桥而去了”。金兵信以为真，就过桥追赶而去。金兵走后，农妇掀起竹箩，塞给他一团冷饭，让他往东逃离而去。

这康王赵构得到农妇机智相救而幸运逃脱，人们事后才知道这青年就是康王，而康王也早把此事忘了。当地官府期待康王能抗金复国，把他曾获救之地附近的这座石

拱桥，命名为“待驾桥”。

待驾桥，座落在绍兴柯桥区华舍街道人利村，南北向单孔半圆型石拱桥，桥总长 20.00 米，桥面长 3.10 米，净宽 2.70 米，桥高 4.50 米，拱高 3.35 米。拱券为横联分节并列砌筑，内有龙门石雕 2 幅。桥两侧金刚墙上各置兽头长条石两条。上刻桥联，分别为：“虹腰长卧秀灵远邈对柯山，鹧首遄飞左右逢原通鉴水”和“涉大川砥中流确是神功鞭石，成徒扛驾悬登须知水道通津”。桥南北各置 21 级石台阶，桥面及台阶两旁置石栏板，间有望柱，栏高 0.50 米，厚 0.20 米，栏板末端置石抱鼓，上面雕刻精细。桥栏外侧中间刻“待驾桥，民国五年”字样。桥始建年代不详，于公元 1916 年重修。

关于上面待驾桥的故事只是民间传说。而华舍人利村原有“上待驾”，“下待驾”和“西岸周”等组成，其中“上待驾”一带戴姓是大姓，绍兴话中“待驾”与“戴家”同音，“待驾桥”很有可能是“戴家桥”衍变而来的。



六十二、神仙铁拐李行医在望仙桥

在绍兴市越城区宛委山东麓的若耶溪上，稽山街道望仙桥村，现平水大道东侧，有一座并不显眼的东西跨向 3 孔石梁桥，名叫望仙桥。

清《康熙会稽志》载：“望仙桥，在县东南十里。”该桥全长 19.00 米，桥面宽 1.90 米，桥高 3.00 米，孔高 2.65 米，桥 3 孔跨径分别为 4.10 米、5.20 米、3.60 米，两端与路面持平，无石台阶。中间两桥墩迎水面设分水尖，桥上无桥栏，桥板侧面刻有“望仙桥”三字，今清晰可见。该桥建于清代，为绍兴市文物保护单位，现保存尚为完好。

那么这并不显眼的石梁桥，为什么有这么个神秘的桥名呢？原来这里流传着这么一个有趣的神话故事。

旧时，宛委山东麓流传一种病，染病的人在背上红肿疼痛，皮肤溃烂，乡间郎中

无药可治，患者苦不堪言。

一天，这石梁桥上坐着一个老头，身边放着一副草药担，担上挂着一个葫芦，声称能医治这种疮毒。有病的人不知这老头葫芦里装着什么药，心想反正无药可医，就不妨让他诊治一下。这老头拿出一个膏药，敷上一些药粉，加热后贴在病人背上患处，还从葫芦里拿出一粒药丸，叫病人服下。说也奇怪，病人贴膏药后不到一个时辰，疼痛感没了，两天后揭开膏药一看，溃烂愈合，红肿消退。消息一传开，患疾者都来就治，也都痊愈了。不料，当时的县官得知这一消息，随即差衙役前往宛委山东麓找到这位老头，把他押去官府衙门见县官。到了官府衙门，县官要老头交出这膏药的配方，妄想占为己有。老头当面应允，推辞回去整理一下。

这一回去，老头就再也找不到了。后来，人们四处打听，才知这老头不是别人，正是中国民间传说中的八仙之首，神仙铁拐李也。后来人们遇到疾苦，常去桥边寻望铁拐李，但他一直没有出现。人们就把这石梁桥取名为望仙桥了。



六十三、王羲之在桥上观望鹅群的陟望桥

绍兴市越城区府山街道鹅境村，相传，此地曾为晋代书法家王羲之家养鹅的地方，旧有“越鹅胜境”之说，故称鹅境。据当地老年人叙述，村子里曾有一块王羲之写的“鹅境”的石碑，文革后就不见了。鹅境村旁边有个树下王村，村中居住的就是王羲之的后人。

书圣王羲之很喜欢白鹅，并在家养着一群白鹅。鹅境村和树下王村接壤处有一座石拱桥，清晨或傍晚时分，王羲之和仆人赶着白鹅在荒地觅草，王羲之就喜欢走上这座石拱，坐在桥上观望觅草的鹅群。因此后人把此桥叫作“陟望桥”。

陟望桥 系南北跨向五折边形石拱桥，桥面长 2.00 米，桥面净宽 1.40 米，桥南置 12 级石台阶，长 3.75 米，桥北置 12 级石台阶，长 3.75 米。桥面两边置

实体石栏板，栏高 0.45 米，栏宽 0.14 米，桥高 2.25 米，拱高 1.45 米，桥跨径 3.30 米。拱券为横联分节并列砌筑，桥栏板外侧刻有：“咸丰二年阳月徐淦重建”等字样。

陟望桥北为一土地庙，现桥下已无河无水，桥两端的古道也没有了。古桥被包围在一块水泥地之中，甚至已被掩埋了半座桥，所幸古桥一直在原址没动迁过，虽然当时险被拆途，桥上有几块石料也是热心人士找回填补好的，现在基本保护完好。

该桥始建年代不详，于清代咸丰二年（1852）重建。现该桥为绍兴市文物保护单位。



六十四、鲁迅兄弟曾在清源桥附近

清朝光绪十九年，即公元 1893 年十月，鲁迅的祖父周福清因科场“行贿”犯事被官府捉拿审讯。周家为预防更大的不测，将鲁迅周树人和弟弟周作人，先是送到皇甫庄他们的外婆家避难，后因种种原因，又随大舅父鲁怡堂一家，被迁居到小皋埠的小舅父的家中。

小舅父的家叫“当台门”，门前曾挂过“文魁”和“孝友文章”等匾额，为沈、秦两家共有，这两家都是绍兴当地的大族，出过三个“举人”。鲁怡堂的亡妻，即鲁迅的舅妈秦氏，就是清朝“举人”秦秋渔的女儿。

这“当台门”后来被人称为“娱园”，曾在当时绍兴风光过，是越中名园。有许多文人墨客前来举办各种文化活动，并创办了《娱园》诗刊。在“娱园”的西面，有一座石梁桥，鲁迅和弟弟周作人在“娱园”避难将近一年的生活期间，也走出“娱园”体验乡间的生活，也曾到这座石梁桥上游戏玩耍过。

这南北向的单孔石梁桥叫清源桥，桥长 12.92 米，其中桥面长 4.73 米，桥面

净宽 1.28 米，矢高 1.87 米。桥面两边置实体石栏，栏高 0.45 米，上窄下宽。石栏外侧中间刻“清源桥”三个大字，端正清晰。桥南置 11 级石台阶，桥北置 10 级石台阶。该桥为清末民国初期的古桥。



六十五、张小泉从老家的起凤桥走向外地创业

在绍兴市柯桥区兰亭镇，有个古色古香的村落，叫紫洪山村，村内群山环抱，翠峰相拥。村口有千年银杏古树，古树后有个古朴的祠堂，走过祠堂，走进村内，村内有个台门特别讲究，台门内的柱子都用栎木，横梁都用松木，有“纵栎横松”之称。当地人讲，这个台门的主人是紫洪山村人张小泉的家。

有些媒体误把紫洪山村人张小泉与杭州“张小泉”剪刀的张小泉混为一人，这是个误会。但是紫洪山村人张小泉也不是等闲之辈，民国初期，16 岁的张小泉只身外出去上海学徒做生意，由于他带着紫洪山村人特有的勤奋吃苦的精神，加上自己的聪颖，很得老板赏识，在积累了一些资金后，便在上海自己开了南货店，生意兴隆，其后又在其他城市开了分店，收入颇丰。由于对家乡的依恋，不忘乡情，便把紫洪山村老家的破屋翻建成了气派的“张家台门”。

在张小泉的家不远，有一座古色古香的南北向单孔半圆石拱桥。名叫起凤桥。

桥面长 2.25 米，宽 1.85 米，桥面横铺四块石料，桥面东西两边有石栏。南北各置 5 级石台阶，东面拱券上刻“起凤桥”三字，西面青藤如帘挂向溪面。现桥边的路虽已改成了水泥路，但古桥仍保持着古朴浑厚的原貌。据村中老人说，此桥是清代古桥，古桥虽不大，但有人曾梦见凤凰停栖在桥上，然后展翅飞向远方。寓意紫洪山村是个卧龙藏凤之地，而这起凤桥则是“凤凰”起飞之处。

张小泉的家原来很穷，房间是非常矮小简陋的，他童年时去外地“学生意”，出门就是从“起凤桥”步行出发的，经兰亭娄宫，过肖山钱塘、杭州，到上海创业，经过艰辛拼搏，做到了事业有成。张小泉始终不忘自己是从老家“起凤桥”

出发，走向成功之路的。他不忘初心，回馈乡梓，资助乡民。



六十六、走过锦鳞桥，可以鱼跃龙门锦鳞加身

在绍兴市区胜利路南边，绍兴饭店后门向西不远，有一座并不起眼的南北向，跨环山河的单孔半圆石拱桥。名叫锦鳞桥。

锦鳞桥全长 28.90 米，桥面长 4.00 米，净宽 2.70 米，桥面两边设石栏，栏高 0.50 米，桥高 3.20 米，桥拱系横联分节并列砌筑，桥南北斜坡无石阶，古石板铺面，桥上拱内顶部龙门石有鲤鱼跃龙门的石刻四幅。此桥在嘉泰《会稽志》中有载：“锦鳞桥，在府城西北”，可知始建于宋嘉泰以前。

锦鳞桥东边不远还有一座鲤鱼桥，嘉庆《山阴县志·艺文》卷中有载，“自鲤鱼、锦鳞二桥缘河而西，又北折至西如庵以及弃地十余亩，皆贡院所有，而二桥之得名，非偶然也。”说的是在宋代崇宁（1102～1106）、乾道（1165～1173）年间，贡院（学校）大兴。锦鳞桥、鲤鱼桥，还有一座跃龙桥，三桥以西有所很大的贡院，各地学子纷纷来贡院考试。传说每年考试前，都要到这三座桥上走一走，寓意能鲤鱼跳龙门，高中得官；出仕穿锦服，功遂名就。

目前，锦鳞桥依旧在原址保存完好，鲤鱼桥被改建成钢筋水泥现代公路桥，而跃龙桥已无踪可寻了。此桥斜对面的古越藏书楼、桥西侧的原地区养路总段处都是古贡院的旧址。上世纪七十年代，贡院考场房屋尚在。锦鳞桥目前是绍兴市文物保护单位。



六十七、对课对出一座清和桥

在绍兴市柯桥区钱清镇蜀风村的座潭江上，有一座东西向的单孔石梁桥。叫清和桥。桥面长 3.37 米，宽 1.64 米。桥不大，古朴厚实。桥梁上赫然刻有“清和桥”三个大字。东边桥墩上有一条双联石，上刻“光绪庚子四月”，西边桥墩上有一条双联石，上刻“承启堂诸重修”。说明此石梁桥于清代光绪庚子年（1900）四月，由承启堂诸重修。

这清和桥虽不大，但有一个有趣的传说。原先，这里并无石桥，人们过河靠一只木制的拉绳过渡的方形渡船。在一个春暖花开的春天里，一位年轻和尚化缘来到渡口，见渡船停在对岸，回头看见身后百十步开外有个年轻书生走来，心想让那年轻书生来拉渡船，自己站在一边观赏景色。不料那后生家也是个懒货，用力气似乎要用戥子称，也站着袖手勿动。不久河边又来了一位村妇，见有两人站在渡口不肯拉船，索性坐在路边休息了。

这时那和尚自恃有点文学功底，提出三人对课，谁对不上，谁就拉渡船。三人均表示赞同。于是和尚面对河水，说：“清，有水是清，无水亦是青，清清爽爽到西天，西天活佛取得来。”接着，年轻书生仰望天空，说：“和，有口是和，无口亦是禾，和和睦睦到京都，京都状元中得来。”最后，轮到那村妇，她起身作揖，说：“桥，有木是桥，无木亦是乔，添女成为娇，娇娇女子有人爱，生得两个儿子来。一个西天取活佛，一个京都中状元。”和尚和书生讨了没趣，很不情愿地只得拉船渡河。

后来，那年轻和尚变成了老和尚，深为当年过渡不愿拉绳的行为自责，就出资想在渡船处建造一座石桥，这义举当然得到当地百姓的支持，并纷纷出工出力出资，一起建造了这座石桥，并以当初对课的三个字，把桥取名为“清和桥”。

目前桥东面路已抬高，桥南不远也建了水泥桥，此清和桥已没人行走了，失

去了桥梁的作用，人们仍把它保存着，而清和桥的故事仍流传着。



六十八、“鸡骨头香糕”造出益寿庄桥

在绍兴市柯桥区钱清镇新甸村内，有一座很高的南北跨向的3孔石板壁墩石梁桥，名叫益寿庄桥。桥始建年代不详，于清嘉庆辛酉年（1801）冬重建。

益寿庄桥全长16.60米，其中桥面长11.80米，桥面净宽1.65米。桥南原置9级石台阶，长2.50米，2级台阶后转东7级台阶，现在桥南一米开外处打了围墙，桥北置8级石台阶，长2.30米，现因路面抬高，只剩6级石台阶。桥面两边置实体石栏，栏高0.50米。三个桥孔分别高为2.35米、2.65米、2.35米，跨径分别为2.90米、3.60米、3.10米。桥栏板侧面上刻“益寿庄桥”四字。现北边的桥孔已被筑成了路。

益寿庄桥的特殊之处，是它建在河中的两个桥墩，这桥墩不像其他桥墩是用条石纵横叠砌的，它是用四块石条并列竖立在底座水盘石的凹槽中，上面用榫卯结构的天盘石罩上，再在天盘石上搁梁石，这样使石桥看起来轻巧简捷，减轻了桥身重量，扩大了桥孔宽度，增加了水流量，并减少对桥墩的冲力，更重要的是节约了石料。而这恰恰是当初建桥时难题。

原来当年建桥初期，石匠们根据现场采购到的石材计算，总觉得石材不够，如再去采购一时资金欠缺，还有工期要拖延。工间休息时，石匠们围在一起一边喝老酒，一边以鸡骨头香糕咕酒充饥，一边还在讨论石材的短缺问题。感到压力很大。此时走来一位农村妇女，知道他们为石材短缺而烦心，就走到他们身边，随手拿起几条鸡骨头香糕直竖在桌上，说这桥墩好吗？石匠们一看，瞬间茅塞顿开，大声叫绝！便把河中的两个桥墩改成了现在竖立的石板。



六十九、万安桥纪念舍身战乌鱼精的好男孩

万安桥，位于绍兴市柯桥区夏履镇建民村（莲西），南北向跨夏履江上游莲西溪，单孔七折边形石拱桥。桥全长 8.30 米，跨径 4.50 米，高 5.10 米，桥面长 1.76 米，净宽 1.65 米，桥面东西置实体石栏，高 0.50 米，厚 0.15—0.20 米。南北桥坡用条石错缝逐层叠砌，不用丁石，到顶部用垂带石压口。南置石台阶 13 级，长 4.40 米，北坡原有 7 级台阶，现因路面抬高只剩 3 级。

用五块拱券石分节并列砌筑，用六铰拱。桥座基础水盘石为卯，底层拱券石为榫斜置于水盘石上，形成榫卯结构。由于条石与条石接触面在传递轴向压力时有很大的磨擦力可以承受一定的弯矩，所以多变形石拱桥能承受更大的负荷。万安桥虽然桥坡不长，拱券稳定性较差，但其拱券跨径宽大，使得桥体至今仍保持完好。七折边形拱券南侧中间刻“萬安橋”桥名，未找到建桥年份石刻，据当地老人讲，万安桥建于明代，应是明代古桥。

当地有传说，此地原无桥，溪水两岸为金家塔和方家塔（da），当年水中有妖怪乌鱼精，常出没村中糟蹋粮食和小孩，每年有小孩失踪被害，搞得两村百姓胆战心惊，不得安宁。一天村中来了一位白发老人，说有办法治妖，只是办法非常残忍，很难实施。这时村中有个十多岁的叫万安的小男孩站了出来。白发老人问他真的愿意？万安坚定的说：愿意！白发老人拿出一粒药丸让万安吞下，他马上变成了一个鱼钩，村民把鱼钩放入溪水。突然妖怪乌鱼精张嘴吞下鱼钩，说时迟，那时快，鱼钩一下子变成了一座石拱桥，将妖怪乌鱼精死死的压在桥下，从此这里太平无事，村民安居乐业。人们为了纪念万安小孩的义举恩典，就把这石拱桥叫万安桥。故事传说是否可信并不重要，为民做好事人将永留青史。



七十、修建隆兴桥的老人善有善报

位于绍兴市柯桥区夏履镇建幸村(桥埠头),东西向单孔半圆形石拱桥。桥面长 1.71 米,净宽 1.60 米,桥面南北置实体石栏,高 0.50 米,厚 0.20 米。东西各置石台阶 7 级。拱券两侧中间各刻“隆興橋”三字。

隆兴桥小巧玲珑,此桥据说当地周氏家族迁移至此就有雏形,清代重建。日寇侵华曾进村,把隆兴桥石栏推入溪流,遭到破坏。直到 1954 年村民捐资助力把桥修复,曾改名“民爱桥”。

在这次修桥过程中,有个有趣的插曲。因为修复的是拱桥,过桥要走台阶,老年人感到吃力,尤其是挑着重担的更累。当时有位老人便出工出钱,在资助修建隆兴桥的同时,还在拱桥边不远新建一座平桥,老人当时年已 69 岁,却在平桥造好后这一年,他老婆为他喜得一男孩,遂取名“六九”,应了善有善报的事理。

上世纪 80 年代修建公路,古桥面临拆毁厄运,村民们宁可绕道多添费用,保护古桥不拆,1998 年筹资对古桥进行维修,并重新恢复隆兴桥桥名。



七十一、同心协力建丰顺桥

在绍兴市柯桥区钱清镇新甸村，有一座丰顺桥，又叫顺风桥，系东西向单孔半圆形石拱桥。桥面长 1.70 米，桥面净宽 1.60 米。桥东置 9 级石台阶，长 2.90 米，后置一休息平台，再南北台阶下，桥西置 19 级石台阶，长 5.85 米。拱券为横联分节并列砌筑，桥两侧券板正中刻“丰顺桥”。桥面两边置实体石栏，栏高 0.50 米。桥高 4.10 米，拱高 3.00 米，跨径 5.90 米。该桥为县级文保点。桥东原有一祠堂，现已颓败欲倾。该桥建于清代嘉庆年间（1796—1820），由新甸施氏出资建造。

丰顺桥，为什么又叫顺风桥呢？原来在修桥过程中经历过一场风波，它告诫人们，办事情大家都要同心协力，否则很容易把事情办糟。

该桥建于清代，到民国二十一年（1932），经过近百年的风雨，已有破损。人们决定修缮，当时干活的有两批工人，一批以姓王为首的萧山人，另一批是绍兴人。修桥期间，两批工人发生矛盾，王姓萧山人自认为人多势众，往往顾自盲目瞎干，结果有人从搭架上掉入河中受了伤，有个绍兴人见了赶紧扔下一根绳索，随即几个人下河把他救起。这王姓萧山人很为感激，当众向绍兴人道歉感谢，随后两批工人同心协力，把修桥工程顺利完成，工人们顺口把这丰顺桥叫成了顺风桥。



七十二、奎元桥寄托着山里人走出大山的希望

奎元桥，位于绍兴市柯桥区王坛镇越联村叉路口（青坛下城），东西向跨石厂溪，3孔伸臂石梁桥，桥面每节并列平铺5条石。桥全长20.15米，桥面长12.80米，宽1.80米，高3.00米。中间石梁两外镌刻“奎元桥”三个楷体大字。侧桥面无桥栏。此桥奇特之处是它的定心石不在桥中央，而在桥东岸引桥中间，四周铺以卵石。中间两桥墩条石错缝实砌，上置二层伸臂石梁，迎水面桥墩呈三角分水形。桥古朴高大，浑厚结实。

桥的北面四五里地便是远近闻名的陶晏岭。那时山里不通公路。陶晏岭是人们进出王坛的必经之地，就连嵊州崇仁人到绍兴也要翻爬陶晏岭。因为奎元桥连着陶晏岭，故昔时桥上的热闹与繁忙，便可想而知。那些挑脚抬轿，烧炭卖柴为生的穷人，那些身着绫罗绸缎的达官贵人，都曾在桥上留下了各自的脚印。

据村里上了年纪的老人讲述，奎元桥的桥名取得还很有寓意。奎，按字典解释是二十八宿星名之一，掌管文化。元是第一的意思。村里的祖先们给桥取此名的用意，就是希望村里多出出类拔萃的文人雅士。

奎元桥建于清代，为东阳、今永康一带的石匠师傅建造。桥结构奇特，简洁牢固。它像长虹卧波般飞架在越联溪两岸，历经几百年的风风雨雨，和无数次激流险浪的冲击拍打，仍坚如磐石，稳如泰山。如今，山里虽然通了公路，再来走奎元桥的人已日渐稀少，但居住在越联、新联村的人们进村出村仍少不了它。此桥系我市南部山区最古老的石桥之一。



七十三、庆祝爷爷七十寿辰建造的颐庆桥

在绍兴市马山镇檀渎村村中小河西端，南北向静卧着一座单孔马蹄形石拱桥，叫颐庆桥。桥长 12.80 米，宽 2.62 米，桥面长 2.65 米，拱跨 3.50 米，矢高 3.90 米。南坡 12 级石台阶，长 5.02 米，北坡 12 级石台阶，长 5.10 米。台阶均呈喇叭型，上短下长，两端置斜坡石。

桥上有石栏，间有望柱，8 支望柱上都有石狮，雕刻精致，石栏两端抱鼓石均刻云彩图。在洞桥的石栏中间及拱券扇形框内均刻“颐庆桥”三字，石栏上三字两侧还刻有两行小字，但不少字难以分辨，分别为“同治□□季□□□□□人孙□”、“七十老人娄德鉴重建 长男□年□□”。

此桥始建年代不详，清同治年间（1862—1874）重修，此桥距今已 150 余年，桥仍完好。

关于此桥当地有故事。当年檀渎村娄氏师爷娄德鉴，年轻时在外做师爷，积攒了不少钱财，建造了豪华私宅台门、祖宗祠堂。他七十寿辰时，见村中的桥已很破颓，想把它改建成一座石拱桥，以芳名传世，造福后代乡梓。其孙子娄春蕃，是李鸿章的“绍兴师爷”，领悟祖父的意愿，决定出资重新建造，而因在外做师爷，要务在身，没时间操办造桥事宜，就请其父亲具体经办，监工督理。祖孙三代谋划建桥造福乡梓，这种中华民族的优良传统，一直传为佳话美谈。



七十四、继承祖先优良传统重修中兴桥

在绍兴市马山镇檀渎村村河东端，还有一座南北跨向的 3 孔石梁桥，叫中兴桥。桥面总长 8.62 米，宽 1.45 米，南北各置 11 级石阶。桥中间两个桥墩都以两块石板竖立支撑桁石，上面再铺石板作桥梁，梁边还置石栏，在桥栏下的桥梁上刻有“中兴桥”三字，旁边小字辨认不清。桥栏中有望柱，桥浑厚坚实。

据桥南一位 84 岁的张阿雪老人讲，他世居此地，此桥始建于明代，民国初期 1929 年重修。

他说，村西有座“颐庆桥”，是清代后期檀渎村的娄春蕃，他当时任李鸿章的“绍兴师爷”，他根据祖父的意愿修建的。到民国十八年（1929），娄春蕃长子娄裕燕的孙女娄仙贞，见村东的桥也破旧了，决定继承祖先造福乡梓的优良传统，于是出资修建中兴桥。中兴桥距今已近百年，桥仍完好。



七十五、李慈铭诗咏过的东晋古桥光相桥

在绍兴市老城区西北部，环城公路（104 国道）越王桥西侧，横跨古运河，有一座单孔半圆形石拱桥，叫光相桥。

光相桥南通北海桥直街，北接下大路。桥全长 30.80 米，桥面呈弧形，微拱形，长 5.58 米，净宽 4.94 米。桥南置 21 级石台阶，长 12.20 米；桥北置 20 级石台阶，长 16.90 米。桥台阶上短下长，上为 5.54 米，下为 5.47 米（南）和 6.20 米（北），两旁置垂带，收分明显。桥面东西置实体石栏，栏高 0.50 米，栏厚 0.28 米，栏间有望柱，柱上置覆莲石雕，桥栏末端置石抱鼓。桥高 5.50 米，拱高 4.40 米，拱跨 8.35 米。桥面两侧置坐栏，断面呈须弥座状。此桥为变幅拱，有收分桥技。

清代文史学家李慈铭（1830～1894）曾多次作过诗词，歌咏光相桥。其中在《晚过城隅光相寺古西寺也》中云：“落日来西寺，桥阴堕古松”。

光相桥拱券为横向并列砌筑，拱石有莲花座图案，上刻有“南无阿弥陀佛”。一块拱石上还刻有“古有光相……至正口年五月吉日……”等字样。靠桥端一根莲花瓣柱上刻着“隆庆元年（1567）吉日重修”。桥拱四分之一处有伸出桥体的吸兽头，下面还有横系石两根。该桥在清代乾隆与嘉庆年间均作过重修。

光相桥始建于东晋，因桥畔原有光相寺而得名。光相寺逐渐破颓废圯。宋嘉泰《会稽志》载：“光相桥，在城西北”。清乾隆《越中杂识》也记：“光相桥，在城西北光相寺前”。另据《越中金石记》卷九《光相桥题记》载分析，此桥在原址多次修缮，包括元代至正年间、明代隆庆元年（1567）及清代乾隆、嘉庆年间。

此桥专家定为宋朝以前的古桥，桥造型宏伟，结构稳固，古朴浑厚，一些构件保留了宋代以前的风貌，是绍兴市留存最古老的古代石拱桥之一，对研究桥梁发展史，以及宗教、艺术等方面具有独特的研究价值。1961 年即被公布为绍兴县文物保护单位，1989 年被列入浙江省文物保护单位，2013 年与绍兴其他古桥组成“绍兴古桥群”，成为全国重点文物保护单位。



七十六、葫芦池桥边《钗头凤》

葫芦池桥位于绍兴市区鲁迅路，沈园景区内东部，因建于葫芦池上而得名。桥东西向，3孔石板桥，桥长7.90米，宽0.75米，桥孔径分别为1.75米、2.10米、1.50米。此桥不大，但桥梁石为宋代原物，实属难得。

沈园原是越州大户沈樾的私家花园，史称“沈氏园”，距今已有800多年历史，陆游曾在这里题写著名的《钗头凤》。葫芦池池内波光潋滟，池旁绿树婆娑，别有一番情趣，小桥建在葫芦池上，桥虽简单，却有故事。

陆游是宋代著名的诗词文学家，绍兴人。陆游的原配夫人是同郡唐姓士族的一个大家闺秀，他的表妹唐琬。结婚以后，他们“伉俪相得”，“琴瑟甚和”，是一对情投意合的恩爱夫妻。而陆母恐陆游儿女情长，荒疏功业，时迁怒唐琬，责骂不已。不到三年，陆母棒打鸳鸯，逼陆游休妻唐琬，还给陆游另娶王氏成妻。陆游与唐琬二人终于在母命难违的逼迫下，被迫分离，唐氏改嫁“同郡宗子”赵士程，彼此之间音讯全无。

七年以后的一个春日，陆游在家乡山阴（今浙江省绍兴市）城南禹迹寺附近的沈园，与偕夫同游的唐琬邂逅相遇。唐氏安排酒肴，聊表对陆游的抚慰之情。陆游见人感事，心中感触很深，遂乘醉吟赋《钗头凤》这首词，信笔题于园壁之上。后来唐琬也写了一首《钗头凤》和陆游。

《钗头凤》这首词表达了陆游眷恋之深和相思之切，抒发了他怨恨愁苦而又难以言状的凄楚痴情，是一首别开生面、催人泪下的作品。全词情感真挚，多用对比，节奏急促，声韵凄紧。小小的葫芦池桥就在沈园之中，它似乎目睹见证了陆游与唐琬凄美的爱情故事。

附：陆游的《钗头凤》：

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错、错、错。

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫、

莫、莫！

唐婉的《钗头凤》：

世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风干，泪痕残，欲笺心事，独语斜阑。难！难！难！

人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊。怕人寻问，咽泪装欢。瞒！瞒！瞒！



七十七、商贾云集的东双桥

东双桥位于绍兴市区东街路东首，系东西单孔半圆石拱桥。桥全长 43.60 米，宽 8.40 米，拱券分节并列砌筑，跨径 4.80 米，桥高 4.30 米，拱高 2.30 米。

东双桥主桥原东置落坡台阶 13 级，桥西置落坡台阶 20 级，现均在上面铺设了柏油，成为机动车道。主桥坡两边并行又分设副坡台阶，主、副坡以实体栏相隔。桥东端副坡向南置一平台，置 10 级石台阶，长 4.85 米，石阶下为两米长石板旱桥，旱桥边为河埠石阶，又与望春桥相连。双桥是因为南坡下也有桥洞，是两座的合称，故称双桥，在路东边，故称东双桥。而原路西边也有一座同类型的双桥，为西双桥，但现已不存。

桥面两侧置实体石栏，栏石高达 1.10 米，厚 0.30 米，且很长，桥栏中央上刻“東雙橋”三字。栏间有望柱，柱头为圆球形，下刻覆莲，柱石抱鼓很大，抱鼓石长 1.70 米，高达 1.10 米，厚 0.28 米。图案雕刻精美，工艺精湛。东双桥用材硕大，桥栏望柱大而厚实，如此大型的石抱鼓更为国内少见。

东双桥历史悠久，宋《嘉泰会稽志》有载。桥北河边另有一块桥名石上刻有繁体“东双桥”三字，此石为宋代东双桥原石。还有一边宋代的原桥名石据说在桥边河中。现桥为民国时期重修。当年东双桥一带交通便捷，桥边设有船埠码头，城区向南部山

区平水上灶、富盛的埠船都从这里出发。桥边商贾云集，山区竹笋、茶叶、木柴和平原的稻米、水产、百货在这里交易。商贸兴旺。桥的周边有华严寺、龙华寺、开元寺、真神堂及天主教堂，人员往来密集。鲁迅的表弟郇辛农是中国养蜂专家，是最早将洋蜜蜂引进到中国的人。郇辛农养蜂场就在东双桥一带。



七十八、徐树兰的老家有座徐公桥

在绍兴市越城区鉴湖街道栖凫村，有一座东西跨向栖凫直河，单孔半圆型石拱桥，叫徐公桥。桥全长 12.53 米，桥面长 2.40 米，桥面净宽 2.33 米，桥东置 20 级石台阶，长 6.7 米；桥西置 11 级石台阶，长 3.6 米，后再分南北 6 级石台阶。桥两边置石栏板，间有望柱，柱头雕置覆莲、石狮，（修复的石柱上有石狮）。桥东石栏板末端置石抱鼓，桥栏高 0.50 米，宽 0.20 米。桥高 3.75 米，拱高 2.80 米，桥跨径 5.10 米。横联分节并列砌筑，拱内有龙门石刻一幅。

据《绍兴文物志》记载，徐公桥为明代古桥，现为市文物保护点。在“文革”中徐公桥被改为“人民桥”，桥梁部分望柱被毁，桥面栏板题字雕刻被凿平损毁。后因桥西路面拓宽，桥西台阶部分被拆，改建成平台后南北落坡，改成了现在的样子。

栖凫村以徐姓为大姓，村内有许多明清时代的宅院台门，其中有徐家新老台门、洋楼及祠堂。绍郡中西学堂（原绍兴一中）和“古越藏书楼”的著名创办人徐树兰就是栖凫村人。徐公桥是徐姓人氏所建，这“徐公”有人说就是徐树兰，但这仅仅是猜测，缺乏有关资料，有待进一步考证。



七十九、秦桥因秦始皇停车喂马而得名

秦桥位于绍兴市区城东箬箕山麓，著名的东湖风景区内，传说秦始皇东巡南下会稽山时，因为在东湖边上的箬箕山有一种刍草，是喂马的好饲草，便在此下马停车。传说因有这故事，这秦桥因此而得名，

这箬箕山边，自汉代起，民工相继至此凿山取石，至隋，越国公杨素为修越城，大举开山取石。经千年石匠们的鬼斧神工，遂成悬崖峭壁，奇谭深渊，宛如天开。现东湖景区就是古代文物石宕遗址。陶渊明的第四十五代孙清末会稽名士陶浚宣看到这风景绮丽，便筑堤围湖，湖中另修石山、幽洞。经过数代百余年的装扮，成为一个融秀、险、雄、奇于一体，亭台楼阁相妆点，山水桥洞共点缀的江南美景东湖。

秦桥系南北向拱梁组合七孔石桥，全长 45.00 米。桥中间一孔是拱桥，拱桥南北各有三孔平梁桥。拱桥为纵横分节并列砌筑马蹄形，桥面长 2.80 米，净宽 1.70 米，桥高 4.70 米，拱 3.50 高，跨径 3.00 米。拱券正中上刻“秦桥”两字桥名。桥面南北各置 15 级石台阶落坡，各长 6.00 米。拱桥两边置实体石栏，间有望柱。栏高 0.50 米，厚 0.16 米，栏末端置抱鼓石。桥体金刚墙用条石错缝叠砌，拱券两边有长条石两条，上刻桥联：“闻木樨香乎？知游鱼乐否？”。拱桥南北落台阶后均为三孔墩式石梁桥各长 4.90 米，三孔的高度从拱桥向堤边依次降低。高度和跨径分别为 1.80 米、1.65 米、1.50 米和 1.70 米、1.60 米、1.60 米。桥设计布局非常讲究对称。秦桥建于清光绪二十五年（1899）。



八十、为东湖风景区添美的霞川桥

绍兴东湖风景区距古城约六公里处，以崖壁、岩洞、石桥、湖面巧妙结合，是浙江省的三大名湖之一。东湖虽小，但因它的奇石、奇洞所构成的奇景使东湖成为旅游业界人士公认的罕见的“湖中之奇”，被称为巧夺天工的山水大盆景。霞川桥位于东湖风景区内，更为景区增添了美丽和韵味。

霞川桥系南北跨向三孔石梁桥。该桥采用竖立石板桥墩式样，轻灵简洁。“三桥洞，两桥墩”，把湖水巧妙地分成三行，远望犹如一个“川”字，每逢黄昏，殷红的晚霞穿过桥孔，在暮色映照之下，隐约在平静的湖面上，非常美丽，故名霞川桥。该桥建于清光绪年间（1875—1908年）。

霞川桥桥面长 10.4 米，桥面净宽 1.65 米，桥南置 11 级石台阶，长 3.70 米，桥北置 10 级石台阶，长 3.50 米。桥中间高 3.20 米，两边高度略有下降。三桥孔高分别为 2.75 米、2.95 米、2.75 米。三孔跨径分别为 2.80 米、3.30 米、2.40 米。中间桥墩用两块青石板并竖而成，上面搁置横石梁，下面置墩石，都用榫卯结合，牢固结实。每孔桥面均用三块石板作梁，中间石梁外侧刻“霞川桥”三字。桥面无桥栏。

霞川桥竖立的板墩东侧，刻有一副桥联：“剪取鉴湖一曲水，缩成瀛海三山图”。巧妙地点化了东湖的由来和景色特点。鉴湖风光秀丽，曾赢得多少文人墨客的向往和赞誉，东湖是鉴湖的一隅，更是神话传说中的瀛洲，是仙人居住的地方。这里亦幻亦真，令人神往，使许多游客游而忘返。



八十一、万柳桥上的石狮憨态可掬

万柳桥位于东湖风景区内，系东西向单孔半圆形石拱桥，该桥建于清光绪年间（1875—1908年）。

万柳桥全长 13.60 米，桥面长 2.4 米，桥面净宽 2.05 米，桥东西各置 17 级石台阶，长度各为 5.5 米、5.7 米。桥高 3.8 米，拱高 2.8 米，桥跨径 3.5 米，桥拱券系横联分节并列砌筑。桥两边置石体石栏板，间有望柱，中间柱头上置有四只石狮，雕刻精致，憨态可掬，令人喜爱。栏板末端置石抱鼓。桥板外侧有“万柳桥”三字。拱桥两端各接堤桥，堤桥一头与岸边相连，另一头与霞川桥相接。桥下湖水与外面运河相通。

每当春季，桥上春风习习，堤边杨柳吐露新芽，缠缠依依，缠绵蜿蜒至水中，春风吹起一圈圈的涟漪，游客们的心情还会不好吗？桥上四只石狮憨态可掬，威风凛凛，更为这似幻如仙的风景增添了灵气和秀色。



八十二、泗龙桥是卧在鉴湖上的一条蛟龙

泗龙桥，位于绍兴市越城区东浦街道鲁东村，南北跨向，由三孔半园形拱桥与十七孔石梁桥组成的组合古桥。全长 102.00 米，宽 2.50 米，三孔拱桥净跨为：5.40 米，6.10 米，5.40 米。三孔主桥桥拱为横联分节并列砌筑，桥墩为薄墩结构，三孔拱桥南、北分置 21 级和 18 级台阶。中孔跨径 5.60 米，高 3.25 米，两边孔跨径各为 4.40 米，高各 2.65 米。桥上金刚墙上各雕有龙头长系石两根，上端镶嵌四个龙头似的吸水兽，间壁上刻楹联，东为：“建近千年路达南北，名驰廿眼水通西东”；西为：“登新阶级高拥梅峰，整旧规程前承鉴水”。

整座桥梁东西两侧均置实体石栏板，上面雕刻花卉、暗八仙和菱形纹饰等精致图案，栏板间用柱子套接，柱上还有小石狮等，还刻有出资修桥者的姓名。造型独特，雕刻精细，栩栩如生。整座桥架在青甸湖（鉴湖）上，宛若一条蛟龙卧波，气势宏伟，景观秀美。是水乡典型的传统古石桥，具有较高的文物保护价值。

对照嘉泰《会稽志》，此桥可能是在宋朝鲁墟桥的桥址上重建的。说明该桥始建于宋朝。此桥重建前的原桥应是宋朝诗人陆游在诗中多次题咏的鲁墟桥。此桥在《中国科学技术史》（桥梁卷）有载。据《绍兴县地名志》载：“建于清代，因桥形象龙，桥墩凿有四个龙头，故名泗龙桥。”民国二十三年（1934），有里人王氏和东浦袁家蛟陈忠义、酒坊主陈阿龙为首集资重修。2005 年被浙江省人民政府公布为浙江省文物保护单位，2013 年 5 月，与绍兴其他 12 座古桥合称为“绍兴古桥群”，列入第七批全国重点文物保护单位。

泗龙桥资料上记载有 20 个桥孔，故俗名廿眼桥，但是你仔细观察，实际上只有 19 孔。这怎么会事呢？这里有一个故事：泗龙桥建成后，给当地百姓带来很大便利，同时也让社会上一些三教九流、地痞流氓常流窜到这里干坏事，祸患不断。一天一个风水先生来到桥边，说这桥是条巨龙，但这廿个桥孔不吉利，必须把南边的一个桥孔堵

死，村庄才能太平。村民半信半疑，但别无他法，就把南岸边的一個桥孔堵死了。

泗龙桥桥南建有一个古石凉亭，名曰“迁善亭”，立柱上好几副对联，其中有二副：“退一步天宽地阔，忍三分心气和平”、“为富不仁遗臭万年，为仁不富流芳百世”，告诫人们除恶从善。过路行人在亭中休息，诵读对联，受益非浅。



八十三、汤绍恩为民造福建造三江闸桥

三江闸桥，又名汤公桥，位于绍兴城北 35 里处的斗门镇三江村，因地处钱塘江、曹娥江、钱清江三江汇合处而得名。

三江闸桥始建于唐太和七年（834 年）。明嘉靖十五年（1537 年）绍兴知府汤绍恩，为解除山阴、会稽、萧山三县的内涝和防御海潮倒灌而在此依峡建闸。闸桥建成后，经万历十二年、崇祯六年、康熙二十年、乾隆六十年、道光十三年以及民国二十二年六次修缮。这是绍兴三江古入海口的大型水利设施和交通设施，汤公此举世代代恩泽越北平原。徐渭曾写楹联赞颂：“凿山振河海，千年遗泽在三江，纘禹之绪；炼石补星辰，两月兴功当万历，于汤有光”。

三江闸桥长 108.00 米，宽 9.16 米，28 孔，为石墩石梁闸桥。每孔以二十八星宿命名，故称应宿闸。此桥气势雄伟，为古代少见的特大型桥闸合一的工程设施。其桥墩亦即闸墩全是两头尖的梭子墩，每一墩由每块约千余斤大石砌成，底层与岩基相卯，再灌注生铁，每层块石之间，用榫卯衔接，并以秫灰胶住。每隔五墩设置一个大梭墩，关键地段，仅隔三墩。梭墩深浅视岩基高低而定，最深达 5.40 米，最浅亦有 3.40 米，每一闸洞下的基石上，置内外两槛，以承闸门。

原桥现存一半，新老桥合一。现在大闸东南一段的八小墩、三大墩、十二孔和西北一段的八小墩、二大墩、十一孔，计二十一墩、二十三孔仍为明代原物。直到上世纪的 70 年代新三江闸建成后，三江闸失去了原有的功能，但闸基仍十分坚固，起着桥梁的作用。

三江闸桥是浙江省保存较为完整的古代水利枢纽工程之一，曾泽被三邑，福滋四

百余年，对解除萧绍平原的洪、旱、潮等灾害起过十分重要的作用。此闸桥 1963 年公布为浙江省文物保护单位。



八十四、鉴湖西端第一桥——西跨湖桥

西跨湖桥，位于浙江省绍兴市柯桥区湖塘街道。为南北跨向拱梁组合石桥。始建于宋嘉泰以前，南宋《嘉泰会稽志》中有载。现桥为明万历四年（1576）重建，清乾隆十一年（1746）、清嘉庆九年（1804）重修。古桥上原有亭子，现亭子移建在桥头，内竖桥碑一块。

拱桥为单孔半圆形石拱，桥长 26.65 米、桥面长 4.30 米，桥面净宽 3.52 米。拱桥南置 21 级石台阶，长 11.20 米，桥北置 22 级石台阶，长 11.15 米。桥高 5.70 米，拱高 4.55 米，桥跨径 9.65 米。拱桥南端接 3 孔石梁桥，桥面长 31.70 米，桥面净宽 2.20 米，桥孔高 1.35 米，桥 3 孔跨径分别为 2.75 米、11.60 米、11.50 米。拱桥北端接单孔石梁桥，桥面长 3.70 米，桥面净宽 3.09 米，桥两边置石桥栏，栏高 0.44 米。桥栏一侧刻有“乾隆十一年之三月廿五日胡尔售胡渭隆重修”；桥栏另一侧刻有“大清嘉庆九年甲子年秋里人胡一本胡庆春□□□□□重修”。

拱桥面两边置实体石桥栏，栏柱上置有莲花状饰物和形态各异的憨态可掬石狮子，栏板以石抱鼓收尾。拱券为横联分节并列砌筑。桥拱中有龙门石刻 5 幅。此桥为收分变幅。古桥上原有亭子，现亭子建在桥头。该桥系古鉴湖西端联通南北陆路的主要桥梁，故名西跨湖桥，桥名加西字，与偏门的跨湖桥相区别。该桥南端连古塘路、南北向跨鉴湖。桥距古鉴湖堤上的童家堰故址仅 30 米。该桥在宋以后历代志书中均有载。

鉴湖湖塘，水秀山青，西跨湖桥更为鉴湖湖塘增添了灵气，陆游在淳熙十三年（1186）写的《题跨湖桥下酒家》中，就赞美了此处的秀丽景色：“湖水绿于染，野花红欲燃。春当三月半，狂胜十年前。小店开新酒，平桥上画船。翩翩幸强健，不必愧华颠。”李慈铭也在《微雨中过湖塘二首》中描绘了西跨湖桥雨中的胜景：“西跨湖桥雨到时，四

山烟景碧参差。白云忽过青林出，一角斜阳贺监祠”。

2002 年西跨湖桥被绍兴县人民政府公布为绍兴县文物保护单位。2013 年 5 月，西跨湖桥与八字桥、广宁桥、光相桥、太平桥、谢公桥、泗龙桥、题扇桥、接渡桥、拜王桥、泾口大桥、融光桥、迎恩桥合并称“绍兴古桥群”，列入第七批全国重点文物保护单位。



八十五、千年古刹寺前的五云桥

五云桥，位于绍兴市柯桥区平水镇平江村的云门寺里前，东西向单孔石拱桥。五云桥全长 13.00 米，宽 3.08 米，净跨 4.40 米，拱券呈半圆形，横联分节并列砌筑。南侧券面上阴刻“五云桥”三字。桥身两侧金刚墙用条石间卵石叠砌，桥墩为条石错缝平砌，离地高 1.50 米，自下而上逐渐收分。1983 年修桥时将桥面铺上水泥混凝土，实属败笔！现桥四周乔木蔓藤丛生，桥身淹没其中。许多游客甚至站在五云桥上却找不到五云桥。幸好桥前方有一块 2002 年立的绍兴县级文物保护点的石碑。

桥东原有石路亭，亭上有三联。据许浑《云门五溪》，陆游《五云桥》、《云门山憩五云桥》等诗文载，该桥唐宋时已存，清代重建。与云门寺古道关系密切。

云门寺是东晋古刹，此处也是王献之故居和陆游草堂的所在地，是佛教圣地、书法圣地、旅游胜地，历史上曾盛极一时。志书中记有淳化寺原名云门寺，建于东晋义熙三年（408），据史书记载，晋代大书法家王献之曾于此隐居，某夜其屋顶忽然出现五彩祥云，王献之将此事上表奏帝，晋安帝遂下诏改建为寺，称“云门寺”，门前石桥名“五云桥”。明万历《会稽志》卷十六载：“今云门有寺六：广孝，恩显诸公所居也；上庵曰广福；看经院曰显圣；闷兴忡院早雍熙；西曰普济；南曰明觉，各有胜地。”足见当时云门寺的盛况。寺门外有桥亭，名丽句亭。

嘉泰《会稽志》中的“云门桥”条目中记有“云门桥在县东南三十五里，若耶溪南有仙翁钩矶。宋考功之总诗云：雁塔骞金地，虹桥转翠屏。谓此自桥东百余步又有小石桥，架亭其上，扁丽句亭。”这说明此寺前有二桥，桥可能与寺同建，到北宋淳化

时二座桥肯定存在。

云门禅寺坐落于绍兴城南十五公里的平水镇寺里头村秦望山麓脚下的一个狭长山谷里，这是一座历史悠久的千年古刹。云门寺始建于东晋义熙三年（公元407）。隋、唐、五代十国、宋、元、明、清、民国，迄今已有1700多年历史了，可谓华夏最悠久的古刹之一。这里地处绍兴南部山区它有着宁静优雅、气候宜人、依山傍水、林泉秀美的一处清幽脱俗的佛门胜境。



八十六、项羽骑的乌骓马从不跨越马迴桥

在绍兴市柯桥区安昌镇国际村，有一座并不起眼的小桥，东西跨向单孔石梁桥，名为马迴桥。

据说，这马迴桥的来历，竟与汉楚霸王项羽有关。相传，在绍兴北部马鞍山上有一匹野马，硕大健壮，常跑到安昌西戾山来吃草，因为此地草木茂盛，有时还到西戾山东边的小村庄遛达。但奇怪的是，这野马每每遛达到村中的小桥边，往往止步而迴，从不跨越。后来人们就把这小桥叫马迴桥，这村也叫马迴桥村。

当年，楚霸王项羽小时候随伯父逃难到绍兴州山项里隐居避难。项羽长得身材魁梧，臂力过人，能擎千斤之鼎，得知野马消息后，正因自己缺少一匹坐骑，便决定前去探究竟。

于是他每日去到西戾山一带来探察窥视。一天项羽见野马到此处吃草、饮水，项羽就躲在河边的稻草堆后，见野马饮完水返回时，项羽以迅雷不及掩耳之势，飞身上马抓牢其鬃毛，两腿紧紧挟住马肚。野马见有人骑在其背上，拼命狂奔。项羽因为没有缰绳难以驾驭，浑身力气使不上，只得双手狠狠抓住野马的鬃毛，施展神力，把身体牢固的贴在马背上。野马跑得神疲力尽，见仍摔不掉背上的人，终于被降服了。

这野马通身乌黑，项羽取其名为“乌骓”，被项羽制伏，成为其坐骑，之后项羽骑着乌骓马驰骋沙场。

这村中的小桥马廻桥，在宋绍定初年（1228）村民进行了重建，随后也多次修建。近十几年来，村内道路改造，马廻桥桥面已铺为水泥，东西台阶也已成斜坡，只有桥墩还是原来的。



八十七、瑞安桥边的旗杆石有来头

在绍兴市越城区东浦古镇老街的东南隅，有一座精致的东西跨向单孔马蹄形石拱桥，因有一位叫蒋瑞安的出资建造，故名瑞安桥，当地人多叫薛家桥，缘于桥东即为薛家弄。当地还有谚云“吹吹打打薛家桥”。因为昔日薛家弄内居住许多道教人物和演唱艺人，他们会舞龙、舞狮、划龙舟，平时锣鼓箫呐声不绝于耳。

瑞安桥为清代古桥，于民国六年（1917）由里人筹资重建。桥长 10.20 米，桥面净宽 2.50 米，桥东置 11 级石台阶，桥西置 12 级石台阶，且在第 7 级处分折向北 4 级。桥跨径 3.65 米。拱券为横联分节并列砌筑马蹄形。桥身长系石两头外挑，外挑石上承托桥面两边石栏板，高 0.50 米，外刻“瑞安桥”三字，落款为“民国六年”、“里人重建”。桥东西坡无栏，台阶两端置斜坡垂带石。

桥堍边有“修瑞安桥碑记”，以及 4 块科举时代的旗杆石，旗杆石上镌有“道光丙午科”。据查，原来此旗杆石是东浦马车倭人沈宝泉的，沈宝泉为道光二十六年举人，为官山东知县。因此，瑞安桥很有可能与这位举人和知县有关。



八十八、狮子望海楼 脚踏万里桥

万里桥，又名海宁桥、洞桥，位于浙江省绍兴市柯桥区马鞍镇童家塔村，系东西向单孔半园形石拱桥。该桥全长 11.50 米，桥面长 3.05 米，桥面净宽 2.70 米。桥东置 11 级石台阶，长 4.05 米，桥西置 12 级石台阶，长 4.25 米。桥面两边置实体石栏，北侧拱眉上有扇面形桥额，上刻“万里桥”三个大字。石台阶两端均有坡面长石。桥面两边置石栏，桥东台阶上有石坐凳，可供人休息闲坐。桥拱高 2.10 米，拱跨径 4.00 米。

万里桥历史悠久，为明末古桥，后有修缮。桥身结构稳固，保存完整，其建桥风格反映了当时的工艺水平，是绍兴桥文化的组成部分，具有一定的保护价值。2002 年公布为绍兴县文物保护单位。

据说原桥前有桥联“狮子望海楼 脚踏万里桥”，现在已经无处可寻了。



八十九、藏在山洞中的兰若洞桥原是宋代古桥

兰若洞桥，位于绍兴市柯桥区马鞍镇驼峰山上的一座兰若庵东侧溪沟上，南北向单孔半圆拱桥。桥小巧玲珑，小桥高 1.10 米，宽 1.70 米，拱跨约 1.00 米。现溪沟已干涸，桥面已被山泥遮掩，半圆形拱桥券尚剩，

在马鞍，民间有句俗语，称马鞍有“三座半洞桥”，这兰若洞桥因为比较小，就称其为半座。桥形娇小古朴，犹如河上大洞桥雏形，不同的是桥面和路齐平，不设石级。主要是方便香客，并在庵内设立“驼峰书院”后方便学生进书院而筑。目前桥边荆棘杂草丛生，乱石山泥遮掩，如不仔细寻找，很难被人发现。据传此桥建于宋代。

桥边有兰若古刹，其庵后石壁上凿有一窟，内有高 0.87 米的一尊摩崖弥勒石佛。这弥勒造像有着 800 多年历史。

兰若庵曾经文脉绵绵，古时许多名人志士曾读书于此。明代进士邢大忠、邢大有兄弟曾在此读书。清道光十三年（1833）进士、齐贤人陈光绪亦读书兰若庵，

兰若庵尚存一段掌故。宗稷辰《躬耻斋文钞》记载曰：同门友人陈石生，少时读书此山中，一夕夜半起登峰顶，日出蹶而坠于崖，仅伤额，喜石之生之也，遂号石生云。兰若庵几经自然灾害侵袭，以及各种人为因素，渐致衰颓荒蕪，现庵内新置几尊菩萨，也是当地山民自发之举，政府似也没精力顾及，无人看管料理，没有了文脉书香之氛，也实属憾事。



九十、七贤桥曾是“竹林七贤”隐居之地

在绍兴市柯桥区福全镇梅峰村七贤桥自然村北，有座东西向单孔石梁桥，名叫“七贤桥”。

那时鉴湖南岸水路如迪埠江等出入鉴湖，东至绍兴，西去柯桥，都要经过七贤桥，这里实是出入鉴湖的咽喉之地。

因此，就是在近代的《茅以昇桥话》中，也能找到它的名字。清代吴郡陈祖昭先生在《鉴湖棹歌》百首中有一首专门写到七贤桥：“青骢马去几时回，斜倚薰笼百念灰。寒比七贤桥下水，香如双节墓门梅”。诗后有注云：“城西南二十里七贤桥，梁鸿、孟光樵隐；方干游寓；吕东莱读书；胡致堂、胡五峰住居之处；会稽陈山墩明范诚意二女守节，居屋四旁树梅，为生后葬焉，赐名贞洁、贞静”。这大概是七贤桥最详细的注释。

据传晋代文人嵇康、阮籍、阮咸、山涛、向秀、刘玲、王戎，世称“竹林七贤”。由于晋王朝政治腐败，排斥文化人参与朝政，忠奸不分，迫使有识之士未能得志。以嵇康为首的七位贤士结伴隐游四方，匿居会稽、山阴等地，曾在福全的七贤桥隐居，分别窝居梅里尖、东景岗、梅溪山、庵基、寺基、无底、祠堂汇头等地。各自弹琴、咏诗、喝酒、下棋作词，自得其乐。他们经常聚会一起，游山玩水，当行至关王庙附近时，被一条河道挡住去路，萌发造桥念头，便造起一座石桥，彼此两岸各铺石级七档，桥上镌刻着“七贤桥”三字，七贤桥村也由此而得名。

可是现的七贤桥已经过整修，桥梁已是钢筋水泥梁了，东西两边的石阶已改为水泥斜坡，但桥墩还是“原装”的。



九十一、为纪念梅福隐居会稽而建的梅仙桥

梅福，字子真，西汉末年（距今约 2000 年）的九江寿春（今安徽寿县）人。梅福官不大，连个县令都不是。但梅福“位卑未敢忘忧国”，不畏权贵，直言政事。梅福多次上书朝廷，慷慨激昂地指陈朝廷政事，朝廷斥以“边部小吏，妄议朝政”，不予理会。外戚王莽篡位后，梅福为避王莽的挟私报复，耻与同朝，遂弃官别家，周游各地，曾隐居于会稽，今绍兴，被人传为仙。

会稽人们为纪念梅福，把柯桥跨古运河上的南北向单孔半园形石拱桥，命名为梅仙桥。旧时梅仙桥与太平桥、融光桥比肩。为古代遗存的拱形大石桥。桥在距融光桥东四五里许，桥南原有弥陀寺。

上世纪 70 年代，弥陀段运河疏浚，河道拓宽，梅仙桥建在河面最狭处，影响了交通，后整座桥被东移至现在的百舸路以西，桥改为东西向，与古运河平行。

现在的梅仙桥在古纤道上，东西向单孔半园形石拱桥，拱券以横联并列砌筑而成。拱券正中石刻“梅仙桥”三字，桥东西各 16 级石阶，上短下长，石阶两端有斜坡垂带石，桥上无桥栏，两桥墩北各有一巨石固压。桥面长 1.63 米，宽 2.73 米。西桥墩嵌一石碑，记录了该桥的历史，下具：民国三十四年十一月 日重修。字迹已模糊。



九十二、周家桥是绍兴两位周氏名人的祖籍地

目前，在绍兴市柯桥区轻纺城体育中心旁，有一座古朴小巧的石拱桥，桥边竖有一块绍兴县文物保护点的石碑，上书桥名为周家桥。

周家桥原位于柯桥区齐贤镇迎驾桥村周家桥自然村，村以桥名。由于城镇改造，这个周家桥村整体被拆除，所幸这座周家桥被原址保存了下来。

周家桥，南北跨向单孔半园形石拱桥。桥身总长 18.00 米，桥面长 1.64 米，桥面净宽 1.66 米。桥南置 19 级石台阶，长 5.52 米，桥北置 19 级石台阶，长 6.45 米。桥高 4.10 米，拱高 3.05 米，桥跨径 5.60 米。桥面置方形定心石，四周条石铺设，桥面和桥台阶两边均置实体石栏，栏高 0.45 米。桥身金刚墙上每边置兽头石四个。南北桥堍用条石错缝叠砌，拱券为横联分节并列砌筑，桥栏上刻有“周家桥 光绪丙午吉旦司事重修”，拱券中间扇形石上还刻有“周桥”两字。该桥始建年代不详，于光绪三十二年（1906）重修。

据有人考证，周家桥村是绍兴近代名人周树人（鲁迅）与周恩来共同的祖籍地。周澳（1263—1323）是周敦颐的九世孙。周澳是周恩来和鲁迅家系的共同祖先，两家是周澳的下一代分支，他们两支各自的先祖周德（鲁迅祖先）与周完一（周恩来祖先）是同父异母兄弟。绍兴老人朱仲华生前曾说，绍兴周家桥有一穴大坟头，旧时绍兴渔化桥周氏（鲁迅家族）与宝佑桥周氏（周恩来家族）均曾前往祭扫，足见周澳确为两家的共同祖先。

周家桥是江南水乡一座具有一定地域特色的古桥梁，其所在村落也因其而命名，历来是齐贤周家桥、华舍、柯桥等地村民往来的重要通道，当时经济富裕，商贸繁华。现在一个古村没有了，但所幸古桥尚存。这古桥对研究绍兴古桥梁史依然有着一定的

价值。2009 年被绍兴县人民政府公布为绍兴县文物保护单位。



九十三、五眼闸桥是明代重要的水利设施

五眼闸桥，也叫扁拖闸，位于绍兴市柯桥区齐贤镇齐贤村五眼闸，系南北跨向 5 孔石梁闸桥。全长 25.00 米，桥面长 19.15 米，桥面净宽 3.90 米。桥南置 11 级石台阶，长 3.85 米；桥北置 7 级石台阶，长 2.10 米。现两边石台阶均改为水泥斜坡。桥高 2.85 米，桥孔高 1.85 米，桥 5 孔跨径分别为 2.50 米、2.65 米、2.90 米、2.70 米、2.50 米。桥面两边置实体石栏，该桥板、桥墩十分厚实，桥墩为条石实砌，迎水面为分水尖，桥墩南北两边有闸槽。五眼闸桥建筑风格厚重古朴。

五眼闸桥始建于宋代。在明万历《绍兴府志》中记载：“扁拖闸，在府城东北三十里，小江之北。其闸有二：北闸三洞，成化十三年（1477），知府戴琥建；南闸五洞，正德六年（1511），张焕建。……以泄江北之水”。同样的记载，还见于清代康熙、乾隆、嘉庆年间的府、县志书。

据有关记载，于明正德六年（1511）山阴知县张焕修建，古为出海江闸，清嘉庆八年（1803）后，南闸改作桥，仍呼“五眼闸桥”该古闸结构坚固，历史悠久，曾经是马鞍、齐贤下方桥、三江等地村民往来的交通要道，也是当地排洪泄水的重要水利工程。扁拖闸的建成，也是对玉山斗门闸功能减退的一种必要的补充。

民国时期，闸改建为桥。后来，村以闸名，五眼闸桥亦成了当地一处颇具特色的地名。在五眼闸桥不远处还有一座三眼闸桥。

2002 年 12 月，五眼闸桥被绍兴县（今柯桥区）人民政府公布为绍兴县文物保护单位。



九十四、变形成椭圆形的咸安桥仍挺立不塌

位于绍兴市柯桥区齐贤镇羊山村山南的咸安桥，俗称山南洞桥，南北跨向单孔马蹄形石拱桥。

该桥桥面长 2.40 米，桥面净宽 2.31 米，桥面两边置实体石栏，桥南北各置 15 级石台阶，各长 4.67 米和 4.80 米。桥高 3.50 米，拱高 2.50 米，跨径 3.85 米。拱券为横联分节并列砌筑，券板正中刻“咸安桥”三字，拱券内顶有龙门石刻一幅。桥建于清代嘉庆五年（1800），现为县级文物保护单位。

咸安桥现已变形成椭圆形，它并没因此塌垮，却仍能长期保存，也是奇迹，像这样的桥绍兴有二例。为什么马蹄形变形成椭圆形，仍能长期保存呢？这待技术人员科学解释外，当地人传说这是因当地人世代勤奋善良，积德行善所致。这大概是人们的美好愿望和殷切期盼吧。



九十五、宋代融光桥为柯桥古镇增添无限灵气

融光桥，位于绍兴市柯桥区柯桥古镇古运河上，南北跨向单孔半圆形石拱桥，此桥巍峨挺拔，长 24.00 米，宽 3.70 米，桥高 6.40 米，拱高 6.15 米，净跨 10.10 米。桥北有 27 级石台阶，长 11.34 米，桥南有 21 级石台阶，长 8.80 米。桥拱为以七横六联横联分节并列砌筑，无眉石，无间壁，拱墙顺砌，桥孔内一侧有纤道。券顶嵌深雕盘龙图案龙门石 3 块，有吸水兽头长系石。桥面由两块宽石板横向铺设而成，长 3.50 米，净宽 3.55 米；桥面东西两侧设石质素面实体栏板，顶部平面呈梯形，栏板上两端凿有圆洞及印痕，估计为原搭建凉棚所用。南北桥堍以条石错缝顺丁叠砌而成，上设垂带踏跺。南北落坡呈喇叭形，东西两侧置垂带栏板，规格同桥面栏板一致。

融光桥始建于宋，现桥为明代重建，重建时仍按宋朝时原桥型，仍用原石料，现仍可视其为宋桥。该桥在嘉泰《会稽志》和《中国科学技术史》（桥梁卷）中有载。1987 年为县级文保单位，2013 年 5 月，与绍兴其他 12 座古桥合称为“绍兴古桥群”，列入第七批全国重点文物保护单位。

融光桥造型优美，古朴大气，为古镇增添无限灵气。西侧柯水南北两端分别有柯桥、永丰桥之组合，形成方园之景。融光桥砌石厚重，其下之官塘路均为巨大石块，压顶弧线优美，为一般塘路上少见。有纤道路可从南面桥洞底穿越而过，可谓纤夫古道。桥栏之上有百年古藤生长，翠团拥簇蔓挂而下，宛若画帘。陆游曾有“遥想柯桥落帆处，隔江微火认渔村”诗句，描绘当时融光桥一带的晚景。从融光桥西侧桥洞东望，水面宽阔，稍远有著名的柯亭、融光寺。融光桥桥拱南侧有纤道穿过，所以此桥是浙东运河上的四座立交桥之一。此桥有收分、变幅的古桥工艺。



九十六、阮社桥畔阮籍、阮咸品酒吟诗

阮社桥位于绍兴市柯桥区阮社以北的杭甬大运河边，与高桥、纤道桥同为古运河边纤道上的古桥。

阮社桥系马蹄型东西向单孔石拱桥，桥全长 17.10 米，桥面长 2.50 米，宽 2.70 米，桥东置 24 级石台阶，长 7.20 米；桥西置 24 级石台阶，长 7.40 米。桥高 3.80 米，拱高 3.40 米，拱跨径 4.80 米。拱券为横联分节并列砌筑，桥拱内有龙门石刻水波鱼跃浮雕一幅。拱券额上刻“阮社桥”三字。拱脚处有纤道，桥面两侧无栏板，台阶下长上短有收分，两端置斜坡垂带石。此桥收分变幅明显。

桥北侧金刚墙上嵌有重修碑记一块，上书：“民国三十六年岁次丁亥七月立，绍兴县修筑官塘委员会柯亭乡办事口经募重建。阮社匠人吴瑞金造。”

嘉泰《会稽志》、《中国古桥技术史》、《中国科学技术史》（桥梁卷）均载有此桥。阮社桥当始建于宋朝嘉泰以前（1862~1874），民国三十六年（1947）重建。

阮社曾盛产黄酒，据传魏晋时“竹林七贤”中的阮籍、阮咸叔侄，两人嗜酒如命，常来到酒乡阮社品酒吟诗，留下千年佳话。



九十七、建造信公桥的人成为当地人的榜样

信公桥，俗称水阁桥，位于绍兴市柯桥区阮社，系南北跨向单孔廊桥组合式石梁桥。桥东侧紧接架在木梁上的屋廊，屋廊名文昌阁。桥全长 9.70 米，桥面用四块石条铺成，长 4.34 米，宽 2.05 米。桥南置 10 级石台阶，长 3.30 米，桥北置 11 级石台阶，长 3.85 米，桥高 2.90 米，孔高 2.60 米，桥跨径 3.75 米，桥板西侧面中间刻有“信公桥”三字。

与信公桥同跨向并接着的木梁桥，木梁桥全长 10.00 米，高度、跨径与石梁桥相同。木梁桥上建三间砖木结构房，屋进深 7.00 米，宽 10.30 米，中间一间宽度与桥跨径相同，旁边两间系楼屋，底楼从地基而起，三间屋的楼层地面为木地板，木地板伸出墙面约有 2 尺，在信公桥石台阶上形成长板坐，供路过石桥的行人憩息。屋檐与石梁桥平行，使石梁桥成为可通行的桥廊。桥面与屋梁之间竖有两根石柱，上刻：“浙水壮文澜，擒藻扬芬沾帝德；阮川留正气，伏魔荡寇仗神威”。石柱间原有“美人靠”，现已毁。是清代古桥。

据说信公桥是一个姓茅的官员造的，姓茅的人当过最大的官员的就是总兵，翻阅资料知道他是明末时代的人物，忠心朝廷，后为奸臣所害，或许造桥者本身就是为了纪念先人的忠诚精神以及渴望恢复晚明的心态，正如桥联中所写的一样，而且或许是为了更多的后人记得那个总兵。信公桥所在的村子姓茅人最多，造桥者成为当地人的一种榜样和标杆，希望后人超越。



九十八、建有桥门的外山桥

外山桥，位于绍兴市柯桥区柯岩街道联谊丰二村，南北跨向门前江，系单孔五折边形石拱桥。桥长 15.00 米，桥面长 1.85 米，桥面净宽 1.78 米。桥南置 16 级石台阶，长 6.55 米，桥北置 15 级石台阶，长 6.35 米。桥高 2.50 米，拱高 1.70 米，跨径 3.30 米。桥面两边置石栏板，栏高 0.45 米，栏宽 0.15 米，桥栏每边有 4 根望柱，柱头雕置莲花状饰物。桥拱券为横联分节并列砌筑，券面石上原刻桥名，“文革”中被毁。

该桥北面台阶前建有砖墙石顶的廊亭，并建有栅栏门，这在绍兴较为罕见。据说此桥地处山区和平原之间，常有野兽下山伤害百姓，因此在桥北建有桥亭，亭顶用石板建人字披，上置瓦檐滴水，两侧墙体用青砖砌筑，并设立栅栏门，早启晚闭，防止野兽下山入村伤害百姓。

该桥做工考究，古朴牢固，规模不小，具有很高的艺术欣赏和研究价值。始建于明代，清代有修缮，桥边置有绍兴县文物保护点的石碑。



九十九、堪称实用美学典范的接渡桥

接渡桥，位于绍兴市柯桥区中泽村，东西向横跨鸡笼江，此桥为旧时交通要道。建于清代。

接渡桥是由中间三孔马蹄型拱桥与两边两孔石梁桥组成的 7 孔拱梁结合石桥。全长 55.45 米，3 孔拱桥桥身长 22.50 米，三孔跨径分别为 6.20 米、7.00 米、6.20 米，高分别为 3.90 米、4.20 米、3.90 米。中间拱孔内有龙门石雕，拱圈上配有拱眉，桥墩采用薄形墩。拱桥桥面长 15.00 米，东西两侧分置 20 级和 21 级石台阶。东面二孔梁桥长 12.80 米，宽 2.80 米；西面二孔梁桥长 17.35 米，宽 2.45 米。梁桥面用三拼石条分节铺设。东西梁桥端各置 3 级台阶。

整座桥南北两边置素面实体石桥栏，每边桥栏间置石柱十根，柱顶上雕刻有石狮（部分已毁）。拱券为横联分节并列砌筑；拱桥桥身金刚墙和东西两端桥堍，均由条石错缝叠砌而成。

二侧梁桥均是等跨径的，梁桥靠拱桥的一端，支承在拱桥墩悬挑出来的条石上，犹如从拱桥中引伸出来一般，相互连接，故称接渡。

接渡桥设计大气宏伟，造型对称美观，做工精致考究，在风静浪平时，三孔拱桥与水中倒影合为三个圆形图案，堪称实用美学的典范。该桥在《中国科学技术史》（桥梁卷）中有载。桥为清代建筑，1979 年被公布为绍兴县文物保护单位，2013 年 5 月，与绍兴其他 12 座古桥合称为“绍兴古桥群”，列入第七批全国重点文物保护单位。



一百、迎候皇帝驾临的迎恩桥

迎恩桥位于绍兴市区西郭，大运河进城入口处，它是古代绍兴水路进城的西边门户，跨浙东大运河。据说古代皇帝驾临绍兴，绍兴地方百官就在此迎候，故取名迎恩桥。立于雍正十一年（1734）的桥碑记上刻有“见龙在恩”四字，现碑已不存。民国五年（1916）孙中山先生来绍兴时，绍兴各界人士也在此欢迎。

此处原来是一个热闹重要的船埠头和市场，市井繁华。此桥也叫菜蔬桥、菜市桥。桥始建于明代天启六年（1626），清代重修。

迎恩桥是绍兴市跨度最大的七折边石拱桥。全长 19.00 米，桥面宽 2.70 米，桥高 5.00 米，拱高 3.77 米，桥跨径 9.30 米，桥南石阶 11 级，桥北石阶 18 级。桥面及石阶两端置石栏，石栏上刻金钱形图案，末端置抱鼓石。石栏间有望柱，柱端雕有形态可掬的石狮，或怀抱小狮，或脚踏绣球，生动精致，雕刻优美。桥面石栏外侧中间刻楷书“迎恩桥”三字。桥面石栏为坐椅式，这便于行人小息和桥边居民夏天乘凉聊天。迎恩桥造型优美，结构合理，坚固实用。

迎恩桥以西，古代曾是绍兴城西米市，运河北岸是米行街，运河南岸是古驿道上大路。古代，迎恩桥一带是商品流通的繁华地段。现迎恩桥四周大片民房已拆迁，往日的景象已不见。在桥的东面不远已复建了迎恩门。

此桥收录于《中国科学技术史》（桥梁卷）。2013 年 5 月，迎恩桥和绍兴其他 12 座古桥合并称为“绍兴古桥群”，被列入第七批全国重点文物保护单位。



一百零一、古城第十三山边的古迎恩桥

古迎恩桥，在绍兴市越城区塔山街道塔山村，环城东路东昇苑西侧，原为罗门阪。旧时桥旁有水城门“罗门”。

古迎恩桥始建年代不详，现桥为清代咸丰二年（1852）重建。

此桥为东西向单孔石梁桥，东西跨罗门江。桥梁由梁桥和堤引桥组成，梁桥在西侧。全长 16.05 米，桥面长 7.38 米，跨径 6.50 米，孔高 2.5 米，桥面宽 1.92 米，桥梁厚度达 0.42 米。

桥墩条石错缝叠砌，桥台上置冒石外挑承托梁石。两块石梁作桥面，桥上无石栏。桥石梁外两侧刻“古迎恩桥”四字，落款为“清咸丰二年”、“里人重修”。两端落坡台阶东 11 级，西 12 级，上窄下宽，收分明显，台阶两端无压口。

东侧桥墩南面嵌有一石碑，上刻“见龙在田”四字。语出《易经》“见龙在田，利见大人。”桥依据自然环境因地制宜而建，古朴浑厚，简洁牢固。

此桥西过去是农民耕作之地，有人称为古城绍兴第十三的黄琢山，当时发现田下有黄土小山脉，自桥下一直向南延伸，黄土小山脉时高时低，似龙游走。村民挖土时，有几处土地坚硬如石，士人闻之，谓此地是龙隐居之，不宜惊动，命村民返田泥土覆盖，还在桥台处嵌立碑记事，即“见龙在田”碑。清代时士人把此处称为古城第十三山。



一百零二、戴坊桥是“绍兴十座桥”中的老七

戴坊桥，位于绍兴市越城区戴山街道书圣故里，戴山街东侧，东西向单孔石梁桥。这座桥就建在绍兴古城的三山之一的戴山下，连接古时东西两岸的许多作坊，所以叫戴坊桥。绍兴方言“戴”和“七”谐音，所以排进了绍兴著名的十座桥的童谣中的老七。戴坊桥南面不远即是题扇桥。

此桥呈丁字形，从戴山街上桥过河，到东岸分南北两面各 14 级台阶下桥。桥西置 13 级台阶，桥面长 8.00 米，内净宽 2.00 米，孔高 2.50 米，桥高 3.65 米。桥面和台阶两边均置石栏，间设望柱。桥西不远有一木质牌坊，名曰“戴坊”，柱上有对联：“六朝雅韵戴坊故里字常来，千古流芳书圣才情人皆慕”。



一百零三、咸宁桥是一座以年号命名的古桥

咸宁桥，位于绍兴市越城区戴山街以东，戒珠寺以南。系东西跨向的单孔石梁桥。这是一座替梁木技艺建造的古桥，现在桥石梁下还有替梁木存在，实属绍兴各古桥少见。桥长 15.20 米，其中桥面长 7.35 米，桥面净宽 1.50 米，桥东置石台阶 11 级向东，另向南 8 级，桥西置 10 级石台阶。桥跨径 6.80 米，孔高 2.60 米，桥高 3.50 米。桥两边设实体石桥栏，栏长 7.35 米，栏高 0.55 米，栏厚 0.18 米。石栏中间雕刻扇形匾，上刻“咸甯橋”三字，另刻“咸丰九年四月宋堇重修”。原桥面由三块石板铺成，后中间一块断裂，二十世纪 80 年代初修缮，现只剩两块。

这是一座以年号命名的古桥，较为罕见。咸宁为西晋的年号，此桥当为咸宁时（公元 275-280 年）建造的古桥。于清代咸丰九年（1859）重修。此桥为二层石板的石梁桥，二层石板侧面都刻有桥名。底层桥名的宁字无丁，为宋朝以前的写法。嘉泰《会稽志》有载，可定为宋以前的古桥。

此桥 2017 年公布为绍兴市文物保护单位。



一百零四、玉龙桥下宋理宗幼时在此洗澡玩水

玉龙桥，又叫虹桥，位于市区西郭门外。该桥系南北跨向单孔半圆形石拱桥，跨古运河。桥全 18.64 米，宽 3.44 米，矢高 2.74 米，桥面长 2.50 米，桥面净宽 2.90 米，桥南 16 级石台阶，长 7.54 米；桥北 18 级石台阶，长 8.60 米。桥高 4.30 米，拱高 3.50 米，桥跨径 5.80 米。桥两边有实体石栏板，间有望柱，柱头是圆形石灯状饰物。桥拱券为横联分节并列砌筑。桥西侧石栏外刻有“玉龍桥”，桥东侧石栏外刻有“灵芝桥”并有“民国拾叁”“季秋重修”等题镌。该桥系宋代古桥，民国十三年（1924）秋重修。台阶两侧设垂带，上立栏板、望柱，望柱头雕成球形，龙门石外侧亦刻繁体“灵芝桥”三字。

据传玉龙桥北首就是宋理宗赵与莒外婆家全氏宅，理宗幼时常在此洗澡玩水，桥旁河埠边有一石墩称湔浴墩，传理宗常坐此上湔浴，后来曾有人想将其挖去，却因其掩埋很深，无法将其挖走。该处水域被称浴龙潭，全氏宅后称浴龙宫，全宅旁边的一条小弄就称宫后弄。玉龙桥的名称当然是理宗当了皇帝后的称呼。由于该桥横跨运河，气势恢宏，如长虹卧波，故也称虹桥。

绍兴清代文史学家李慈铭在 1861 年所作的《青田湖竞渡词十六首》中诗曰：“虹桥三里小红楼，楼下人家早舣舟。钊影隔窗灯未灭，晓星帘幕各梳头。”描写了虹桥边女子观看龙舟比赛的情景。现在西郭门外迎恩社区旧城改造，四周老房已全部拆除，所幸玉龙桥未拆。此桥为绍兴市文物保护单位。



一百零五、春波桥被陆游称为“伤心桥”

春波桥坐落在绍兴市区鲁迅中路边的河上，春波弄北，原桥是清代重建的单孔石拱桥，拱圈为横联分节砌置，桥面坡度很小，采用两根石梁做桥栏。唐代大诗人贺知章（绍兴人）曾有“惟有门前鉴湖水，春风不改旧时波”之句，故名春波桥，另一说是春波桥俗名罗汉桥，可能因为旧时在桥的北边，在禹迹寺内供奉着五百罗汉的缘故。宋庆元二年（1196年）陆游作一首七绝《沈园》云：“城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台，伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。”后人因此改桥名为“春波”。又有人戏称它为“伤心桥”。

万历《会稽县志》：“罗汉桥，旧亦名春波。”乾隆《绍兴府志》：“俗名罗汉桥。《一统志》：在会稽县东南五里千秋鸿禧观前。取贺知章‘春风不改旧时波’为名，今俗呼罗汉桥。《会稽县志》：罗汉桥，本名春波桥。案春波桥有二，一在稽山门外，国初知府许宏勋拒寇时撤去。”《越中杂识》云：“俗名罗汉桥，在禹迹寺前。”“陆放翁过此赋诗，有‘伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来’之句，后人因以名桥。《志》引贺知章‘春风不改旧时波’句，盖失考也。”

春波桥，全长 10.00 米，宽约 3.00 米，原为南北走向的小型石拱桥，玲珑雅致。1961 年绍兴曾经大规模填河，把春波桥下的河填上了土，做成了路，河填了，桥也就没用了，于是拆了春波桥。后来又疏通河道，在原址新建桥梁，仍名春波桥。只是如今的这座桥早已不是老桥原物了！水泥梁板连接搁在两岸石勘。好在地方还不变。那“春波”的“伤心”故事还在流传。



一百零六、宋高宗逃难经过的下马桥

下马桥，位于绍兴市柯桥区平水镇日铸岭，单孔石拱梁廊桥，横跨溪流。此桥南边是用山上的毛石头拱成的石拱桥，跨径约 2.00 米，高 1.50 米，不用一点石灰等粘合物，北边的桥梁是用石条铺成，桥上建有路亭廊屋，供来往古道的山民和客商休息和躲避风雨之用。这里曾是繁忙的茶马古道，里山的山货和山外的日用百货都靠人们的肩挑背扛运进和送出，可以说曾经是山区百姓的生活、生产的希望之道。

据传南宋建炎三年十月（1129），金兀术为消灭南宋，再次举兵南下，宋高宗赵构南迁。后来，宋高宗赵构一行从平水上灶往日铸岭方向躲避逃难，行到锁泗桥附近已人疲马乏，又因前方山岭陡峭，在途经一矮亭时，骑马无法前行，只能下马，此亭就叫下马亭，亭下之桥便叫下马桥。

宋高宗赵构率领数百文武将官至岭下下马桥休息，在下马桥不远的议事亭（二寺坪），与群臣商议抗金国策。事后翻越日铸岭，在宋驾店（宋家店）王化村驿站驻跸。此时的赵构无心无力抗金，又过长塘头村独封大王路亭避难，后有幸出逃于汤浦江，故而留给后人“泥马渡康王”的神秘传说。



一百零七、僧人永贻募缘重建九狮桥

九狮桥又名等慈桥，位于绍兴市上虞区丰惠镇老街，初建于宋，因桥在等慈寺前得名。后因元代等慈寺僧人化缘重建，桥上有九尊石狮，故改名为九狮桥。

九狮桥为南北向单孔石拱桥，跨丰惠镇老街街河。全长 26.85 米，宽 8.80 米，拱高 6.80 米，净跨径 9.95 米。此桥运用变幅收分古桥工艺。桥拱用长方形条石错缝叠砌，桥墩用条石竖直排列，拱顶用青石板错缝平铺。桥南置 29 级石阶，桥北置 26 级石阶。整座桥结构紧密高大，风格浑厚古朴，似一弯飞虹。原来用来“镇桥”的九尊石狮据说在抗日战争时期遗失，现已无迹可寻。

九狮桥南面桥墩条石上刻“嘉定七年，岁次甲戌二月初六辛丑重修”。桥上的石板青苔侵蚀，伤痕纵横，像是世纪老人饱经风霜的脸膛，深深地烙下了世事变幻和岁月沧桑的印痕。

九狮桥是上虞历史最悠久的古代石拱桥，据《嘉泰会稽志》记载：“等慈桥在（上虞）县东一里。”此处宋大中祥符年间建有佛教名刹——等慈寺，故桥旧名“等慈桥”。九狮桥始建年代不详。光绪《上虞县志》云，南宋嘉定七年（1214）重修。元至正三年（1337），孝僧永贻等募缘重建，并重名为九狮桥。

据光绪《上虞县志校续》载：元至正癸未年（1343）由寺僧人永贻等募缘重建。可见重建时，部分南宋嘉定七年（1214 年）的构件依旧保留。重建时因桥上增加雕刻了九只狮子，便更名为“九狮桥”。时人黄和中有诗：几年跪登倦攀跻，叠石成功信可稽。楹列九狮留旧事，车乘驷马待新题。长河俯瞰多飞鹞，高岸横陈有断霓。多谢老僧能起废，尽将胜慨付招提。

九狮桥高大雄伟，古朴结实，在虞南地区较为罕见，1997 年被公布为浙江省重点文物保护单位。



一百零八、茶马古道上的万安桥

万安桥，又名溪上桥，位于绍兴市柯桥区平水镇王化宋家店，南北向跨溪上，单孔乱石半圆形石拱桥。桥全长约 20.00 米，桥面长约 9.00 米，宽 5.00 米，南北有 1 米宽台阶。拱券用不规则石块叠砌而成，桥东西两侧拱券中部刻“万安桥”三字，桥建于清康熙三十九年（1700），清代嘉庆十九年（1814）重修，是平水“茶马古道”上仅剩的最古老的石拱桥。

此桥据传为当地溪上村丁氏祖丁长茂太公独资建造，是当时王化人去绍兴、杭州的必经之桥。

万安桥地处有名的日铸岭古道，属会稽山余脉，呈东南走势，海拔约 516 米，山形陡峭，岩石突兀，岭阶逶迤，地形险要。宋吴处厚《青箱杂记》载：“昔欧冶铸剑，它处不成，至此一日铸成，故名日铸岭。追溯历史，日铸岭地理位置十分重要，也是兵家必争之地。古道边上的宋家店村在古代是日铸岭古道上一个重要驿站

古桥看似已被风雨侵袭，但是仍岿然不动，此桥名为“万安”，似乎寓意着保佑当地百姓万福和安康。桥边有百年的垂柳巨樟，桥下溪水潺潺，清彻可鉴。桥体古朴，倒映在溪水中，风景优雅，非常漂亮。



一百零九、分标段承建的继善桥质量上乘

继善桥，又名官礅头洞桥，位于嵊州贵门乡里南王家自然村，东西向横跨小鸟溪江，变幅收分为八字形单孔半圆形石拱桥。桥长 40.82 米，跨径 15.12 米，桥高 9.00 米，矢高 7.70 米，桥面平台长 5.62 米，宽 5.10 米，中心置桥心石，边长 1.17 米。拱券用打制块石砌筑，南北拱券中间刻“继善桥”三字桥名，旁镌“民国六年丁巳冬众姓建子云书”等字。

桥东置下坡 20 级石台阶，下接平台；西置 23 级石台阶，下接卵石平台，再接台阶下。桥面卵石铺设，条石边框，台阶两端均设条石斜坡垂带。桥面有低平条石栏沿。

桥北大路上原有一“三寿亭”路亭，现无。据说，原为木桥，当汛期溪水暴涨时，常有险情，甚至被洪水冲垮。民国四年西景山村蒋喜林、蒋耀林两人发起筹建石桥，筹款一年，于民国五年农历正月动工，历时两年，于民国六年冬竣工（1917）。

相传继善桥在建造过程中经办人员为了保证石桥的质量，采用了科学的竞争机制，将建桥工程一分为二，东西各半，分别雇请东阳县八面山和嵊县施夹岙两地技艺精湛的石匠师傅分段承建。两拨工匠全是能工巧匠，都全力以赴精工细作，当年农历正月同时隆重开工，翌年十二月同时完美完工，整整历时两年。整个石拱未经任何粘合材料，两半干砌合龙后浑然一体，质量上乘，成为当时的一段佳话。

继善桥宏伟美观，气势磅礴，既是文物，又是景观。具有较高的历史和文物价值，1990 年被公布为嵊州市文物保护单位。



一百一十、祭祀“五显”以避灾祸的五显桥

五显桥位于绍兴诸暨市枫桥镇西畴村孝义，又名三义桥。南北跨枫川江，南接桥上街，北连和平路。原三孔半圆形拱和三孔平梁组合桥，现存拱桥两孔。桥拱券系纵联分节并列砌筑。桥全长 25.00 米，面宽 5.00 米，高 9.00 米。

据光绪年间《国朝三修诸暨县志》载：“五显桥，明嘉靖年间里人陈元璧、楼睿、骆珖建，初名三义桥。知县朱廷立记：诸暨之枫桥，有水名枫川，发源万山中，深不可涉，遇骤雨，水涨，势汹涌，亦不可舟。旧有桥，寻废……此桥之成也，乃题其额曰三义。”“后圯。万历癸酉重建，改名五显桥。骆问礼记诸暨枫桥镇离县治五十里，旧有五显桥，与枫桥竝称雄要……入五显桥，道直，水势更雄，修而圯，圯而复造，百余年中每至四五。万历癸酉，适圯，方艰于造，里之人骆世卿、陈国贤等，欣然任其事……乙亥冬日桥遂落成，凡三洞，长七丈四尺，高三丈七尺，阔一丈六尺。”桥始建于明嘉靖年间（1522—1566），明万历一年（1573）重修，“同治年间（1862—1875）圯，光绪九年（1883）里人陈烈新捐修。”桥常建常圯，万历癸酉重建，改名五显桥，此可以视作桥以五显为名之始。

五显，为民间崇拜的神灵，也被称作五通神、五圣、五猖等，相传唐末时，东岳泰山神的五个儿子下凡，民间为其盖五通神庙。南宋末封为天王，称号前均有“显”字，遂作“五显神”。另又有传说五显并不是“好神”，民间对其崇祀，并不希冀其降福于己，而是唯恐其作怪，不得不祭祀以避灾祸。

五显桥还为枫桥人留下了不少掌故，据《枫桥史志》载，五显桥旁的土地庙曾为太平军临时指挥所，桥上亦设有望楼；抗战时国民党部队曾欲炸毁五显桥，乡人陈九林保全之，得到枫桥人民赞扬；抗战后，国民党吴万玉残忍杀害金萧支队战士，将其头颅悬于桥上。

又据《隆庆骆志》记载：诸暨之枫桥有溪，名枫川，发源自万山中，深不可涉，

遇骤雨水涨势汹涌，亦不可舟……有耄民骆先（珖）、楼绘（睿）、陈元壁创此义举，捐资建桥。故提名为三义桥，桥于明万历葵酉年倾塌，正当筹措艰难之时，由里人骆世卿、陈国贤等人挺身而出，慨然任其事。人们欢乐，感激首创者之力，故于三义之上再加后至者二人，命桥为五显桥。



一百一十一、溪缘桥是全国最长的多孔三折边形石拱桥

溪缘桥位于绍兴诸暨草塔镇菰塘西村，大唐与草塔之间的五泄江上，系南北向 15 孔三折边石拱桥。全长 146.30 米，宽 2.25 米，桥板厚 0.30 米，高 4.50 米，共有 16 个桥墩，15 个桥孔，每孔跨度不同，以 7.80 米居多。桥墩为青石实砌，桥墩迎水面设分水尖。桥面为 5 至 10 块青石板分节横竖平铺，桥面没有桥栏和望柱。

桥北原建有“溪缘亭”一座，亭内有“溪缘桥捐助碑”六块，记录捐助建桥事宜及捐助者姓氏银两，可惜已毁。据《诸暨民报五周年纪念册》载，捐助碑上面记载溪缘桥建于“中华民国岁次癸亥年”，即民国十二年（1923），为解决乡民过江困难，由乡贤骆仁礼筹银元 8000 余元建造，三年后竣工。这在当年可是一件了不起的利民工程。

溪缘桥为诸暨乃至全省最长的多孔三折边形青石板石拱桥，桥形刚劲挺拔，简洁流畅，规模宏伟，气势磅礴。2003 年被诸暨市公布为诸暨市文物保护单位。2014 年又化巨资修缮。



一百十二、一桥二名的跨龙桥

跨龙桥，又名化龙桥，位于绍兴市越城区东湖镇则水牌村。东西跨向单孔阁廊石梁桥组合式石桥。桥全长 20.00 米，桥总宽包括阁楼也是 20.00 米。可通行的桥南面全长 5.10 米，宽 1.90 米，梁净跨 3.90 米。桥东置 8 级石台阶，长 2.8 米；桥西置 9 级石台阶，长 2.9 米。桥高 2.2 米，孔高 1.95 米。桥南侧置木制扶栏，高 1.10 米。桥北建有水阁（文昌阁），面朝南，宽为三间，明间宽 3.9 米，次间宽 3.80 米，进深 6.00 米。硬山顶，施船篷轩。阁内用木板铺地，面同桥平，阁前设廊（即桥面）。桥北面石梁上刻“化龙桥”，桥南石梁上刻“跨龙桥”。一桥二名，也是绍兴较为罕见的。桥的北面河江叫牌下江，直通三江闸。桥上水阁门两旁置有对联：“子孝臣忠一派渊源留则水，文俊武伟万年香火绕鑑峰”。南面桥板侧面刻“跨龙桥”，落款为“乾隆癸巳年五月吉旦史子重建”，桥台石块上刻有“道光廿九年六月一日瑞俊重修”。

此桥始建于清乾隆三十八年（1773）五月，桥墩下刻：道光廿九年（1849）六月史瑞俊重修。此桥为绍兴市文物保护单位。

则水牌，一个古村，一个有着 2500 多年的渔村。早在春秋时期，则水牌（时称为巫山里）先民已在湖湾江汉中生息，代代繁衍。人口稠密，经济繁荣。南宋绍兴年间，巫山里改名为则水牌，清乾隆年间改为则水乡，清宣统时代改为会龙。民国《绍兴县志资料》载：则水牌，在第一区会龙乡，县北昌安门外十五里，初名巫山乡……戴琬竖则水牌于此，遂称今名。则水牌原有三块重要意义的碑——“季水碑”“测水碑”和“金木水火土碑”，惜今已不存。这是当时控制三江闸门启闭标准的水位标尺，水位调度须恪守此规则。

清代，乾隆十六年（1751），乾隆下江南，在会稽祭祀大禹后，一路巡游，途经则水牌。当他听说这里的人民为治理一方水利建有功勋时，龙心大悦，特为则水牌题书

村名，并下圣旨鼓励则水牌百姓“善贾者经商，会手艺者做工，会耕作者种田，会落江者捕捞”。



一百十三、屡毁屡建的泰平桥

泰平桥，位于嵊州三界镇嵎浦村招士湾自然村 104 国道旁，东面与剡溪嵎浦潭隔道相邻。桥呈东西走向，为四墩五孔石梁桥，全长 35.00 米，桥面 30.32 米，桥面宽 2.42 米，净宽 1.80 米，桥高 8.00 米。桥面由四块整石拼合，两边置实体石栏板，高 0.55 米，间以望柱，柱高 1.30 米，柱头雕刻花纹。船形桥墩以加工规整的条石砌筑，墩长 4.50 米，宽 2.00 米，中孔跨度最大，墩距 5.70 米，迎水面为分水尖，其桥面南侧石梁上留有三方题刻，正中为“重建泰平桥”及“嘉庆己卯年”款，两旁各镌刻捐助者的姓名、地址、石料、钱款等铭文，不少石栏已不见，尚存的其中一块上刻“金舍张氏”清晰可见。

泰平桥历史悠久，又名嵎浦桥，始建年代不详，宋《嘉泰会稽志》已有记载，明《成化嵊县志》也有记载。明万历元年（1573）主簿吴祺重建，崇祯五年（1632）山阴胡氏易址迁建。后石桥为洪水冲断，步以竹木，屡修屡坏，清康熙六年（1667）易址重建洞桥，后又倾毁。清嘉庆己卯（1819）年又易址重建后，留存至今。

鉴于此段河道水流湍急，所建桥梁屡被冲毁，现存石桥设计者特别注重桥梁的防洪抗灾能力，桥面桥墩砌体用材均十分厚重，桥板厚达 50 公分，桥墩宽达 2 米，墩高 8 米，至今桥墩、桥面均保存完好，只是栏板缺失较多。这是迄今嵊州市普查发现的最为坚固厚重的古石桥。104 国道开通后，泰平桥已被废置不用，但作为古石桥，仍有较高的历史和文物价值，应该好好保护。



一百十四、晋艺术家戴逵隐居地的三座桥

（洗屐桥、砥流桥、招隐桥）

嵊州市崇仁镇逵溪村，在嵊州城区西北 6 公里处，坐落在飞凤山西北麓的丘陵上。村后有片云岩，有瀑布，自成一屿，俗称滴水岩。后为雨花庵。清诗僧宁远有《片云岩》诗：“扶云独上雨花山，几度回眸怯步艰。竹隐鸣禽声细细，岩悬瀑布响潺潺。天花夜落千株静，蝶梦春回一榻闲。他日卜邻容我否？傍崖缚屋两三间”。

村前有溪，蜿蜒曲折从东北向西南穿村而过，传为晋代名士戴逵曾在此居住。戴逵，东晋名士（327—396），原籍今安徽宿县、濉溪一带，出身名门世族，但漠视权贵，甘于淡泊，寄情于山水之间，因爱慕剡中山水，中年从安徽迁居剡县，直至终老。村中之溪即名逵溪，村以溪名，就称逵溪村。逵溪村始建于宋末，以为此地可采、可钓、可圃、可耕，遂寄迹林泉。村口有报德祠，祀宋代范侍郎。内存清道光九年（1829）《报德祠碑》，记云：“嵊为山邑，逵溪一带地高流驶，尤苦旱涸而至于今。历数百千年，亘数十百里无水旱忧者，则是湖之为利广也”。

村中逵溪上有三座古桥，都与生活在此的戴逵有关，分别叫洗屐桥、砥流桥和招隐桥。为嵊州市现存最早的古桥工程。村中为何有三座桥？因为当年嵊州有名的古刹花田庙就在附近，为方便香客前往烧香和举办庙会，同时也方便当地村民出畝劳作。这三座古桥有较高的历史文化内涵和文物价值。

洗屐、砥流、招隐三桥自上而下横卧逵溪之上。据清《康熙嵊县志》载：“洗屐桥、砥流桥、招隐桥，在县西北一十四里，跨逵溪上下流，两桥皆戴公遗雅。”清《乾隆嵊县志》、《道光嵊县志》、《同治嵊县志》和民国《嵊县志》均有类似记载。桥始建年代不祥，于清康熙十年（1671）重建。

洗屐桥，单孔石拱桥。桥全长 10.2 米，宽 3.34 米，净跨 6 米，矢高 3.47 米。桥

条石砌筑，铭名石刻“洗履桥”。现下游筑水库，水位上升，桥洞几乎不见，桥面尚见。传说当年此桥刚造好完工，工匠们想请戴逵为新桥取个名，但洗履处戴逵并不言语，只是走到桥边脱掉鞋子洗起鞋来，工匠们就把新桥定为洗履桥。桥边立有嵊州文物保护单位的石碑。

砥流桥，位于嵊州崇仁镇逵溪村，跨逵溪，单孔半圆形石拱桥。在洗履桥向西约500米处，全长18.00米，桥面长3.35米，宽3.44米，用石板铺成，中有方形定心石。拱净跨5.80米，矢高3.62米。南北各9级石台阶。拱券条石干砌，桥墙乱石砌筑。桥古朴粗犷。建于清康熙十年(1671)前，桥边立有嵊州文物保护单位的石碑。

招隐桥，位于嵊州崇仁镇逵溪村，东北、西南向跨逵溪，在砥流桥向西约200米，单孔半圆形石拱桥。全长12.35米，桥面长1.90米、宽2.80米，净跨4.40米，矢高3米。两边各置5级和6级台阶。桥券乱石砌筑。桥北首原有桥头庵，有碑记述戴逵隐居逵溪事迹，现无存。现桥上爬满藤蔓。桥建于清康熙十年(1671)前，桥边立有嵊州文物保护单位的石碑。





一百十五、众乡绅集资募捐建造的大板桥

大板桥，位于上虞区梁湖镇曹村，东西向单孔半圆形石拱桥，是百官到丰惠航道上的一座纤道桥。桥全长 14.50 米，宽 3.20 米，高 3.10 米，拱高 2.20 米，跨径 3.40

米，桥面长 2.20 米，净宽 2.70 米，东西置 11 级台阶，上短下长呈梯形。全桥运用变幅、收分工艺。桥两侧置 6 块实体石栏，高 0.55 米，石栏间每侧设四个方形望柱，边置鼓石，中间栏石外侧刻“大板桥”及“民国丁卯六月吉旦 里人募捐重修”字样。拱圈为五链四锁链锁拱桥式，拱内顶有圆形石雕图案，东侧金刚墙上嵌两条凿圆孔石，方便停泊船只拴绳，这是很罕见的。大板桥工艺精良，牢固美观，古朴大方。

桥金刚墙东侧嵌有记事石碑，上刻“民国丁卯年傅渭甸、朱少庭、倪登高、曹莘潜、曹芝三、曹燮斋、僧宁静募捐重修”等字样。

大板桥建于 1927 年，桥形美观，坚固实用。2008 年因运河拓宽，原计划把大板桥拆除，但是遭到当地村民和村委的极大反对，后经多方努力，村民也踊跃捐款，终于将古桥保存下来，整体向北 30 米移建，现仍原汁原味的保存了下来。



一百十六、清水闸桥是一处重要的水利枢纽

清水闸桥，位于上虞区曹娥街道蒿坝村蒿一自然村南，东关至蒿坝运河的终点。主体为石结构，闸门朝南北，东西走向跨河。全长 10.73 米，闸面净宽 4.45 米，南北置实体石栏，高 0.80 米，下宽 0.50 米，上宽 0.35 米。闸孔三孔，每孔六条石梁，两梁相并，中间为启闭闸板的滑槽，各孔净宽为 2.25 米，闸墩为整块条石干砌叠筑，南北各设分水尖，中孔北面栏板刻“清水闸”三个大字。每块石梁衔接之间都有铸铁卯接。

清水闸桥是中国大运河上的一处重要的水利枢纽，据史料记载：清水闸始建于明嘉靖十六年（公元 1537 年）。清光绪年间沟已淤废，于光绪十五年（公元 1889 年）建成刷沙闸，用水力冲刷闸港；光绪二十二年为泄内涝，知府霍顺武再浚清水沟；光绪二十五年重建蒿坝清水闸，并开挖闸外水道 600 多丈，以为出口刷沙之用；光绪三十一年山阴知县又全线浚沟冲港。

2012 年，因 104 国道拓宽往这周围倾倒过建筑垃圾等原因，上虞文管部门对清水

闸周边进行过一次大规模的清淤工程。据当时参与清淤的工作人员说，河水基本干涸后露出的支撑闸体的6个大砥，全部是石板铺成，经过这么多年水流的冲击没有变形，可见当年建造的质量之好。该闸桥连同桥北50米处的闸桥“塘闸管理局”是上虞区文保单位，也是省级文保单位。



一百十七、“武官下马，文官下轿”的落马桥

落马桥，位于诸暨城东东浣街道丁严王村。东西向三孔半圆形石拱桥，全长12.70米，面宽3.68米，孔高4.50米。中孔两侧船形桥墩上方各有石雕小亭一座。桥三个拱券为纵联分节并列砌筑，桥墩用条石并列实叠砌筑，迎水面为分水尖。桥东西各置9级石台阶落坡。

据清光绪《国朝三修诸暨县志山水志》卷八载，落马桥，亦名长官桥，宋淳祐年间（1241~1252）县令家坤翁建，明成化年间（1465~1487）知县王瓚重修，又名暨阳桥。此桥曾是旧时进出暨阳的重要官道。

为什么叫“落马桥”？有两个传说：一、相传文武百官到诸暨县城来，经过此桥，武官必须下马，文官必须下轿。故名。二、清代有一赵将军战中受伤，退回诸暨丁严王村，经此桥从马上跌落，不治身亡，后人遂名此桥为落马桥。

此桥规模宏大，造型优美坚实。2006年定为诸暨文保点。原桥上无桥栏，2014年整修，加添了仿古石栏，栏间有望柱，栏中央刻“落马桥”桥名。周围的环境也变样了，建起了洋房高楼，有些不协调。



一百十八、兴隆桥边曾是金萧支队的革命根据地

兴隆桥，位于绍兴诸暨草塔镇兴隆村杨焕自然村，东西向单孔半圆形石拱桥，桥拱用乱石砌筑，粗犷质朴牢固。桥上无桥栏，现爬满藤蔓。桥长 8.20 米，宽 3.10 米，高约 3.00 米。桥边有兴隆庙，始建于十七世纪末，兴隆桥建于清代末期民国初期。

兴隆桥是一座普通的山区石拱桥，但是它却有光荣的革命传统，见证了一段人民革命的历史。1938 年 1 月，中共诸暨杨焕支部在兴隆桥边的兴隆庙，燃起革命抗日的烽火。

兴隆村历史悠久，人才辈出。解放前曾是金萧支队经常出没的革命根据地，涌现了杨庭朝、沈一山、杨仲海、沈正书、沈建新等革命英雄人物和沈正干、沈文模、沈正汉三位革命烈士。现省文化厅厅长杨建新同志就是该村老革命杨庭朝的儿子。兴隆桥、兴隆庙、兴隆街及沈氏宗祠更是兴隆村历史的见证。村内兴隆庙就是当年金萧支队经常活动的驻点。



一百十九、复初桥是清代修造的悬链线形拱桥

复初桥，又称恒济桥，俗称上王洞桥、沙船桥，位于绍兴市柯桥区王坛镇上王村口的路廊前，旁有一株树龄达 150 年的鸡枫树，东西向跨上王溪，单孔悬链线石拱桥。桥全长 9.67 米，桥面长 2.50 米，宽 3.48 米，净跨 5.69 米，矢高 2.20 米。桥面铺卵石，南北置实体条石作栏。栏板侧面均阴刻“恒济桥”三字，并有“乾隆癸丑年”、“琅琊洪诸洪口全国安学潞建”等字样。这是桥始建实证。拱券用条石间隔块石分节错缝砌筑，其中拱券顶券两侧各置一长方形桥名石，上阴刻楷书“復初橋”桥名，及“老名王世贞学潞王武功国安”、“丁丑九月汪国进姜杜氏立”等字样。南边的还附刻“嘉庆甲戌”四个小字。这是桥重修实证。桥东西桥墩用块石实砌，各置 8 级石台阶，上部均设垂带。

复初桥这种类型的拱桥是利用悬链线桥拱制作的独特桥型，很有特色，省料且坚固，极具科技含量。上王村其处小舜江上游，历史悠久，风景秀丽，是一个以毛竹、四季笋、茶叶为主的山区绿色生态村。复初桥和村中的王氏分宗祠同为县级文物保护单位。

据王氏宗谱记载：“（方三支十六世国进公）乐为施舍，若復初桥、筵岭桥、同善桥，皆其独资修造而不假人资助也。”此桥为清代古桥，始建于乾隆癸丑年（1793）嘉庆甲戌十九年（1814 年）重建，后几经修缮。

另据传，上王村处会稽山腹地，周边群山簇拥，村北有乔岙村、万宝村两座地势奇异的，一曰象鼻山，一曰灯檠山，其间没有山道，因此进出很不方便。南宋年间，上王村始祖庠公从嵊县南岙迁居上王，白手起家，披荆斩棘，拓荒造田，栽茶种竹，开山筑路，公元 1136 年，从嵊县灵芝乡南岙村入赘上王柴家为婿的王筵公，为王氏的创业史作了很大的努力。

春去秋来，寒暑易节，一条蜿蜒的山路慢慢在东山上伸向远方。百姓被筵公的精神深深感动，一同加入开山筑路的队伍，纷纷凑银两、捐石板、筑石道，还在村口还建造了这座古桥，取名为“复初桥”。



一百二十、海滩涂地上建起的古集庆桥

古集庆桥 位于绍兴马山镇丁墟村后杨，现在新的地名是袍江育贤路与越东路交叉口东南，周边是香江名邸楼盘。是一座东西向的五孔石梁平桥。全长 54.22 米，宽 2.16 米。桥面净宽 1.60 米，矢高 2.80 米。桥上有石栏，最长的栏板接近 8 米，栏板之间用生铁攀固定，栏高 0.53 米，宽 0.18 米。栏板末端有望柱，柱上立石狮，但已破损严重，望柱粗壮，上刻有吉祥图案。此桥规模较大，桥东西各置 16 级石台阶，西侧还有一段旱桥，显得古色古香。古桥设计简洁，结构稳固，气势宏大。

桥梁居中的栏板外侧，双面刻着“古集庆桥”的字样。此桥西桥基两侧都有桥联，南侧：“聚石成梁通麓里康庄川惟利涉占元吉 锡名集庆锁湮流浩荡水不扬波颂太平”。题跋为“嘉庆辛酉仲秋吉旦”、“松崖邵由义敬题”；北侧：“雁齿横排地接巫山联五洞，龟梁兀峙流从泾水达三江”。题跋为“嘉庆辛酉仲秋吉旦”、“杨口敬题”。

古集庆桥所在地原是围垦起来的滩涂沙地，地质条件很不稳固，建筑古桥的工匠们，采用条石错缝叠砌的方法建筑桥墩，由下至上略收，采用收分工艺，属于干砌块石桥墩，稳定性很好，其他地方非常少见。估计是为了适应当地曾是滩涂地的自然环境而设计，这从目前其中间的桥墩已明显倾斜也可看出。

桥始建年代不详，于清嘉庆辛酉仲秋吉旦重建，即是公元 1801 年重建，民国时期重修。相传此地曾有杨姓大户，三代从政，为造福乡梓百姓修建此桥，取名集庆，寓意吉祥太平。



一百二十一、棉农集资修建的花浦桥

花浦桥位于绍兴市越城区斗门镇斗门村，系南北跨向单孔马蹄形石拱桥，桥全长 21.80 米，其中桥面长 2.70 米，桥面宽 2.42 米。桥南置 23 级石台阶，长 8.80 米，桥北置 26 级石台阶，长 11.30 米；桥高 5.20 米，拱高 4.00 米，桥跨径 7.00 米。桥面两边置实体石桥栏，桥栏柱头上置有石狮、莲花等饰物，栏板末端置石抱鼓，桥石台阶两边栏板呈“八”字形，运用变幅、收分工艺。拱券为横联分节并列砌筑，有龙门石刻一幅，桥墩为条石错缝干砌，桥金刚墙上有兽头长系石 2 根，上面题有桥联。桥联一侧嵌有长方形桥碑一块，上面记载该桥于清乾隆二十四年（1759）元月吉旦重建，民国二十年（1931）八月同人重修。

相传当年当地盛产土布，农民自己种棉花纺纱织布，把布拿到斗门街去卖，但那时陆路不通，要到渡口渡船。后来有人提议，为方便去卖布而集资修建了花浦桥，因“浦”与“布”的地方话中谐音，当地又盛产棉花，故名花浦桥。

花浦桥拱洞高耸，圆弧优美，设计合理，古朴浑厚，不远就是玉蟾山，小桥流水，极具江南水乡特色。1962 年还出现在中央新闻纪录电影制片厂拍摄的《新闻简报》中。桥东建有花薄庵。此桥现为 2011 年被绍兴市人民政府公布为绍兴市文物保护单位。



一百二十二、抗日战争胜利后修补的凤林桥

凤林桥，位于绍兴市柯桥区齐贤镇山西村，东西向跨山西江，双孔石墩石梁桥。该桥桥面长 11.80 米，桥东 15 级石台阶，长 4.84 米，桥北 10 级石台阶，长 3.10 米。两个桥孔东大西小，东高西低。东主桥孔高 2.90 米，跨径 5.73 米，西副桥孔高 2.20 米，跨径 3.30 米，主孔与副孔之间置 4 级石台阶。桥上无桥栏，桥梁石板西侧镌刻“凤林桥”三字，旁边还刻有小字，依稀可辨为“有将千万随口口口银两捐前完工乾隆九年”等。证明该桥建于清代乾隆九年（1744）。

该桥东侧的桥梁石上却镌刻着“念佛桥”三字，有人疑为本桥梁石缺失后，用别处的桥梁石修筑补充的。

据村中年长者回忆，原凤林桥为 3 孔石梁平桥，1942 年一伙日寇由杭州党山向绍兴下方桥方向进犯，必经凤林桥，村民们为阻止日军来窜，无奈将桥梁石沉入河中。抗日战争胜利后，用木板铺之以利通行。在上世纪六十年代初，航运部门开设绍兴至党山的航线，因桥孔狭小，把其中一桥墩拆了，改建为两孔石桥，拓宽的一孔桥梁石也是他处“念佛桥”移建而来”。

现桥西边已建有厂房阻隔了行人在桥上的通行，已成为“摆设”，但古桥依旧存在，也算是万幸了。



一百二十三、华舍堰废后所建的后殿桥

后殿桥，位于绍兴市柯桥区华舍街道老街以北华村，系东西向横跨庙前江，单孔廊桥组合式木石梁桥。廊桥后置庙，面阔三开间，前半架为走廊，后半架设佛座，中间格扇门、格扇窗相隔；桥屋梁架为五柱七檩，设中柱，其中过廊为双步、单步廊，为硬山式屋顶，阴阳合瓦，总占地面积 155 平方米。

桥全长 8.20 米，桥面净宽 5.85 米。其桥南置石栏板，同时，桥面由 8 根圆柱木梁上横放，以承托桥面。桥面由南北向并列铺设木板而成。可通行的桥廊宽 2.30 米。东西两端桥堍由条石错缝叠砌，桥东西两头置石台阶沿南面均设落坡而下，落坡内侧均置石栏板，并分别设垂带踏跺十五、十三级。

桥上外檐竖石柱两根，上刻桥联。因东边石柱系后人更换，故缺上联，西边石柱为原物，上刻下联“覲文光扬武烈迎神建阁泽敷华里千家”，落款为“里人口口 口口口 敬立”。此桥桥上供人行走，桥下通舟，阁与桥结合，别具特色。

后殿庙位于桥东端，坐北朝南，面阔三开间带“船蓬轩”前廊，檐口设木栅栏；殿内后半架设佛座，明间梁架为四柱五架抬梁式、前后单步。东西次间前后步同明间，其中西次间中柱与金柱间内山墙上嵌有清乾隆五十三年三月立的“机神会碑引”碑记一方，带基座。庙前铺有石板道地。

据清《嘉庆山阴县志》载：“……蜀阜堰、华舍堰、姚弄堰……，以上多在西小江南塘上，蓄洩塘南之水，因江塞俱废，今建桥。”华舍堰在汤绍恩于嘉靖十六年(1537)建成三江闸后就失去作用。经有关专家多次踏勘河流现状，断定后殿桥即在华舍堰废后所建，至少在清嘉庆年前已建成。

该组建筑布局独特，格扇门、格扇窗绦环板上，庙前廊“船蓬轩”梁架上雕刻的“缠枝花、麒麟、喜鹊、玉兔、神话人物”等图案清晰生动，是一处保存较好的古建

筑。

现桥东建有“相公殿”庙，后殿桥与相公殿 2006 年 12 月 31 日被公布为县级文物保护单位。



一百二十四、盛产绍兴老酒之地的壶觞大桥

壶觞大桥位于绍兴市越城区东浦街道壶觞村，系南北跨向单孔马蹄形石拱桥，桥面长 3.40 米，桥面净宽 2.20 米，桥南置 20 级石台阶，长 8.60 米，桥北置 19 级石台阶，长 8.40 米，桥高 4.35 米，拱高 3.65 米，桥跨径 4.90 米。拱券为横联分节并列砌筑，桥面两边置桥栏。现“壶觞桥”三字尚清晰可见，券板与栏板底部缝隙处长有一棵枝繁叶茂的石榴树，使古桥平添生趣。

壶觞，古代酒器也。东浦盛产老酒，许多人以生产和销售老酒为业。喝酒离不开酒器，以酒器命名桥名，足见东浦人们对老酒的看重，也是古时人们对老酒的一种朴素的宣传。。原桥壁上刻有重修桥碑记：“桥名壶觞，选胜也。乾隆乙巳，曾祖梓存公暨曾伯祖介存公出资修造，行人领之。今年夏，势将倾圯，余昆季择吉鸠工，升桥梁、论水性，阅五月而告竣。非敢要誉，聊以述祖云尔。光绪八年岁次壬午十月，里人陈显邦、陈显祖重修，谨跋。”现桥两边造了房子，碑记已无存。桥南已建一座高大的石梁桥。

该桥为绍兴有名的古桥之一，越谚云：“偏门城外三座桥，吊桥、跨湖、壶觞桥”。可见当时在绍兴是小有名气的。

壶觞大桥始建于清乾隆五十年（1785），于清光绪八年（1882）重修。



一百二十五、哭哭啼啼走庙桥

庙桥，又称兴福庙桥，在绍兴市越城区东浦老街兴福庙前。是一座东西跨向三孔平梁石桥，桥面长 11.20 米，桥面净宽 2.20 米，桥东面置 12 级石台阶，长 3.90 米，桥西面置 10 级石台阶，长 3.05 米。桥面两边置实体石桥栏，桥主孔高 2.40 米，3 孔跨径分别为 3.30 米、4.20 米和 2.40 米。

从前，东浦镇上那家人家死了人，孝子贤孙会披麻戴孝去桥头兴福庙内点烛化锭，俗称“烧庙头纸”，故当地有俚语为“哭哭啼啼走庙桥”。

兴福庙桥建于清嘉庆之前，在民国十九年（1930）重修。上世纪五、六十年在桥两岸有木业、竹业和铁业社，是当时东浦集镇的小手工业集聚地。

东浦兴福庙，全称为兴福侯昌王庙，原是宋代东浦先贤全昭孙的家庙，始建于南宋咸淳三年（公元 1267 年）。在宋理宗时，全昭孙任太尉，宝祐年间率兵平西寇叛军，血战殉难。全昭孙的女儿是宋代度宗皇后，全昭孙死后被朝廷封为兴福侯昌王。随后南宋度宗皇帝御赐改建全昭孙的家庙，成为皇家供奉兴福侯昌王全昭孙之所。元末明初，全氏后人重修后改为兴福侯昌王祠。清代嘉庆年间和民国初期再次修缮，又改名为五社土地庙。当时为了便于去兴福庙参加祭拜活动，在庙前河上兴建了三孔平梁石桥，并以庙名为桥名。



一百二十六、稽山中学内的孔庙桥

孔庙桥位于绍兴市区稽山中学内。当你跨进校门，有一座古老的单孔半圆形石拱桥，桥南北走向，桥长 13.10 米，桥面净宽 4.50 米，桥面两边置石拦板及望柱，高 0.55 米，栏宽 0.15 米，桥高 2.30 米，拱高 1.50 米，桥跨径 3.60 米。桥南北无台阶。拦板上有浮雕图案，雕刻得精致细腻，十分耐看。柱头刻有多种花纹。全桥造型玲珑雅致，是一座较为典型的清代园林石桥。桥下池内养着金鱼，种植荷花，现在藤蔓爬满桥栏。此桥是清代古桥。

稽山中学的前身是绍兴的孔庙千年府学宫，为绍兴府学宫旧址，向称“府学”，也叫孔庙，位于绍兴市区投醪河路 105 号，校内仍存府学宫遗址。据乾隆《绍兴府志·舆图》孔庙桥所示，绍兴孔庙当时建有棖星门、仪门、泮池、大成门、大成殿、明伦堂、尊经阁等。

稽山中学现为浙江省一级重点中学，创建于 1932 年 9 月，是爱国民主人士邵力子会同朱仲华、金汤侯、汤日新、徐柏堂等 10 位乡贤，共同出资创办的“私立绍兴中学”，邵力子亲题“卧薪尝胆”四字作为校训，以民族气节激励师生。教育家蔡元培为学校题写了校名。翌年，学校更名为绍兴市稽山中学。

孔庙始建于宋崇宁二年，孔庙桥建桥时间应与建孔庙同时，孔庙桥是各地孔庙常规建筑。现在绍兴市稽山中学，当然也包括校内的孔庙桥，被公布为绍兴市文物保护单位。



一百二十七、巨大卵石压住灵鹤桥

灵鹤桥，位于新昌县小将镇西侧，横跨小将溪，系南北跨向单孔半圆形乱石拱桥。是旧时小将至里宅、里东、染里、埠头、道士岙、芹塘、茅洋及天台县等地古道上的重要桥梁。桥全长 37.40 米，高 10.50 米，矢高 8.30 米。桥顶面长 5.30 米，宽 5.45 米，桥跨径 18.00 米。桥面及踏板用卵石铺嵌成扇形、菊花图案，桥面东西两侧置 0.45 米高，宽 0.20 米的实体石栏，石栏外侧桥额上阴刻“灵鹤桥”三字桥名，及“大清光绪戊寅”字样。

北置 20 级台阶，长 17.70 米，南置 9 级台阶，长 11.40 米。石台阶以条石横铺，间以卵石嵌筑。桥券用不规则石块砌筑，两桥墩金刚墙用块石干砌，桥面台阶两侧设斜面垂带。桥身东侧爬满蔓藤。桥高大雄伟，粗犷灵秀，古朴浑厚。

灵鹤桥桥面拱券顶部两侧堆有 14 块巨大卵石，据说是山洪暴发时小将溪溪水流量很大，此处溪面又宽，对拱桥的冲击力很大，这 14 块巨大卵石就是为了增加拱桥的自身重量，平衡顶部桥拱两肩的压力，增大安全系数。

据民国《新昌县志》载：灵鹤桥县东七十里里小将村石泮林募捐。此桥建于清光绪戊寅四年（1878）。2006 年定为为新昌县重点文保单位。2009 年对桥体进行了修缮。

古村小将，位于新昌东部，地处菩提峰西麓。据明成化《新昌县志》记载：“小将村在二十五都，宋有孟强者为将，立庙于此。”孟强为民间神将。据民间传言，宋时菩提峰下小村有一青年名孟强，骁勇无比，屡立战功，皇帝赐名“小将”。因不愿为官，解甲归田。某年夏秋之交，飞蝗蔽日，啮食庄稼，村人惶急无策。一日，孟强端着酱醋拌面条且吃且看，一时性起，将面条残汤泼向蝗虫，虫竟纷纷落地死亡。乃悟治蝗之法，即教村民虫口夺粮。后人感念，定村名为“小将”。村口建“将山庙”，祀孟强坐像。



一百二十八、抗战英雄牺牲在万缘桥

万缘桥，位于绍兴市柯桥区稽东镇馒头石村村口，小舜江上游北溪，系南北向6孔伸臂石梁桥。桥全长46.50米，桥面宽2.45米，桥高3.00米，孔高2.65米。桥6孔跨径分别为4.20米、5.00米、4.90米、5.30米、5.40米、4.70米。桥墩迎水面设分水尖，中间两桥墩分水尖上立两块高0.90米石碑，上面刻“万缘桥 大清光绪六年重建 各村会首公具”等字。与桥碑相对处还嵌一方石条，其上镌刻“嘉庆念年建”，这应是始建年代实证。此桥为清代古桥，光绪六年（1880年）重建。

抗战期间，绍兴县政府迁至稽东裘村。1943年夏日的一天，日寇突然由平水向稽东进犯，妄想消灭县政府及抗日武装，而万缘桥是去裘村的必经之桥，当年桥头设有岗哨。当时稽东籍战士安光许正在桥头执勤。安光许面对进犯的日寇，只身一人，用哨位掩体进行阻击战斗，仍坚守岗哨，以拖延日寇的进犯时间，以便县政府的人员撤离，最后英勇负伤牺牲，凶残的日寇把安光许与岗哨一起付之于熊熊烈火。后来国民政府特地在安光许的殉难处，即万缘桥头举行追悼大会，来悼念这位英勇牺牲的抗日战士。

万缘桥气势宏伟，古朴浑厚。北堍有一古刹，名曰“三官庙”。四周群山环抱，溪面广阔平坦，每到汛期来临，山洪暴发，溪水暴涨，顿时波涛滚滚，水势汹涌，极为壮观，不失为一处赏景胜地。2004年被绍兴县人民政府公布为绍兴县文物保护单位。



一百二十九、永济百姓的永济桥

永济桥，位于绍兴市柯桥区稽东镇豕斜村（友谊）西南面，横跨小舜江。系东西跨向 5 孔石伸臂梁桥。此地是昔日南北交通要道，桥规模较大，古朴浑厚，历史久长。桥全长 40.50 米，桥面宽 2.00 米，桥高 3.20 米，孔高 2.90 米。5 孔跨径分别为 6.10 米、6.60 米、6.30 米、4.40 米、4.20 米。桥面用 4 块石梁并列铺筑而成，中孔石梁迎水面刻有桥名“永济桥”。

永济桥始建于清顺治年间（公元 1644—1661 年），最初是余茂阳出巨资建造，清咸丰九年六月由余复增、黄豹如为首筹资进行重修，光绪十一年（1885）和民国三十年（1941 年）两次重建。桥旁有碑，上刻资助人姓名金额，落款为首人为余復增、黄豹如。桥墩用石块砌筑，宽大厚实，迎水面为分水尖。现在东起第二孔桥面曾被洪水冲塌，现铺水泥板。

据传该桥前身为竹桥，北宋政和年间（公元 1111—1117 年）叫永济竹桥。古时附近一带村民远至嵊州、诸暨，近至金家山童家岭的必经之道。无论竹簕、竹笋、茶叶、柴炭等山货，全用肩挑运至此经过大滩上的竹桥。此处水流急、溪滩宽，竹桥经常被洪水冲垮，行人极不方便。一年夏日，青铜岭李某去平水赶集，天有不测风云，突然间倾盆大雨，行至豕斜小舜江边已近傍晚，上游洪水上涨，原来的竹桥被冲得无影无踪。当时他腹中饥饿难忍，对岸的豕斜村可望而不可及。天渐渐地暗了下来，洪水汹涌而过不去，后面是重叠的高山屏障，又无住宅，只得在竹林中躲雨，夜宿至天亮，等到第二天洪水退落，涉水过溪赶路。此事被村里的大商人、大乡绅余茂阳所知，决心在此建桥为百姓造福。以他为首捐出巨资，并得到不少村民的资助，遂修建了此古石桥，并在第三孔桥梁外侧中央刻上“永济桥”桥名。此桥名包涵两个意思：一是以

人名命桥名，因当时该村永兴公祠中的祠主虞世南，被唐太宗封他为永兴公。在北宋政和年间，徽宗加封为永济王，故取桥名为永济桥；二是按词义取桥名，即永济百姓，惠及村民之意。



一百三十、如雨后长虹的螺山桥

螺山桥，位于绍兴市柯桥区杨汛桥镇吴村，小螺山脚下，东西向跨西小江，桥西与萧山衙前镇山南坂相接。是绍兴与萧山的分界桥。该桥是三孔拱桥与七孔石梁桥组合的拱梁组合桥。桥全长 82.30 米，其中三孔拱桥长 42.40 米，七孔梁桥长 39.90 米。桥面宽 2.65 米。三孔半圆形拱高分别为 3.65 米、5.95 米、3.75 米，跨径分别为 6.55 米、10.00 米、7.30 米。拱券均为横联分节并列砌筑。三孔拱桥高大，便于舟楫往来。两端引桥 6 墩 7 孔，为石板平梁桥。桥上两边设石板扶栏，间有平头望柱间隔加固。每栏外刻“与人为善”四字。

螺山桥始建于明万历年间（1573—1620），已有四百余年历史，为杨汛桥境内，西小江上唯一留存的古桥。

螺山桥是一座罕见的大型古石桥，设计别具匠心，整座古桥如雨后长虹，規制极具美学观点，与自然风光相协调，给水乡平添了活力和秀丽。清代秀才王廷枢题《西江晚眺》诗曰：“桑麻无地不秋风，唯有西江水自东；一二渔蓑寒雨外，归来犹带夕阳红。”

螺山桥旁，原建有亭子一座及古碑一块，1978 年被毁。现新建一亭，亭中有联曰：继神农、尝百草，普济万民；承扁鹊，精医学，诚则回春。这是追念清代出巨资大修古桥的名医倪宗贤的赞语，1978 年被毁，关于他的故事，萧、绍两县都有流传。

古桥给当地百姓行走方便，曾引文人雅士游赏吟咏，但也历遭战乱的惨重劫难。清乾隆年间（1736—1796），螺山桥危，柯桥亭后名医倪涵初（宗贤），于小螺山下搭

舍行医三年，将所得金银，全部用于修造螺山大桥，三年修成。后人为纪念他的功绩，于小螺山上建“天医殿”，祀为邑神。

民国二十九年（1940），侵华日军在螺山上修筑炮台，作为据点，时常派出小股鬼子下村抢劫，对螺山大桥也大肆破坏，把三个主孔上扶栏、踏蹬，全部拆除，只剩下三个单薄的拱洞，两边引桥之梁，则全部撬入江中，使古桥遭到严重破坏，从此交通中断，只能靠一叶小木船过渡，昔日长干通津，顿时成了风波渡口。

直到1964年，两岸人民出钱出力，并得人民政府拨款支持，组织工匠按原样进行全面整修，使这断损二十多年的古桥，恢复旧观。当时取名“群益桥”。

到了二十世纪90年代初，穿桥的大型驳船增多，磕碰石砌桥墩的事常有出现，大桥损坏日甚。1998年夏，当地群众自发集资作了一次修建，将拱顶旁的踏蹬拆去，两端平桥铺钢筋混凝土加高，使整座桥面拉平。后文物管理部门发觉，认为破坏大桥原貌。由于桥下驳船荷载吨位越来越大，至2000年达500吨，经常撞坏桥墩。2001年，绍兴航管所原样翻建三孔大洞，拆除平桥墩一个，至2002年秋完工。



后记

绍兴古时称越国，是一座没有围墙的博物馆，是一本漂在水上的书，有“东方威尼斯”之称。绍兴境内河道纵横，有水乡水城之誉。我从小生活在水乡绍兴，年轻时因忙于生计，虽生活在其中几十年，却没有过仔细的体会和品味。退休后学习了摄影，到绍兴城乡去寻觅景色，忽然发现我的家乡是如此丰富多彩。在摄影过程中，我突然被绍兴的古桥所吸引和迷恋。那一座座古桥或小巧玲珑，或高大宏伟，或古朴浑厚，或精致美观。这许多古桥凝聚了古代工匠的聪颖智慧，这许多古桥记录了绍兴的历史和文化。绍兴因水而有桥，因桥而有景，因景而有城。

从此，我的镜头离不开古桥，我的生活被古桥所占有。

绍兴曾被称为“万桥之乡”，有许多古桥专家，有许多摄影师拍了不少古桥。我想，如果能带着相机，踏遍绍兴的山山水水，寻找每一座古桥，并亲自到桥上走一走，坐一坐，用相机把它们拍摄下来，为后代留下一点真实的资料和民间的传说故事，岂不是人生一大幸事？

主意已定，付之行动。此时亲友中自然有不同的看法，有人说，绍兴有那么多古桥，凭你一个老头都能找得到，找得全，拍得好？有人说，绍兴的古桥有许多人已拍过，并且还有不少书藉介绍，你不是步人后尘，岂非多此一举。

是的，当时我年已花甲，自己又不会开车，全市介大的地方很难走遍。但我想，找到一座是一座，退休了有的是时间，只要有决心和恒心，说不准何时还真能够走遍。是的，有人拍过，有人已著书，但那是别人的，自

己没有亲自去看一看，走一走，感觉肯定不一样。何况情况在变，而且还有许多古桥没人知晓，没有记载。我不想出名，也无所谓为利，就凭自己的兴趣，寻找、拍摄一座座的古桥，也算是自己晚年生活的一个打算和心愿吧。

要想拍好古桥，其实也很难。许多古桥知其名，却不知其在何处？许多古桥找到了，却不甚知道其来历、其典故、其故事。没办法，只得向人请教，问当地老人，到图书馆寻找资料，并都把它们一丝不苟的记录在拍摄计划中。

有了目标，有了方向，就付之行动。每次出发前，我都拟定好路线，那里坐公交车，那里骑自公自行车做到心中数。每次出发，除带上照相机、拍摄计划本，还带上圈尺、指南针，也带上点心、水果和茶水等。

寻找拍摄古桥中，有欣喜，有遗憾，有感动，也有辛苦和危险。每当找到一座古桥，尤其是经过曲折才找到的，并把它多方位的拍摄下来，心里感到很开心，甚至还有点成就感。有不少古桥，历史上有记载，我慕名而去，到现场却被告知早被拆毁了，站在古桥遗址旁就感觉十分的遗憾和沮丧。在寻找古桥时，常得向路人打听，现在农村中路人很少，偶有路人常一问三不知，有时虽近在咫尺，却要走许多冤枉路。真让人尴尬和无奈。有不少古桥已废弃在荒野中，要想靠近拍摄，那是要十分小心的。

当然在寻找拍摄古桥中，我也遇到许多热心人。如上虞区某村的一位女书记，当我向她询问当地一座桥时，她首先打电话向朋友询问联系，知道此桥已被某集团公司围在公司区域内，就亲自驾车带我前去拍摄，古桥保存完好。如果没她的帮助，我是不可能拍到此桥的。有一次我去王坛拍

摄一座古桥，找了好久找不到，后来询问一位老人，他热情的给我带路，终于在山岙树木丛中找到了。他不仅向我讲述古桥的历史，还邀请我去他家吃中饭。

绍兴的古桥太丰富了，简直让人入迷，里面有许多学问。一座座古桥，记录着一个个地方的一段历史，包涵着一个个故事。这些故事，有的是确有其事，有的是民间传说，甚至是神话故事，它记载着历史、文化、民风 and 善良。许多故事让我振奋，我应该把它们整理记录下来。我在拍摄古桥的过程中，得到了绍兴市古桥学会的支持，尤其得到古桥专家罗关洲先生的肯定、帮助和指导，并对此书的出版给予极大的支持和关心，在此表示深切的衷心感谢。

许多古桥是当地的，或省或全国的文物保护单位，但往往因为各种原因被篡改被破损，甚至被毁坏，这使我十分痛心，我应该大力呼吁人们提高保护意识，了解和爱护这些古桥。

至今我已找到全市范围内近 680 多座古桥，并且都从每座桥上走过，实测一些数据用文字记录在案，还从不同角度摄下照片，细小部件还摄下特写。几年来，共保存着万余幅古桥的照片。有时为了选择最好的摄影角度，为了看清细节部位的构件，还要爬到高处或桥下，或涉入水中，有时还出钱雇船。在拍摄到古桥后，我会在附近寻访老人，探问当地的有关古桥的一些民间传说。

为了将日益结累的古桥资料好好保存，必须加以整理，我在儿子的辅导下学习电脑。感谢儿子耐心的帮助和指导，我把古桥分类保存，并在某网站上建立了“我找到的绍兴古桥”板块，并且还申请建立了个人微信公

众号。逐步的加以宣传和介绍。我目前找到的古桥主要覆盖绍兴市越城区、柯桥区和上虞区，也有嵊州、新昌、诸暨的一部分。因为自己不会开车，出去寻找主要靠公交车、出租车、自行车或步行，但我会继续寻找下去。

这里我也要感谢我的妻子，感谢她对我的关心、帮助和支持，她承担了许多家务，使我有更多的精力去拍摄古桥。到今年 11 月份，我 70 周岁了，此书暂选择了 130 多座古桥的故事和照片，作为给自己的一份寿礼。

2018 年 9 月于绍兴桂花苑