



第二十三期

中国古桥学

北京茅以升科技教育基金会
中国古桥研究与保护委员会

二〇二〇年十一月



目 录

古道长虹——安化茶马古道上的风雨桥群

1	茶马古道	1
2	安化风雨桥群简介	2
3	安化风雨桥典型特征	8
4	致谢	15

古道长虹——安化茶马古道上的风雨桥群

何旭辉¹ 谢岚^{1,2} 刘颖维¹ 魏晓军¹ 蒋法岗³

(1. 中南大学古桥研究中心; 2. 长沙学院土木工程学院 3. 安化县文化旅游广电体育局)

摘要: 湖南风雨桥规模宏大, 建筑艺术独特, 造型十分美观, 是多种文明元素浓缩的重要历史文化遗产。仅安化县就有保存完好的风雨桥 29 座, 本文重点对其中 8 座风雨桥的分布情况、建造技艺、图腾信仰、保存情况以及其与安化茶文化的历史渊源进行了研究, 为我国古桥文化的传承与发扬进行了有益探索。

关键词: 茶马古道; 风雨桥; 伸臂式木梁; 穿斗结合式混合构架; 单檐硬山顶

茶马古道遮风雨, 梅山古桥靓今朝。桥茶文化齐发力, 安化魅力领风骚。

1 茶马古道

安化, 位于湖南省中部, 资水中游流域, 境内高山重叠, 峻岭满布, 溪水纵横, 河流如阿, 终年多雾, 雨量充沛, 土质肥沃。特殊的地理环境, 造就了安化特殊的茶叶品质, 孕育了历史悠久的黑茶技艺。据明嘉靖三年(1524年)御史陈讲奏疏中记载:“商茶低伪, 悉征黑茶, 地产有限, 乃第茶为上中二品, 印烙篋上, 书商品而考之。每十斤蒸晒一篋, 送至茶司。官商对分, 官茶易马, 商茶给卖。”安化黑茶在 1592 年被定为“官茶”并销往西北地区。在茶马互市政策的引领下, 安化人民以茶叶与西北人民交换马匹, 形成了以安化为起点的茶马古道^[1]。安化

茶马古道见证了安化黑茶百年的沧桑和兴衰。茶马古道、安化黑茶已经成为安化的金字招牌，特色鲜明，闻名于世。

安化历代先民及县署逢山开路，遇水架桥。安化风雨桥在安化黑茶对外运输中发挥了重要作用，是茶马古道上茶商、运茶人和行人的重要歇脚休息场所。至今，安化境内完好保存着清代至民国时期的风雨桥 29 座，本文主要对其中 8 座风雨桥进行介绍。安化人民非常重视风雨桥的保护工作，目前每座风雨桥都有护桥人守护。风雨桥上建有长廊式可遮蔽风雨的廊屋，故名风雨桥。风雨桥还有社交、观赏、祭祀等政治、经济、文化、民俗方面的功能，具有独特的历史、人文价值。

马潇潇，蹄声沉，岁月悠悠，随着交通技术的发展，茶马古道已褪尽铅华，而风雨桥却如昔巍然屹立，默默地丈量着山河的永恒。

2 安化风雨桥群简介

风雨桥的地域特征明显，受当地的文化、民俗等影响较大，是多种文明元素浓缩的重要历史文化遗产。安化风雨桥主体均由青石桥墩、木质桥身和小青瓦桥顶三部分组成。营造时，先在溪流中挖掘桥墩基座，然后用加工规整的石料砌成桥墩。桥墩上铺木梁，梁上铺设木板为桥面。桥身为长廊式通道，全部采用榫卯结构，不用一颗铁钉，两旁有固定的双边木凳供行人休息，桥身两侧为竖式木栏杆，通风采光性好，视线通透。桥顶多为单檐硬山顶，上覆盖小青瓦，檐角鸟兽飞翘。在风雨桥入口处常设牌坊，牌坊顶部用塔或宝葫芦等作为装饰，造型十分美观。

“十里烟霞迷处土，一潭素影斗婵娟”，安化风雨桥如长虹卧波，雄伟秀丽。本文所介绍的 8 座桥主要分布于安化县境内，其地理分布如图 1 所示。

(1) 思贤桥

思贤桥是全国重点文物保护单位，始建于清乾隆三十五年(1770 年)，道光十八年(1838 年)山洪暴发，大桥墩毁梁断，于清咸丰四年(1854 年)募资复建。思贤桥是一座三跨风雨桥，桥全长为 40.9 m，共 21 廊间，跨径组合为 40.9(13.9+13.9+13.1)m，桥面宽为 3.86(2.6+0.63×2)m，每跨共有 3 根承重主梁。桥廊



图1 安化风雨桥地理分布图

屋顶山檐柱高为 3.21 m，脊檩距桥面高度为 3.8 m，单檐硬山顶，盖小青瓦。五层“鹊木抬梁”。两台两墩，棱形分水，桥墩宽为 2.75 m，长为 6.14 m，斜边长为 3.16 m。思贤桥如图 2 所示。

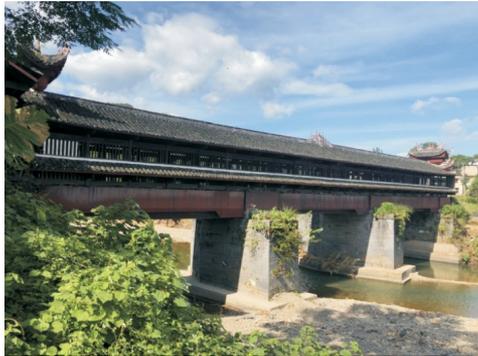


图2 思贤桥(摄于2020年8月)

(2)燕子桥

燕子桥是全国重点文物保护单位，始建于清乾隆年间，现存建筑建于道光二年(1822年)，2019年经历修缮。燕子桥是一座三跨风雨桥，桥全长为 31.20 m，

古道长虹 ——安化茶马古道上的风雨桥群

共 11 廊间，跨径组合为 $9.6+10.7+10.9$ m，桥面宽为 3.77 m，每跨共有 6 根承重主梁。桥廊屋山檐柱高为 3.11 m，脊檩高为 3.65 m，单檐硬山顶，盖小青瓦。六层“鹊木抬梁”。两台两墩，棱形分水，桥墩宽为 1.86 m，长为 3.73 m，斜边长为 2.73 m。燕子桥如图 3 所示。



图 3 燕子桥(摄于 2020 年 8 月)

(3) 永锡桥

永锡桥是全国重点文物保护单位，始建于清光绪四年(1878)。永锡桥是一座四跨风雨桥，桥全长为 69.31 m，共 34 廊间，跨径组合为 $17.26+18.60+17.80+15.65$ m，桥面宽为 $3.75(2.35+2\times 0.7)$ m，每跨共有 7 根承重主梁。桥廊屋山檐柱高为 3.36 m，脊檩距桥面高为 3.94 m，单檐硬山顶，盖小青瓦。六层“鹊木抬梁”。两台三墩，棱形分水，桥墩宽为 3.35 m，长为 7.14 m，斜边长为 3.58 m。永锡桥如图 4 所示。



图 4 永锡桥(摄于 2020 年 8 月)

(4) 十义桥

燕子桥是全国重点文物保护单位，建于清光绪十三年(1887)，2017 年经历大修。十义桥是一座四跨风雨桥，桥全长为 57.6 m，共 23 廊间，跨径组合为 14.7+12.7+16.3+13.9 m，桥面宽为 3.93 m，每跨承重主梁包含两层，每层有 6 根。桥廊屋山檐柱高度为 3.17 m，脊檩高为 3.7 m，单檐硬山顶，盖小青瓦。六层“鹊木抬梁”。两台三墩，棱形分水，桥墩宽为 2.86 m，长为 5.65 m，斜边长为 2.98 m。十义桥如图 5 所示。



图 5 十义桥(摄于 2020 年 8 月)

(5) 福星桥

福星桥是湖南省省级文物保护单位，原名落马桥，始建于清光绪十三年(1887 年)，民国十九年(1930 年)复修，后又经历 1997 年和 2015 两次维修。福星桥是一座三跨风雨桥，桥全长为 41.8 m，共 15 廊间，跨径组合为 15.1+12.2+14.5 m，桥面宽为 3.65(2.25+0.7×2)m，每跨共有 6 根承重主梁。桥廊屋山檐柱高为 3.34 m，脊檩高为 3.85 m，单檐硬山顶，盖小青瓦。五层“鹊木抬梁”。两台两墩，棱形分水，桥墩宽为 2.32 m，长为 4.80 m。福星桥如图 6 所示。

(6) 泚溪桥

泚溪桥是湖南省省级文物保护单位，建于清光绪二十二年(1896 年)。泚溪桥是一座四跨风雨桥，桥全长为 69.4 m，共 29 廊间，跨径组合为 18.2+5.3+17.65+17.85 m，桥面宽为 3.8(2.5+0.65×2) m，每跨共有 7 根承重主梁。桥廊

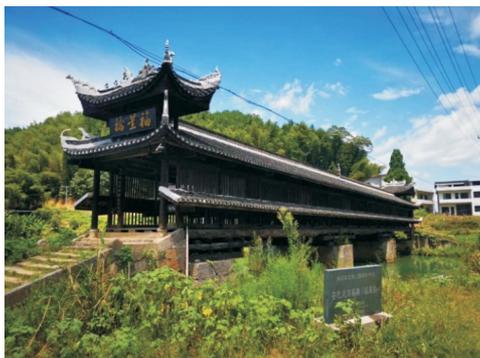


图6 福星桥(摄于2020年8月)

屋山檐柱高为3.12 m，脊檩距桥面高度为3.94 m，单檐硬山顶，盖小青瓦。五层“鹊木抬梁”。两台三墩，棱形分水，桥墩宽为3.5 m，长为5.8 m，斜边长为2.8 m。泮溪桥如图7所示。



图7 泮溪桥(摄于2020年8月)

(7) 复古桥

复古桥是全国重点文物保护单位，建于清光绪三十三年(1907年)，2020年经历大修。复古桥是一座三跨风雨桥，桥全长为30.05 m，共13廊间，跨径组合为9.8+7.4+12.85 m，桥面宽为3.87 m。每跨共有6根承重主梁。桥廊屋山檐柱高为3.37 m，脊檩高为4.00 m，单檐硬山顶，盖小青瓦。六层“鹊木抬梁”。两台

两墩，棱形分水，桥墩宽为 1.65 m，长为 3.90 m，斜边长为 1.63 m。复古桥如图 8 所示。



图 8 复古桥(摄于 2020 年 8 月)

(8) 马渡桥

马渡桥是全国重点文物保护单位，建于民国六年(1917 年)。马渡桥是一座三跨风雨桥，桥全长为 47.5 m，共 22 廊间，跨径组合为 16.3+14.5+16.7 m，桥面总宽为 4.02(2.6+0.71×2)m，每跨共有 5 根主梁。桥廊屋山檐柱高为 3.58 m，脊檩距桥面高度为 4.15 m，单檐硬山顶，盖小青瓦。五层“鹊木抬梁”。两台两墩，棱形分水，桥墩宽为 3.0 m，长为 5.48 m，棱形斜边为 3.8 m。马渡桥如图 9 所示。



图 9 马渡桥(摄于 2020 年 8 月)

3 安化风雨桥典型特征

3.1 安化风雨桥之“鹊木抬梁”

安化风雨桥多为伸臂木梁桥。目前常见到的伸臂木梁桥有三种类型，即单向伸臂式、双向伸臂式和斜撑伸臂式^[2]，如图 10 所示。

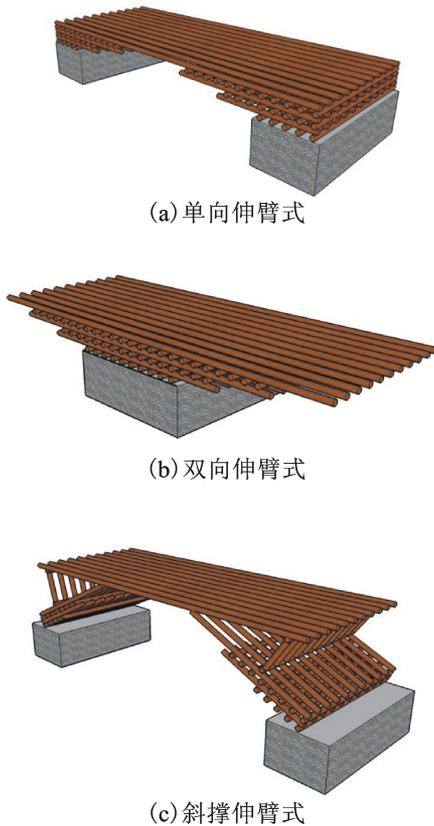


图 10 伸臂木梁桥常见类型

安化风雨桥在桥台处采用单向伸臂式木梁体系，在桥墩处采用双向伸臂式木梁体系。在桥墩和桥台处，木梁在纵横向错层排列，形成伸臂体系，并支撑主梁，

形如喜鹊搭巢，故而木梁也称“鹊木”，当地人称这种结构为“鹊木抬梁”。图 11 所示为安化风雨桥典型“鹊木抬梁”。

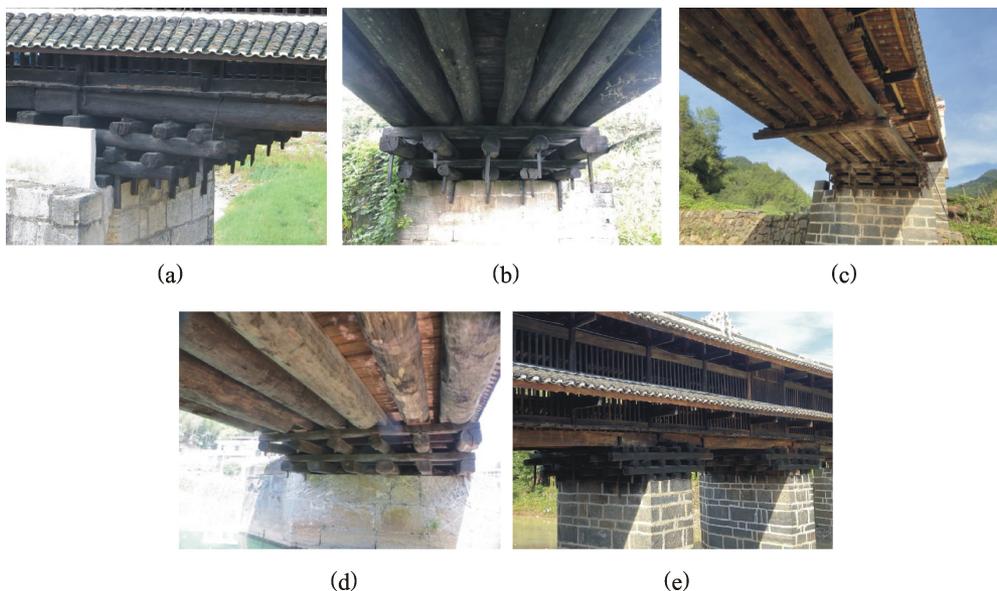


图 11 安化风雨桥典型“鹊木抬梁”(摄于 2020 年 8 月)

3.2 安化风雨桥之廊屋建筑

廊屋是在桥梁基本结构形式确定之后，为行人提供躲避风雨的场所，且能反应政治文化意义和封建等级制度而设计的一种桥面建筑^[3]。廊屋不是桥梁的主体结构，但其建设意义非同寻常^[4]。

安化风雨桥群的廊桥桥身均采用四柱九檩穿斗结合抬梁的混合构架，在横向形成面阔三间的结构体系。桥内中间为行人过道，两侧设坐凳，供行人休憩。图 12 为四柱九檩穿斗结合抬梁混合构架示意图，梁承受由上面脊檩传递的屋面荷载，再向下传递至柱，进而传至桥梁墩台和基础。在廊屋结构中，主梁多由横向两排金柱支承，在金柱与檐柱之间设抱头梁或桃尖梁，使两者连接稳固。安化风雨桥廊屋内貌如图 13 所示。

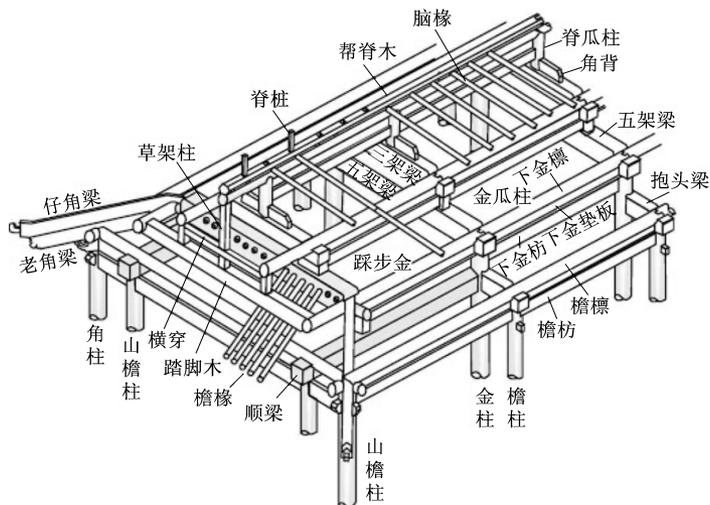


图 12 穿斗结合抬梁混合构架



图 13 安化风雨桥廊屋内貌图(摄于 2020 年 8 月)

在中国建筑史上，屋顶一直是匠师们重点关注的部位。屋顶的形式主要分为四种，即庀殿顶、歇山顶、悬山顶和硬山顶^[5]，如图 14 所示。根据屋檐层数，庀殿顶又分为单檐庀殿顶和重檐庀殿顶，歇山顶亦分为单檐歇山顶和重檐歇山顶。硬山屋顶也是两坡顶的一种，所谓硬山，即指两山屋面不悬出于山墙或山面梁架之外的做法，这一特点是相对于悬山屋顶而言的^[6]。我国古代建筑屋顶的样式体现了严格的等级制度，屋顶的等级由高至低依次排列为：重檐庀殿顶、重檐歇山顶、单檐庀殿顶、单檐歇山顶、悬山顶和硬山顶。安化风雨桥多采用单檐硬山顶。安化风雨桥群屋顶如图 15 所示。

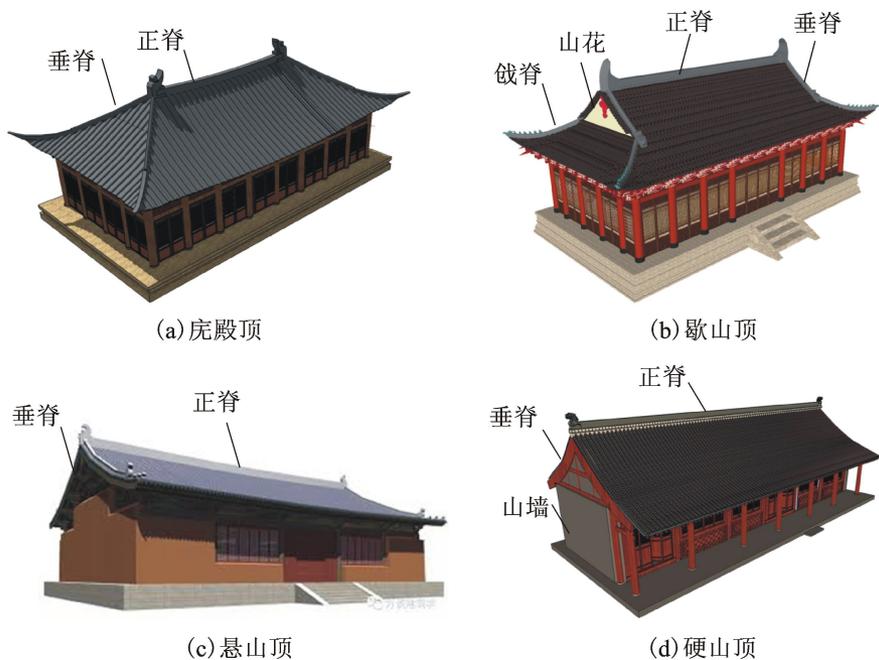


图 14 屋顶式样

安化风雨桥廊屋顶盖小青瓦，如图 16 所示。小青瓦历史悠久，具有素雅、沉稳、古朴、宁静的美感。小青瓦质地坚硬，不透水，常以交叠的方式铺设屋顶，放风避雨，隔热性能非常好。青瓦黑茶，都是一抹青色，又是安化的一个特色。

古道长虹 ——安化茶马古道上的风雨桥群



(a) 马渡桥屋顶



(b) 伊溪桥屋顶



(c) 思贤桥屋顶



(d) 永锡桥屋顶



(e) 福星桥屋顶



(f) 燕子桥



(g) 十义桥



(h) 复古桥

图 15 安化风雨桥屋顶(摄于 2020 年 8 月)



图 16 安化风雨桥廊屋顶盖小青瓦(摄于 2020 年 8 月)

3.3 安化风雨桥之图腾符号

风雨桥上的图腾多体现着当地宗教、神话人物或传说，以蜈蚣作为图腾装饰桥身代表了安化当地的文化特征。蜈蚣是安化风雨桥桥墩上最常见的石雕吉祥物之一(图 17)，这种装饰不仅是为了增强建筑美感，也反映了当地人民祈福消灾的心理诉求。蜈蚣避水，寓意保佑桥体平安。传说洪水和蛟龙同行，蛟龙由蛇而变，兴风作浪会摧毁桥梁。最早在《庄子·齐物论》中，提到了蜈蚣与蛇相克，“螂蛆甘带”，“螂蛆”即蜈蚣，“带”指小蛇，意为蜈蚣以小蛇为美食。由于蜈蚣是蛇的天敌，那么蜈蚣就可以制服蛟龙。桥墩上雕刻蜈蚣是对桥的祈福保护，起到镇龙护桥的作用。



图 17 安化风雨桥水蜈蚣图腾(摄于 2020 年 8 月)

水蜈蚣的另一作用是作为桥梁的安全水位线，桥下水位不能超过雕刻有蜈蚣的位置。这一水位线和岸堤基本齐平，防止洪水过境时淹没桥梁主体。之所以在水位线处雕刻水蜈蚣也有一种民间说法，传说水中蜈蚣神会化身钻入桥墩，只要水涨至墩面，蜈蚣就会鸣叫，天神杨泗将军闻听即刻就会下凡擒获孽龙。杨泗将军是起源湖南的道教水神，因其斩除蛟龙，平定水患而广泛信仰于长江上、中、下游地区。墩身上的石雕水蜈蚣传递着丰腴的人文信息，反映了中国传统建筑装饰的特点——将传说神话中的事物几何化、程式化，约定俗成地将某个事物作为美好意义的象征，去传达当地人淳朴的民俗观念和祈福辟邪的美好愿望。

3.4 安化风雨桥之地方信仰

安化的风雨桥除了具备最基本的交通功能之外，早期也是人们祭祀的主要场所之一。许多风雨桥上都设立了祭祀神龛，供奉神灵，祈祷神灵镇护桥寨，使百姓之间拥有共同的精神寄托。神龛一般设置在廊屋的中部(图 18)，该部分的建筑往往会进行重点处理，彩绘丰富生动，雕塑惟妙惟肖，有时还会在屋顶升起重檐翘脚，这一部分往往也是整个廊屋的艺术表现中心。风雨桥设在湍急河流之上抵挡狂风暴雨，对于乡土百姓来说，洪水暴雨往往意味着有妖邪在兴风作浪，所以风雨桥为人们遮风挡雨也就多了一层庇护救难的象征。在民间，人们也将桥梁视为人和神灵沟通的渠道。所以在廊屋中设置神龛祭祀神明已是当地的一种习俗和文化。



图 18 安化风雨桥中的神龛(摄于 2020 年 8 月)

与当今社会去“神”化下弘扬理性和科学的背景不同，古代社会，人们会将生老病死和自然现象都寄托在神灵身上，对大自然保持着高度敬畏之情，因此也就将周围的许多事物赋予了神性。特别是古梅山人，他们将许多自然现象归因于“鬼神”，在深信鬼神之说的梅山人眼中，修建一座风雨桥绝不仅仅是搭梁立柱这般简单，而是关系到整个村庄和百姓的大事，所以安化当地的百姓选择在风雨桥中祭祀，一方面为自己祈求平安，一方面是在祭河，保佑风雨桥不垮。这种祭祀方式赋予了风雨桥观赏性和功能性，使风雨桥在安化当地的梅山文化之下更加增添了一分神秘色彩，同时也体现了古时人民和自然高度和谐的状态。

随着现代文明深入人心，百姓不再像先人那样信奉神灵。现在，人民生活水平普遍提高，幸福感和安全感获得显著提升，百姓安居乐业。

河水幽幽，茶香萦绕，安化风雨桥是茶马古道上浓墨重彩的一笔，它就像一道彩虹横架在昨天与明天之间，承载和传承着历史的古韵，沉淀着历史的厚重，同时也展望着美好的未来。

安化风雨桥作为我国交通文化遗产的一部分，是中华优秀传统文化的重要组成部分，更是中国古桥文化的瑰宝。对安化风雨桥的造型技艺、保存情况、破坏情况、历史资料等进行挖掘调研勘测，有助于对其保护提出有效的建议和措施。希望在青山碧水间，这些风雨桥可以在永恒的时光里，带给世人更多的震撼和思考。

4 致谢

本次调研得到了中共安化县委宣传部、安化县文化旅游广电体育局的帮助和支持，在此特致以诚挚的谢意！

参考文献

- [1] 陈社强. 黑茶时代[M]. 北京: 当代世界出版社, 2010.
- [2] 茅以升. 中国古桥技术史[M]. 北京: 北京出版社, 1985.
- [3] 王晓华. 中国古建筑构造技术[M]. 北京: 化学工业出版社, 2019.
- [4] 刘杰. 中国木拱廊桥建筑艺术[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2017.
- [5] 梁思成. 清式营造则例[M]. 北京: 清华大学出版社, 2006.
- [6] 郭华瑜. 中国古典建筑形制源流[M]. 武汉: 湖北教育出版社, 2015.