

中国古桥学

第三十二期

北京茅以升科技教育基金会
中国古桥研究和保护委员会

2021.10

目 录

• 古桥迁建探索

海宁市南关厢会源桥迁建工艺探讨……………陆林军(1)

• 乡村古桥调查

桐乡洲泉地区现存古桥概述……………吕德坤 颜剑明(7)

• 古桥漫谈

明月照新市:一些石桥睡了,更多的石桥醒着——关于新市古桥
的一次简览……………张明儿(13)

河清海晏澄波桥,中国古廊桥的孤例……………李 科(19)

本期供稿:江南古桥文化研究会

主编:史官云 编辑:顾若邕

封面照片:聚宝桥(浙江桐乡)

浙江省海宁市南关厢会源桥迁建工艺探讨

陆林军

海宁市南关厢会源桥迁建工程位于浙江省海宁市南关厢，由海宁市旧城改造与建设投资开发有限公司投资建设，浙江卡森建设有限公司施工，项目经理：陆林军。本工程为3跨连拱石桥，主跨净跨径11.06m，边跨净跨径各7.46m，上下桥采用台阶形式。基础采用钻孔灌注桩配承台基础，桩径 $\phi=1200\text{mm}$ ，承台厚1.5m。桥梁采用半圆形钢筋混凝土拱板作为主要受力结构；拱圈底部采用弧形老金山拱券石镶面。桥梁外立面与栏杆、踏步均采用老金山石。拱桥上部采用复古式木桥亭。



工程于2014年11月10日开工，历时210日历天完成。这里主要介绍本桥的金山石采购、加工、安装的施工工艺、亮点与特色。

一、金山石材料的选定与采购

会源桥在海宁市老硖石古街区，若采用山东、福建的石材，古桥

造价相对低点，但与古街的形象及档次上大大降低。在我们江南一带，特别是浙北地区，在古代建造古桥时的石构件历来采用苏州金山石。有少量古桥用武康石（即湖州武康产），另有苏州产宜兴青石，即石灰石，此两种石质为次坚石，抗压强度在 600MPA 以内，作为古桥的档次相对较低。为了使古桥坚固耐用，又接近硖石古街风貌，因此决定采用苏州产金山石。这种石材，因产于江苏苏州木渎镇金山浜而得名，属花岗岩石材，呈灰白色，石材抗压强度 1200MPA 以上，强度高但不脆。该石加工后形成建筑构件后，经若干年阳光照射及人行踩踏，其表面层变成浅黄色（即石材饱浆）。

金山石开采始于晋朝，盛于明清及上世纪三十年代，再为兴盛时期为上世纪八十年代。宋代及元朝时期，金山石屡开屡禁，产量甚微，至一九九七年苏州市政府令不要金山银山也要绿水青山，至此把木渎镇金山石全部封山禁开。而在本桥梁中，需用水磬石、踏步石、侧塘石（即金刚墙）、拱券石、地坪石、石栏杆及零星石材：楹联石、桥耳朵、托石、收边石等，共计 180M³ 左右。金山石已禁止开采近二十年，时今苏州当地是否还有金山石荒料库存，这才是本工程建造面临的严峻问题。为重任起见，成立了金山石采购小组，由分管领导北下苏州寻找金山石库存荒料。也凑巧，在苏州吴中区胥口岭南石厂，不但有上千立方米的金山石荒料，还有部分老石桥拱券石、金刚墙侧塘石等老金山石旧料，且尺寸与我们会源桥拱券尺寸基本相同，只要稍作修整即可利用。在采购中，访得桥顶太阳石一块，是一座废弃古桥遗留下来的石构件，距今已 200 多年（明嘉庆年间），正好予会源桥桥亭镇桥石用。

二、金山石材料的加工

石料加工工艺的精度使一座古石拱桥能体现一定的年代感，早先石工所用工具代表了时代。现存古桥外露面均为人工钻凿工艺，此类古桥至少在百年以上；机切面及磨光工艺均在近代。为使会源桥建成后与硖石南关厢老街风貌更接近，我公司决定对外露石构件全部采用人工钻凿的这个传统的、也是最古老的施工工艺。凿工在开凿前，通

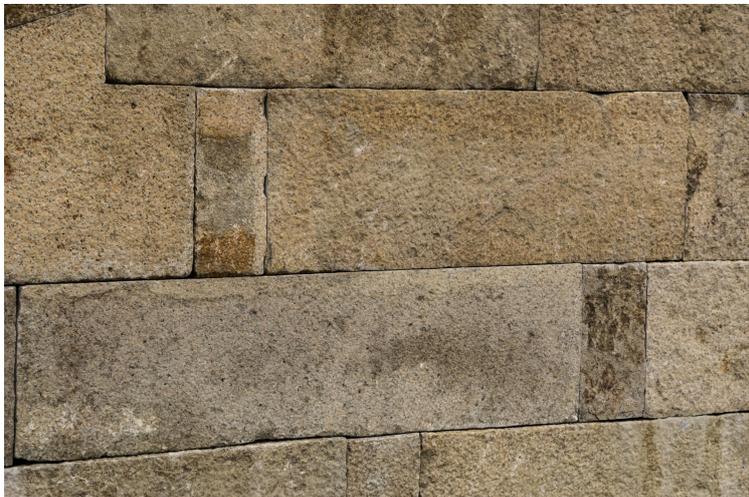
过一看二凿三摸方法，对石材进行加工，最终使石材手感、观感均能达到古式石桥要求。在石构件外露部分不能看到机切面的痕迹；拱券石与龙筋石相邻处全部用雌雄榫卯，并进行预拼。桥栏杆收尾的抱鼓石，原设计图案花纹较繁琐，与传统古桥简洁粗犷营造方法相背，为了更与古桥相符，我们在设计方案上作了调整。新增石构件均作了还旧处理，钻凿至古石材的菠萝面式。

三、古桥石构件安装

古桥位于洛塘河上，基础的桩基施工必须进行断航断流。为了减少河道断航断流的时间，在桩基及桥基承台施工后，立即进行金山石水盘石的安装。水盘石顶面标高高于常年水位线上 100MM，安装结束验收合格后即开坝通流通航。



石桥拱券石安装采用满堂支架。为了满足河道清理船只通航，中孔预留宽 4 米，常年水位以上高 2 米的通航空间。石拱券从拱圈两侧，自下而上对称排列安装；每节拱券石严格控制于设计标高处，如有误差，立即调整；拱券石与龙筋石相邻处雌雄榫卯，依次至拱顶合拢；再对拱券石反面用填缝胶泥进行严密填嵌，防止上部混凝土拱板施工时因缝隙渗漏浆液对拱券石正面造成污染。



为了凸显古桥特

色，侧塘石砌筑安装时（即在金刚墙施工时），墙身上下收分，分在每层石条上，逐层自下而上砌筑；采用工艺独特，立体感强的逐批错层的古桥施工方法，使金刚墙的每块石条垂直稳定，也更显古桥的古老传统做法，更有特色。但这种收分做法，在施工中增加了很多难度。在选材和镶铺时，特意将表面颜色不一的石材错落布置，增添了古色古香的色彩；石材颜色的层叠错落，与古桥色调基本一致。在金刚墙引斜坡时，每块石条用包角处理；砌筑后背面用填缝胶泥嵌缝。

整座桥采用长 2.2 米、高 0.9 米、厚 0.12 米的石栏板 34 块，转角短栏板 4 块。在施工中，为了能使古桥更壮观，每块栏板都用整块石料、人工精雕细琢而成，棱角顺直分明、做工细致；并在栏板花饰及线脚上作完美调整。精湛的工艺彰显了本桥别具一格的文化韵味，



传递了复古这个主题。望柱石狮共 20 对 40 只，每对各分雌雄，安装时按左雄右雌的传统风格排列；每对蹲狮神态公、母各异，凶猛中彰显威武；群狮众视桥亭中心太阳石，有众望所归，唯我独尊的霸气；手工的雕凿及造型艺术独具匠心。主桥洞边楹联、桥名等聘请名

家书写，拓体雕刻精细，并采用鎏金工艺。金色字体苍劲有力，线条清晰，大气脱俗。



桥顶复古桥亭是一座双重檐明清风貌，其中屋脊按明代风格，俗称黄瓜弯脊；

其余为更接近清代的飞檐翘角。亭体采用飞檐斗拱，柱顶连接四斗八升，做工细腻、独特，美轮美奂的外观，让人流连忘返、赏心悦目。整座凉亭木材选用进口柳桉硬质木材，所有木材均进行防腐处理。木构件每相接点采用传统营造做法，榫头连接；屋面望板上面做防水处理，其他木构件用按古式桐油油漆。



木构件每相接点采用传统营造做法，榫头连接；屋面望板上面做防水处理，其他木构件用按古式桐油油漆。



为了与古街夜间的氛围相协调，会源桥增加了亮化装饰，采用的线管均做了仿古处理；根据国家文物古建筑的避雷要求，设置了避雷针，所用材质均采用古铜色纯铜材料。

为了与古街夜间的氛围相协调，会源桥增加了亮化装饰，采用的线管均做了仿古处理；根据国家文物古建筑的避雷要求，设置了避雷针，所用材质均采用古铜色纯铜材料。

按照设计理念，施工后达到的效果与南关厢整体文化气氛相辉映，与海宁硖石古街区深厚的文化底蕴相匹配。小桥流水、亭台楼阁、蓝天白云、绿树成荫，游人流连忘返，津津乐道。投入使用至今，社会影响极佳，老百姓反映良好。



桐乡洲泉地区现存古桥概述

吕德坤 颜剑明

摘要：桐乡洲泉地区古桥是桐乡古桥的缩影。作者通过现场调查和资料检索提出了桐乡洲泉地区古桥现存实际情况。同时，对古桥面临的遭遇进行了分析，提出了保护古桥、传承遗产、古为今用的建议。

关键词：桐乡 洲泉 古桥 概述

洲泉地区在浙江省桐乡市的西部，位于杭嘉湖平原的腹地，是典型的江南水乡，境内河流纵横交错，荡漾星罗棋布。自古以来，人们出入唯舟是行，以桥为梁，“人家尽枕河，出门即遇桥”是洲泉镇农村的一道美丽的自然景观，水多、桥多是洲泉的一大特色。

现今的洲泉地区在明代称积善乡，万历《崇德县志》“津梁”章里收录的著名桥梁有 15 座，分别是大虹桥、大沐桥、余庆桥、南阳桥、万年桥、惠通桥、清河桥、东陈桥、金梁桥、石灰桥、北道桥、众安桥、徐湖桥和洲泉镇区的 2 座市桥。清光绪《石门县志》上记载的更多，有 150 多座。民国时期，因不见任何统计资料，不得确数，估计数目也不会少。1982 年，桐乡县水利局组织人员对全县各类桥梁进行了一次迄今最细致的实地踏访和最完整的统计，查得洲泉地区（含洲泉镇区和义马、晚村、青石、永秀 4 乡）尚存旧石桥共 188 座，其中石拱桥 10 座，石平桥 178 座。按乡为单位统计，义马（含洲泉镇区）：拱桥 3 座，平桥 37 座；晚村：拱桥 5 座，平桥 48 座；青石：拱桥 0 座，平桥 68 座；永秀：拱桥 2 座，平桥 25 座。2001 年，桐乡市水利局再次对全市各类桥梁进行普查，查得洲泉地区尚存旧石桥 101 座，其中石拱桥 6 座，石平桥 95 座。按行政村为单位统计，众安 4 座，马鸣 8 座，义马 6 座，湘溪 3 座，后塘 3 座，马头 5 座，道村 11 座，晚村 8 座，坝桥 2 座，夜明 1 座，清河 5 座，青石 7 座，东田 2 座，小元头 6 座，岑山 8 座，南庄 4 座，合兴 6 座，屈家浜 4

座，石山头 5 座，金家浜 1 座。

2016 年 4 月，鉴于近年来洲泉境内古桥被拆被毁严重、数量急剧减少的现状，为着抢救这方面的实物史料，恒基建设集团和江南古桥文化研究会组织力量对全镇旧石桥又进行了一次普查，查得尚存石桥 45 座，其中拱桥 5 座，平桥 40 座。拱桥中独拱桥 4 座，三拱桥 1 座；平桥中大多数为三孔桥类型，有 29 座。具体详见附表。

经实地走访了解，这 45 座旧石桥幸存至今并保存相对完好的原因大致有三：

1、知名度较高，文物价值也相对较高。如聚宝桥，俗称三洞环桥，是洲泉镇也是桐乡市现存的唯一一座三孔石拱桥，上世纪八十年代曾进行过一次局部维修。永安桥是洲泉镇也很可能是桐乡市唯一一座七孔石平桥，上世纪九十年代曾修建过，但仍保存了七孔石桥的式样。七孔石平桥在江南水乡实为稀有。



聚宝桥(洲泉)

2、所处地理位置极为偏僻。这些旧石桥现在大多处于交通偏僻之处，迄今未通公路，仅通小径，水上交通也不便，机动船极少。如建于明代弘治十年（1497）的冯家桥已处于一条断浜兜的深处。保存最完好无损的独拱小石桥长宁桥处于一条小港之上，其水已不通外

河。

3、曾受到一些地方热心人士的保护。如祇园寺桥是梁代寺院祇园寺的唯一遗存，上世纪七十年代末填埋桥下河港时，有人主张拆毁此桥，但受到镇上一些老人的劝阻而未成，所以现在桥下河道已成大道，桥身虽湮没大半，但桥犹存，成了罕见的“地上桥”。能文桥也是如此，2000年有关单位去拆毁时，曾受到村人的强烈阻挠，后镇政府出面干预，决定保桥，从而幸免于毁。



祇园寺桥(洲泉)

这 45 座旧石桥中，有 8 座因关键部位破损和字迹模糊等原因，不能确定具体的建造年代，但能确定其建造的朝代。根据统计，建于明代的有 5 座，清代的有 17 座，民国时期的有 23 座。5 座明代石桥除 1 座建于永乐年间不能确定具体年份外，其余 4 座分别为弘治三年（1490）、弘治九年（1496）、弘治十年（1497）和隆庆三年（1569）。清代的 17 座旧石桥中，大多建于清代中、后期，道光朝以后的有 13 座之多，其余 4 座分别为雍正朝 1 座、乾隆朝 1 座、嘉庆朝 2 座。民国时期的 23 座旧石桥，除 5 座不能确定具体建造年份外，建于民国二十六年（1937）即抗战以前的有 16 座，民国三十四年（1945）以

后的只有 2 座，没有发现建于抗战八年间的石桥。由此也可以看出，民国前期，江浙一带因为政局相对稳定，经济较为繁荣，像修桥补路这样的社会公益事业也相对做得比较好。抗战期间，兵荒马乱，生命尚且难保，谁能顾及修桥补路？免于炮火，已属万幸。

修桥补路历来被认为是善举。在尚存的这 45 座旧石桥上，几乎都在石梁上发现了“众姓公助”或“里人公助”的石刻字样，还在少数桥梁的桥孔或桥柱上发现捐助者的姓名，如聚宝桥石级上刻有“尚志堂朱屈氏拾两正”、“沈氏子助银”、“沈氏巨文徒德三舍银十两正”等字；安桥的桥柱上刻有“杨门沈氏助大洋念元”的字样；圣堂桥桥柱上则有“乡进士吴来臣、杨应亨捐建”的刻字，查明·万历《崇德县志》，吴、杨二人均有小传；富墩桥桥柱上也有“里人凌云彦高捐建”的刻字。有些桥上虽然没有发现像这样的石刻字碑，但在附近民间有口碑流传，如积善桥，俗称十婆婆桥，相传是由十位老婆婆捐资建造的；里仁桥，又名蒲鞋桥，相传建造时因资金不足，缺一石梁，当地有一老翁将历年来所积攒的卖蒲鞋的钱悉数捐出，桥始成，所以在这座桥的石梁上，一面刻着“里仁桥”的字样，另一面刻着“蒲鞋桥”的字样，这也是现存的 45 座旧石桥中唯一一座一桥二名的石桥。太平桥相传是民国期间一名本籍的省参议员发起募捐，得到南浔“四象”之一的庞家的资助而建造的。由此可以看出，从前造桥是大事，是公认的造福乡里的善举，一般都是由当地士绅发起、全体百姓共同参与的社会公益事业，并不仅是官府的政绩。

45 座旧石桥中，有少数桥上刻有对联，如步安桥桥联是：“步武永征如意兆，安康时听太平歌”，桥名取联中首字。圣堂桥桥柱南北两侧均有对联，南侧为：“风雪绵绵迎北圣，泉流漾漾拜南洋”，北侧桥联因字迹太模糊，未能辨认。德善桥的两副桥联分别是：“德必有邻两岸人家都洽比，善原可鉴一江秋水共澄清”、“从合环虹影石梁巩固蓼花村，夙昔印霜痕红枝歌斜杨柳岸”，桥联含义深刻，且韵味隽永，富有诗情画意。中塘桥，又名永禄桥，是一座保存相当完好的石拱桥，南侧桥联为：“旧迹着中塘通舟楫往还港分南北，新题

仍永禄来轮蹄络绎路别东西”，联中除交代新旧桥名外，还有为来往舟楫指示方向的作用。北侧桥联为：“虹影跨石矶紧抱含山依荻岸，鸥波通钱市平分语水下苕溪”，联中一连列举了石矶、含山、荻港、洲泉、语水、苕溪六处地名和水名，“石矶”是中塘桥所处的地方，乡人一直称石矶头，“钱市”即洲钱，清末始称今名洲泉，桥北不远即为含山，再往北通荻港，桥下的含山塘南通语水，北通苕溪。此联有为舟人指示方位的作用。最奇特的是淳安桥，桥上虽没有桥联，但由于它的地理位置独特，北堍属桐乡（原崇德县）市，南堍属余杭县，向西 300 米处又是德清县的地界，所以此桥成了三县分界的标志，南、北桥柱和中央石梁上分别刻有“南首桥门东西直线杭县界”、“北首桥门东西直线崇德县界”和“中央桥门为德清县东西连接之水道”的字样。值得提一笔的是，“崇德”二字有被凿敲过的痕迹，这是为什么呢？原来自清朝康熙元年（1662）后，朝廷为避清太宗皇太极“崇德”年号之讳，改崇德县为石门县，官府、民间一律不得再使用“崇德”二字，这自然也波及到了这座地处偏僻的小桥。由此也可从侧面推断，淳安桥建于明代无疑。淳安桥现保存相当完好，主要得益于它地理位置的偏僻，可以说它是唯一一座地跨杭、嘉、湖三府的旧石桥。



淳安桥(洲泉)

近 20 年来，由于公路交通事业的发展十分迅速，实现了“村村通公路”，旧石桥已越来越不适应现代交通和现代生活，拆毁一些文物价值相对不高的旧桥，建造适合时代发展需要的新桥，也属情理中事，所以洲泉也和其它地区一样，旧石桥数量在这 20 年中急剧下降，尤其是最近几年，因为农村土地平整、河道改造、浜兜填埋等原因和盗卖石料等人为因素，旧石桥减少的速度更快，平均每年拆毁在 4 座以上。值得欣喜的是，一方面，现在人们的文物保护意识在逐渐提高，对一些大石拱桥，人们已爱护有加，尤其是对聚宝桥这座桐乡境内唯一的一座三孔石拱桥，洲泉人民引以为自豪，2015 年元旦，洲泉镇政府把它作为洲泉地区标志性的古代构建物印上了明信片。另一方面，目前洲泉地区尚存的这 45 座旧石桥，除聚宝桥、万年桥、中塘桥这 3 座大石拱桥横跨于市级骨干河道外，大多坐落于一些极偏僻的断浜死角里，基本上已失去功能，也没有拆毁的必要，所以估计今后几年减少的速度可能会放慢。但是，造成旧石桥数量急剧减少的因素依然存在，除公路建设、土地平整、河道改造等客观因素外，近几年才出现的盗卖石料的现象尤其要引起警惕和重视。如果不采取切实的保护措施，旧石桥还极有可能拆毁殆尽，那么旧时的这一道引以自豪的水乡独特景观也将从人们的视线中彻底消失。

挖掘古桥文化，传承文化遗产，实为当今交通、水利、城建和文保部门及相关人士之实务。

明月照新市:一些石桥睡了，更多的石桥醒着

——关于新市古桥的一次简览

张明儿

时序仲夏，这几天梅雨突然停下，农历五月十四之夜，明月照新市，而我在夜色月光下的新市游荡，心里满满是历史感。在我眼里，石桥睡了。而在明月眼里，一些石桥睡了，更多的石桥依然醒着。是的，更多的石桥醒着，它们应该是在古人的书上醒着，是在我们心中那辽阔的思念天地里醒着。家乡新市，自西晋“朱泗治水”以来，新市开市立镇，逐趋发展与繁华，新市是浙北地区“历史悠久，文化灿烂”的巨镇。单从桥梁这一内容来看，也是独具风味的一座古镇。这里所指的区域定义，指的是上世纪的新市，未实施乡镇合并前所保留的行政区域，面积大约是两点五平方公里。这样的定义，是便于与古人对话，与历代地方志衔接，与新市古镇固有的历史沿革习惯相呼应。

新市古镇的桥梁，与本地德清，乃至整个浙北的乡镇行政区域相比较，有着非常明显的地方特点，可以从以下五个方面深入了解：

一、历史悠久



桥梁本身就是人类活动中用来与自然交流的工具。新市古镇自晋开市以来，历经六朝与南宋商业繁华，很多古桥都来自于晋、南北朝、隋唐及两宋时期的远古时代，因而彰显市廛古镇遗风。如朱家桥，它是与晋朝的“朱泗治水”有关，后来改为“保宁桥”，保留了一段弥足珍贵的新市源头历史；东栅的清风桥、明月桥，都与当年吴兴郡谢氏、东晋东迁县时期的“谢家园”有关，沿留了一段鲜为人知的六朝贵族庄园史；东栅的通仙桥，与南北朝时期的道家名人陆修静有关，存藏了新市作为道家胜地的实物依据；南栅森罗桥，与唐代李錡的“李家园”有关，保留了贵族庄园再度入驻开发的内容；南栅朱雀桥，与北宋驻兵营地“屠家堡”有关，载入了新市立镇时的朝廷管理模式；洪桥与状元桥，都与南宋丞相吴潜的“吴家园”有关，闪耀了那段辉煌历史的光芒。等等。

二、数量繁多



新市古镇向有“七十二座桥”的美誉，但从实际情况看，七十二，是一个道家关于市镇建设人居环境的通用概念词。新市并不限于七十

二座，据本人调查，新市历代古桥累计为八十九座。其中，明代地方志记载为四十四座，清代则记载了八十八座（它包括了明代），再加上 2018 年，本人发现了一座南宋古桥。从目前留存的情况看，基本原貌古桥为十六座，仿古改造有三座，因交通原因改为公路桥的有十座，未知原因湮灭的有六十座。

三、风味独特



新市古桥风味独特，相沿积久，与新市民间风俗合为浓郁的地方文化。从内容上看，一是桥的人物传记多。例如，保宁桥就有西晋为家乡新市十年治水的英雄朱泗，在新市方言里，朱泗与治水，仿似同出一音；状元桥就有南宋名相吴潜，他那铮铮铁骨的爱国精神，永垂史册；洪桥就有明代书法家刘古雪先生，它的“仙潭屏障”四字熠熠生辉；明月桥就有中国基督教知名人士俞国桢先生，他所创立的耶稣教自立会组织，是中国基督教“三自”道路的先驱。等等。二是桥的传说多，例如：东栅的通仙桥，就有南北朝陆修静化羽为仙的仙潭故事；西河口太平桥，就有隋朝武康人沈法兴反隋起兵的故事，他在新市太平桥上惩霸，并题有“杀尽不平方太平”壮句；新市洪桥，其风

水墙上“仙潭屏障”四字，就有“安徽觅宝客”的故事；石晖桥，又名驾仙桥，就有仙人在神驾潭沐浴，而后在日晖桥驾云而去的故事；还有步云桥、望仙桥、会仙桥等等，都有美妙的神仙传说。三是桥俗多，例如，本地孩子满月需要走太平桥，以期一生健康太平。中考或高考时，家长会让孩子走状元桥，以期孩子学业优秀，考分名列榜首。养蚕季节，会有更多蚕农走迎圣桥，以期蚕业丰收；遇有世事纷扰，有人会走菩萨桥，以期菩萨保佑，万事顺利。等等。四是桥的民间影响大。例如：洪桥，在老百姓眼里，它有“镇妖除孽“的风水功能；发祥桥，就是一座充满科举文化兴盛的神迹之桥；迎圣桥，就是一座代表佛法庄严的信仰桥；状元桥，就是一座让新市百姓内心骄傲的先贤桥；太平桥，就是一座让百姓趋吉避凶、财源旺盛的商贸桥；日晖桥，就是一座新市荣立镇制、设栅兵守的纪念桥，等等。

四、桥体复建频繁



新市是浙北商业巨镇，人口密度与客流量大，古桥使用也自然比一般乡镇频繁得多，踩踏频率高，便对桥梁的保护很不利。商业繁华带来居民富裕，必然带来对桥梁设施的实用性与美观性客观要求，与

日俱升，需要不断改善。从桥梁的形体适用性到用材质量，以及建筑的精致美感，不断与时俱进地提升，这与乡村古桥弥久不变的情形，环境是完全不同的。因此，新市古桥的复建非常频繁，造成复建的原因除了自然属性以外，更多的是社会属性。两宋以前是大量木桥，元明时期则逐步改向石桥，明清时期社会进步，社会资金相对充裕，市场繁华对石桥的交通、安全、祈福、避灾等需求日新月异，新市古镇石桥则出现了不断复建的现象。像洪桥、迎圣桥、发祥桥、状元桥等，复建频繁，导致无法维持本来古老的始建原貌，很古老的石桥成了近代桥梁。所以，迄今为止，所遗憾的是，新市未获得过有关古桥梁的市级或市级以上文物保护确认殊荣，目前仅有六座拱形古桥梁，纳入德清县文物保护单位。

五、桥名更替频繁



新市文化名人辈出，代代修编方志，让新市古桥的名字更替频繁，又因石桥修建频繁，为石桥新赋桥名寻找足够的理由。据笔者不完全

统计，新市历代的石桥存在着大量“一桥多名”现象。例如：日晖桥。又称驾仙桥、石灰桥。前为一则传说，后为方言谐音名。迎圣桥，又称福地桥、寺前桥，寺院桥。这里既有古名，又有书载名，更有寺僧起的桥名。清风桥，又称亭桥、平桥，前者为原呼名，后者为方言谐音名。状元桥，又名东吴桥、玄武桥，前者指该桥在吴潜“吴家园”东面，以方向命名，后者是道教对该桥在新市地形所处镇北位置的称呼。洪桥，又称西吴桥、总管桥、拾青桥，前者是该桥在吴潜“吴家园”西面，以方向命名，二是这里桥侧曾经有一座“总管堂”而命名，最后则是以古代故事喻为读书可以求高官的寓意桥名。另外还有发祥桥、新桥、通济桥等，都有“一桥多名”现象。桥名更替频繁，也是一种历史文化的体现。

历史总是以某种隐秘方式，将闪电藏于某一种事物载体中。当人们某天一旦打开这样的事物，便见闪电耀亮，当年人物飞动于那个年代。当我每次看到明月照新市的情景，那些石桥在夜色月光下，满满升腾历史的气息。我想，这些石桥正是藏着历史文化的闪电，终年醒着，等待人们去打开它们神秘的事物内部。



龙带桥（德清新市）

河清海晏澄波桥，中国古廊桥的孤例

李 科

在江西东北部，有一座千年古县铅山，铅山南临福建武夷山，自古人杰地灵，商贸发达，发源于武夷山的陈坊河，流经铅山全境，这条古老的河流，孕育了江西古代造纸业的辉煌，也见证了万里茶道的繁荣，但在多山多水的江西，它不为人知，十分低调。

陈坊河流经千年古镇湖坊，镇上老街尚存，一座独特的廊桥横跨两岸，这就是历经了千年风霜的澄波桥，它是中国古廊桥的孤例，哪怕你走遍中国所有现存的古廊桥，也找不到第二座如此形制的。



“澄波”二字均带水，作为桥名倒也十分贴切，但其实“澄波”本为僧名，古桥由僧人澄波募捐兴建，始建于唐贞观四年（公元 630 年），桥建好后，为纪念澄波法师，遂将此桥命名为“澄波桥”。



历史上的澄波桥虽然屡建屡毁，历经重建，但它始终保存着唐代初建时的独特模样，现存为清同治五年（1866年）群众捐资重建。作为一座传承了1400年的古桥，澄波桥不仅是铅山县史料记载最早的一座桥梁，也是江西省有记载的最古老桥梁之一。



现存澄波桥现为江西省文物保护单位，但个人觉得，它完全符合国保资格，它的价值不仅仅在于古老，更在于独特，这种桥墩上纵横双向木伸臂（纵向伸臂梁托桥身，横向伸臂梁托商肆），相向设立“喜鹊窝”的古廊桥，国内再也找不到第二座。

先来看看这座古桥的结构，澄波桥为石墩木平梁桥，六墩五孔，桥墩高4米，桥长60余米，整体设计精巧、造型独特，桥墩以块石砌筑，尖端逆流，以利避水，能有效减轻流水对桥墩的冲击力。



也许你看图觉得陈坊河水平缓，船型桥墩似乎有些小题大做，但洪水时期的陈坊河可不是这般温柔模样，再说，古代陈坊河水位很高，它将两岸的村庄分为东、西两处，涨水时河东与河西又连为一体，积水成湖，湖坊镇便是由此得名。



船型桥墩上方用 7 层粗大的枫木纵横交错作为底座，构成“喜鹊窝”的支架，这纵横交错的构建方式，倒是真的和喜鹊的窝有几分相似之处。



相邻桥墩间用 5 根 5 米多长、直径 20 多公分的枫木作梁，梁上再用厚实木板铺成桥面。



桥面上竖柱架梁，顶部为木抬梁结构，复以瓦盖，桥内通道宽约 4 米，桥面为木板铺就，两侧做有板壁，设有供休息用的条椅，它不仅能交通渡河，还能遮风避雨、纳凉休憩、交流买卖。



澄波桥东西两头各以砖石砌成半圆形洞门，门额上嵌有石匾，西为“河清海晏”，东为“风恬浪静”“风恬浪静”在特殊年代惨遭破坏，目前只能依稀可辨。



而西面的门屋已然不存，取而代之的是一个新修的硬山顶门墙，1992年修缮澄波桥时，在桥墩下取出刻有“澄波桥”三字的石匾，遂取代了西面门屋的“河清海晏”石匾。



西面桥头还立着一块清道光十八年的奉县宪立碑。此碑为时任铅山县令李淳为整顿商业秩序而立的，这位李淳十分重视文化教育和基础设施建设，铅山县内著名的鹅湖书院也正是在他的主持下得以重修的。

桥头立碑为商业秩序，可见当年澄波桥上有许多繁荣，澄波桥的独特之处就在于那 12 间（现存 11 间）“喜鹊窝”，所谓“喜鹊窝”是当地人的俗称，其实就是 12 间 10 平方米左右的商肆，澄波

桥在很长一段历史中，都是湖坊镇上的墟市，桥上有店铺，桥廊里摆摊，可谓热闹非凡。





其实“以桥为市”并不罕见，直至今日中国仍有一些廊桥兼具“桥市”功能（例如湖南芷江的龙津桥），但如同这般架在桥墩上的店铺，似乎只能在历史老照片中去寻找，现实中仅存唯一。



1981年张良导演的电影《回头一笑》曾在澄波桥上取景，虽然是拍电影，但澄波桥上人头攒动，各种行当林立，桥下码头上登船的

乡民熙熙攘攘，也反应了当时澄波桥的真实场景。



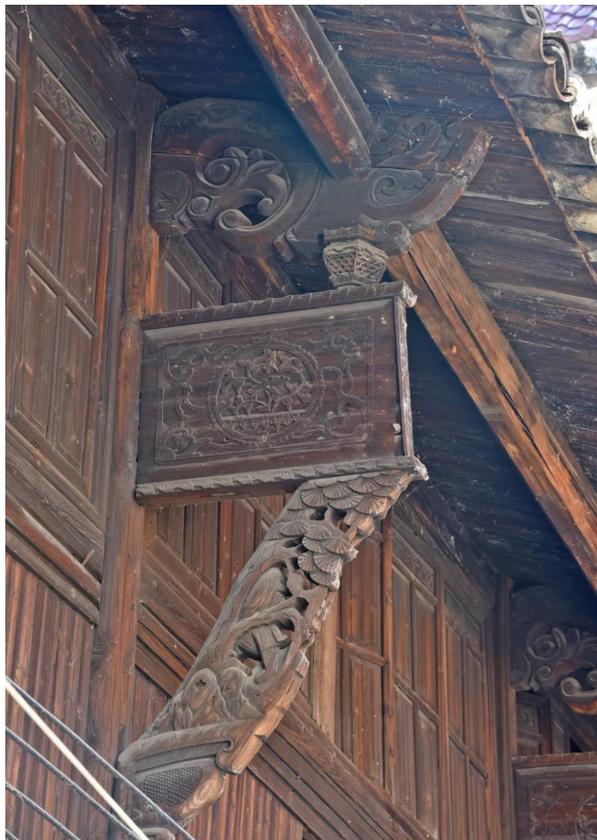
电影《回头一笑》剧照



电影《回头一笑》剧照



澄波桥为何商业繁荣，这要从历史和地理位置说起，湖坊镇是千年古镇，虽然不大，但地处武夷山区通往内地的交通要道，万里茶道便是以武夷山为起点，沿陈坊河北上，经信江入汉口，过蒙古至恰克图，再走向世界各地的。



而澄波桥曾是湖坊镇上唯一的桥梁，澄波桥头还兼顾着码头的作用，可以想象，无论水路还是陆路，南来北往的人群都要经过这里，往来商旅行客也给周边百姓带来了多少财富，以至于时至今日，澄波桥头的古街上依然保存着不少精美的老宅。

可惜时过境迁，随着周边桥梁的通车，市场的外移，水运的衰落，曾经热闹非凡的古

桥如今一片寂寥，偶有行人通过，“喜鹊窝”也早已是空空如也。



由于年久失修，目前桥身的木结构已经严重虫蚀，遍布虫眼，并引发了部分木料的断裂，如不尽早维修，有可能在下次洪水中被冲毁，希望有关部门能够重视，不要让这座一座独一无二的古廊桥，毁在新时代的洪流中。

作为一座始建于唐代的古桥，澄波桥历经千年变迁，却依然矗立于赣东北的大地上，虽然鲜为人知，

鲜有人至，却至今依然肩负着两岸居民来往渡河的功能。

为了探访这座独一无二的廊桥，我专程往返上百里，最遗憾的是，桥虽在，桥市已不存，但作为现存中国古廊桥的一个孤例，依然有着十分重要的价值。

写这篇文章时，我不由得想起一幅老照片，那就是英国摄影师约翰·汤姆逊拍摄的潮州广济桥“第一张照片”，1870年秋冬时节，他从香港坐汽船抵汕头，然后坐木船来到潮州。在潮州，他至少拍摄了4幅照片：两幅广济桥，两幅凤凰塔。在拍摄广济桥时，遭到潮州市民的袭击，“狂暴的人们不断用石块袭击外国人”。从老照片中我们可以看出，当时的广济桥也是“一里长桥一里市”，与澄波桥有几

分相似之处，只是经过时光的风吹雨打，广济桥已经不复当日时景，21 世纪重修后恢复了明代样貌。



英国摄影师约翰·汤姆逊拍摄的潮州广济桥



潮州广济桥旧照

“板桥新月下，长夜百舸行；两岸大街远，十里灯火明；煤商议炭价，槽户说纸情；漫步湖坊畈，稻香更醉人。”曾经的澄波桥不仅仅是一座桥，如今的澄波桥依然令人难忘。



古韵遗风今犹在，澄波桥没有走远，它隐于村镇，却散发着不同寻常的光芒，1400 年的历史传承，数十代人的募捐修缮，曾经熙来攘往的男女老少，络绎不绝的车水马龙，如今回归河清海晏，浪静风恬！