

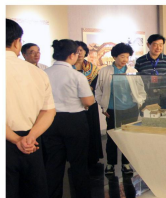
中国古桥学

【第三十一期】

北京茅以升科技教育基金会
中国古桥研究与保护委员会



北京茅以升科技教育基金会



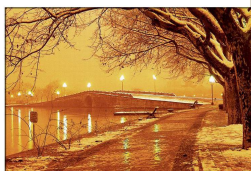
中国古桥研究与保护委员会



湖州双林三桥

杭州古桥之

西湖之橋



七百多年前，意大利旅行家马可·波罗在他的游记中写下过：“行在杭州，环城诸水，有石桥一万二千座，是世界上最美丽、最华贵之城。”之句；杭州自隋代以来，就是这样一座水运之城，有水便会有桥，而桥则是演绎水的语言。西湖上的断桥、长桥、西泠桥更是被并称为西湖三大情人桥；断桥许仙白娘子西湖借伞的故事；长桥王宣教与陶师儿相爱跳湖或梁山伯与祝英台十八里相送的故事，西泠桥有着关于名妓苏小小的爱情故事，这一个个古迹韵事，带给后人无尽的遐想……



斷 橋

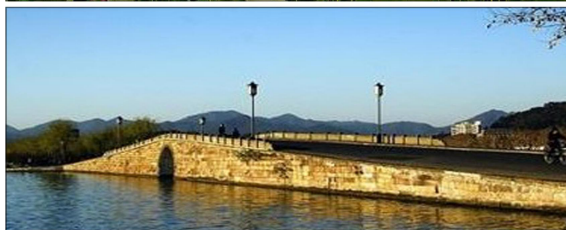
杭州西湖

断桥，是一九二一年重建的拱形独孔环洞石桥，长八点八米，宽八点六米，单孔净跨六点一米，曾经大修，但古朴淡雅的风貌基本未变。桥东堍有康熙御题景碑亭，亭侧建水榭，题额“云水光中”，青瓦朱栏，飞檐翘角，与桥，亭构成西湖东北隅一幅古典风格的画图。明画家李流芳《西湖卧游图题跋—断桥春望》称：“往时至湖上，从断桥一望魂销欲死。还谓所知，湖之潋滟熹微，大约如晨光之着树，明月之入庐。盖山水映发，他处即有澄波巨浸，不及也。”由此观之，断桥观瞻，可得湖山之神髓，岂独残雪！

断桥，在西湖古今诸多大小桥梁中，名气最大。据说，早在唐朝，断桥就已建成，诗人张祜《题杭州孤山寺》诗中就有“断桥”一词。

西湖的断桥如何得名则众说纷坛，一说孤山之路到此而断；一说段家桥简称段桥，谐音为断桥；一说大雪初停，登宝石山往南俯瞰，白堤皑皑如链。日出映照，断桥向阳面积雪融化，露出褐色的桥面一痕，仿佛长长的白链到此中断了，因此叫断桥。

断桥是白堤的起点，因从孤山来的白堤到此而断，故名断桥。现在的断桥建于1941年，是一座独孔环洞桥。当积雪初融时，桥上的雪光融融，看去有似断如残之感。

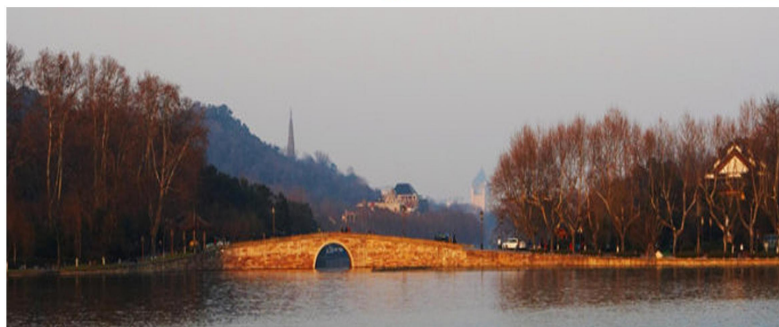
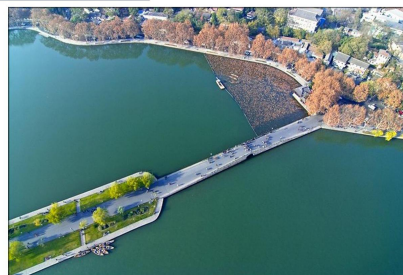


hangzhiduanqiao

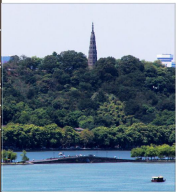


断桥的闻名还因了中国著名的汉族民间爱情传说《白蛇传》，为断桥景物增添了浪漫色彩。明人洪丞《断桥闲望》诗云：“闲作步上断桥头，到眼无穷胜景收。细柳织烟丝易，青屏拂鸟影难留。斜拖一道裙腰绕，横着千寻镜面浮。投者近来忘俗累，眷怀逋客旧风流。”

断桥名在文化，非在造桥。断桥原就是白堤的一部分，如果不是要将里外西湖连通，恐怕也就没有断桥了。断桥是半圆弧拱圈石拱桥，跨超过宽，只能过过小游船了。



锦带桥是中日两国的姐妹桥。早在1653年，杭州高僧独立禅师将《西湖志》一书带到日本，岩国的藩主参照书中杭州西湖的锦带桥，在岩国的锦川河上也建造了一座桥，同样取名为锦带桥。，与日光「神桥」及大月「猿桥」并称为日本三大名桥，也是岩国市的城象征。



西湖白堤



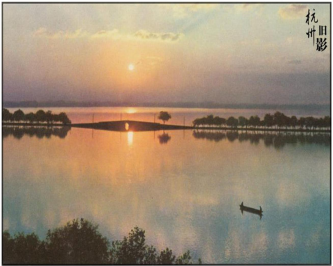
锦带桥

Jing Dai Qiao

锦带桥 田称通密桥

位于杭州西湖白堤，位于断桥西。清《湖山便览》卷二：“锦带桥址旧有通密桥，在断桥西。宋转运使陈尧佐重建碑记其事，且为之图，久圯。明孙建修十锦塘，即建址架木为梁，易今名。”清雍正《西湖志》卷八：“锦带桥以架木为梁。圣祖仁皇帝临幸孤山，御舟由此转入里湖，后筑以石，雍正八年总督李卫重葺。”民国3年（1914年）重修。10年，与断桥同时改筑加设水泥混凝土拱券。现桥长8.1米，宽8.6米，单孔净跨5.9米石拱桥。

锦带桥位于白堤西南端，侧墩及基础均为条石。唐时即已存在。到南宋时，由宋转运使陈尧佐重建，并出现在南宋著名画师李嵩的名画《西湖图》中，称之为“湖山佳处”。



由于西湖湖水冲蚀，年久失修，白堤下塌，此桥亦不复存在。到明代万历17年（公元1589年），司礼太监孙隆精工重修白堤，改称白堤为“十锦塘”，并在通密桥旧址，架木为梁，重建此桥，修复后称之为“锦带桥”，桥名一直沿袭至今。明亡后，清代中期的康熙皇帝意欲巡视江南，地方官为供奉康熙皇帝泛舟里西湖游览之需，又架石为桥，改为青石拱桥。到清雍正8年（公元1730年），雍正皇帝仿父南巡，此桥又由他的亲信、浙江总督李卫加固重修，遂成现在见到的桥状。



霁虹桥

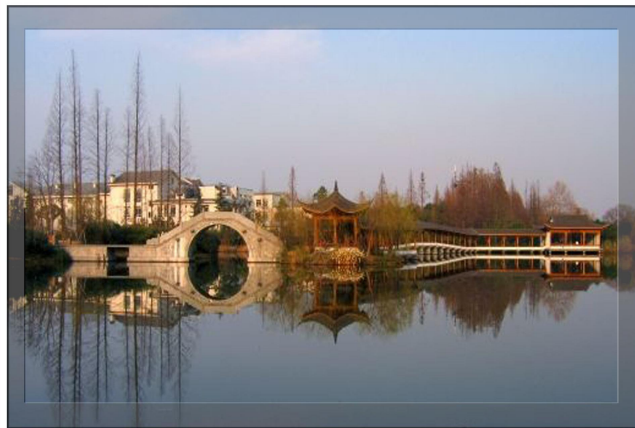
霁虹桥，位于今杭州花港公园以西的浴鹄湾，与黄公望故居、浴鹄轩、黄蔑楼等隔水相望。霁虹桥布局精致、舒展开敞、白墙黑瓦、木石相间、借景湖山、点景自然，体现了湖西景区“野趣、闲趣、逸趣”的景观特点，可游宜憩，融观光与休闲于一体。霁虹桥造型美观，如雨后天虹卧波，蔚蔚壮观，桥与霁虹榭，飞虹廊组成的一组景观



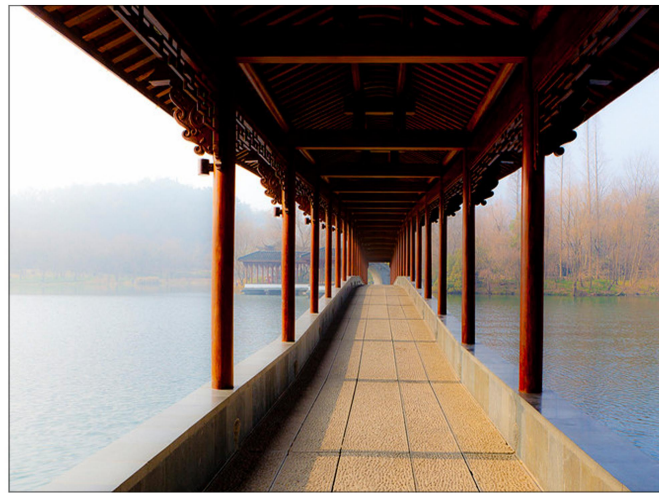
在古代，由于技术和材料的限制，石拱的單孔跨距有限，因此，在寬闊的河面上建造多孔聯拱石橋，是石拱橋發展的必然，自唐代以來，厚墩聯拱石橋在我國北方屢有修建，



三台山路上，有很多小岔路，任意选一条，都能走进浴鹄湾景区。进了浴鹄湾，不管哪个角度都能看到横跨在湖面上的霁虹桥，沿着湖边的篱笆小路走，走上几步，就到桥下，从武状元坊走进去的，沿着篱笆小路，过了子久草堂，转弯，就到了。



霁虹桥原是宋代建筑，现桥为重建。先是一座石拱桥，每个护栏柱上，都有威严的石狮，下了桥，转进飞虹廊，这是一段曲曲折折的廊桥，就像一道彩虹卧在了湖面上，白墙褐瓦、木石相间，耳边还有声声古琴乐。



玉带桥



上世纪80年代，曲院风荷重修，变成了规模特大的公园。玉带桥也同时恢复了有亭子的古董样子，在岳湖和西里湖之间，美不胜收，清人曾经名此景曰“玉带晴虹”。

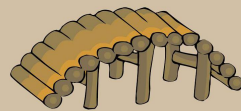
如今游人到曲院风荷，几乎没有不拍几张玉带桥带回家的。



据《梦梁录》卷12，南宋人在苏堤东浦桥南，向“西建一小矮桥过水，名小新堤”，这南宋小矮桥，应该就是玉带桥的前身。据《武林旧事》卷10《湖》，后来南宋官方又把小新堤扩建，“贴青石皮”，“夹岸植柳”，弄得很豪华，一直到“黉院”，变成了当年通灵隐的陆路主道。《说杭州》云此路是清代李卫所创，不全面，但今天我们见到的玉带桥，的确是李卫为浙江总督时所建。——那时的玉带桥



，桥上就有亭，为当时湖上最华丽之桥。我们从晚清的西湖照片可知，桥上的亭很早就没有了，上图是上世纪70年代左右玉带桥的老照片。我们很早以前，就注意到玉带桥虽然没有了亭子，看似平平常常，但那桥的石头全部是名贵石料，工艺非常讲究，真正是个好古董。



杭州西湖玉带桥

玉带桥1983年改建，并恢复桥亭，全部按清雍正间尺度、式样构造。桥墩仍照旧制呈三角形“分水”，远看似下垂带环。桥面行道石级分两行，中为斜坡。桥栏采用山东雪花白玉石，按原有图案雕刻夔风、波涛、莲花等花饰。桥亭重檐歇山，翘角飞举。桥长32米、宽9.4米，中孔净跨4.6米，两边孔净跨分别为3.2米，3米，为三跨石级桥。



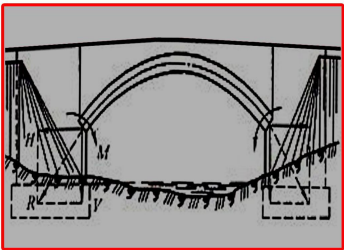
西泠桥



西泠桥与长桥、断桥并称为西湖三大情人桥。位于西霞岭麓到孤山之间，是一座古色古香的环洞石拱桥，又名西林桥。古时，原为一

处风景如画渡口，古人诗画中的所谓“西村唤渡处”、“船向西泠佳处寻”，指的都是这里。

乾隆庚子年间，乾隆帝巡游到杭州，问苏小小芳魂何处，则苏小小墓以石筑其坟，做八角形，上立一碑。书曰：“钱塘苏小小之墓”。到民国年间，苏小小墓、亭再度得到重修，被改筑成钢筋水泥，墓丘锥形的顶部涂以白漆。1956年，苏小小墓被拆迁到茅家埠，墓、亭照旧样修复，1964年，苏小小墓、亭被毁。1982年，在西泠桥畔原址上重建六角攒尖顶新亭，并重新冠以“慕才亭”。2004年恢复苏小小墓。



民国3年(1914年)重修，桥面放宽。10年筑环湖马路时，桥面改石级为平坡。现桥长9.3米，宽8.5米，单孔净跨7.4米石拱桥。

西泠桥是典型的半圆弧拱桥，单跨仅有7.4米其用意为连通里外西湖，也便游船通过。就其结构无施工难度，也无太大特点，就是一座很普通的石拱桥。

2013年8月22日西泠桥石护栏被撞毁，后被修复。据了解，西泠桥的桥护栏安装方式为榫卯结构，而新按装的五块青石板除一块为22日被撞入西湖重新打捞起来的使用外，其余4块青石板为外地采购而来，但其颜色与原先桥上的青石板的颜色有明显色差。



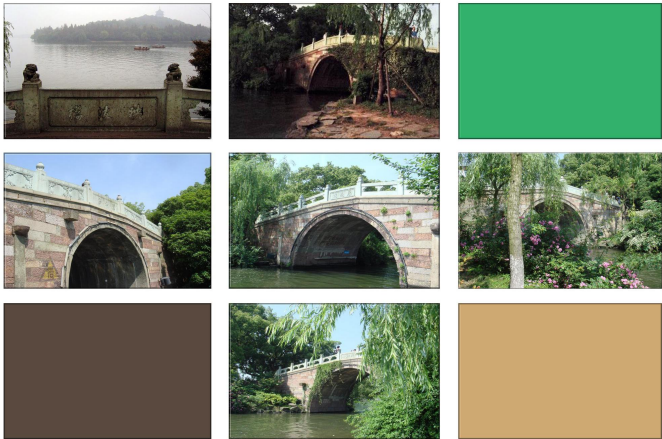
杭州西湖西泠桥

杭州西湖

蘇堤

六吊橋

苏堤南起南屏山麓，北到栖霞岭下，全长近三公里，堤宽平均36米。沿堤栽植杨柳、碧桃等观赏树木以及大批花草，还建有六座单孔石拱桥，桥名自南而北依次为映波、锁澜、望山、压堤、东（东）浦、跨虹。每当春风吹拂，苏堤上杨柳吐翠，艳桃灼灼，长堤延伸，六桥起伏。



映波桥

苏堤上的六桥由南而北，“映波”是第一桥，映波桥长 17 米，净宽 7 米，单孔净跨 7.40 米，半圆石拱桥。始建于北宋，民国九年桥面改石级为斜坡，旧时港通赤山教场。

现桥栏上装饰有跃狮、蝴蝶、回纹图案。映波桥名为吴朝冕书。站在桥头可见湖面上映有花港观鱼内的亭台楼阁、长廊水榭的倒影。紧靠南山路一边可见新建的雷锋塔，一边则是另一处西湖十景“花港观鱼”。一路走过路边的丛竹，行至桥头又可见从堤横入花港的小桥，那头那是有名的蒋庄，曰“兰陔别墅”。

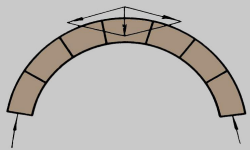


蘇堤第一橋



映波桥是弧形七折边石拱桥，由于其宽于净跨尺寸十分接近，故而侧向稳定性较好，拱顶承载能力较强，桥上可通车。

圪工拱桥可以采用加大承载面和截面的方法来增强其横向整体性达到加固拱桥的目的。



hangzhousudiyingboqiao

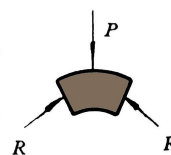
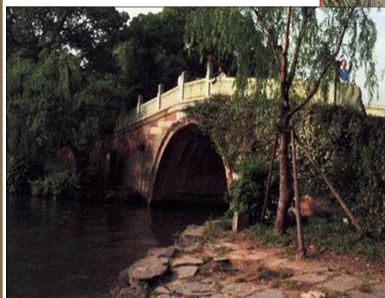


南宋时，苏堤春晓就被列为西湖十景之首，苏堤上的六座拱桥，自南向北依名为映波、锁澜、望山、压堤、东浦和跨虹桥，所以元代又称之为“六桥烟柳”。置身堤、桥上，湖山胜景如画，杨柳夹岸，湖波如镜，映照倩影，万种风情，任人领略。

hangzhouxihusuolanqiao

锁澜桥

苏堤的第二桥，在桥上可观不远湖对面处的汪庄，桥长16.9米，净宽 6.4米，单孔净跨 6.2米，是一座半圆石拱桥，始建于北宋，民国九年至十一年改石级为斜坡，一九五四年拱桥改为青石桥栏，旧时通赤山麦岭路。



拱圈条石受力

蘇堤第二橋



锁澜桥的建造与映波桥十分相像也是弧形七折边石拱桥，由于其宽于净跨尺寸十分接近，故而侧向稳定性较好，拱顶承载能力较强，桥上可通车。

几千年来，石拱桥遍布祖国山河大地，随着经济文化的日益发达而长足发展，它们是我国古代灿烂文化中的一个组成部分，在世界上曾为祖国赢得荣誉。

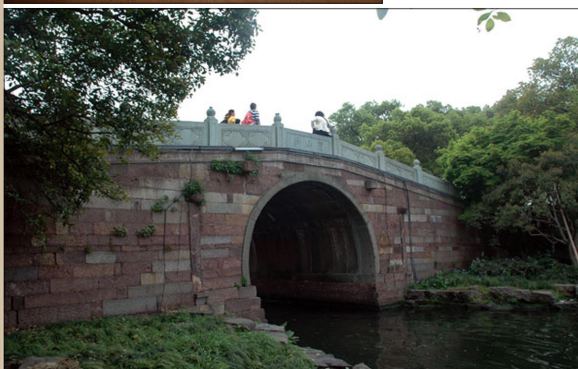


“锁澜桥”顾名思义是用来锁住波澜的，西湖（指外西湖）上本来波光粼粼，一过锁澜桥，呈现在面前的西里湖水竟然一下子变得无比平静，犹如一面大大的绿镜子，真的很神奇！嘿嘿，其实用科学来解释非常容易，长长的苏堤及堤上密集的植被，将西湖东面杭州城里刮来的风挡在了苏堤以东，所以西里湖的水面自然比西湖水面平静得多。

hangzhouxihuwangshanqiao

望山桥

苏堤的第三桥，不远处既是花港观鱼公园，另一侧观望则可见三潭印月岛。桥长16.9米，净宽7米，单孔净跨4.7米，半圆石拱桥，始建于北宋，民国九年至十一年桥面改石级为斜坡，旧时通花家山港。



望山桥是半圆形拱圈单孔石拱桥，比起映波桥、锁澜桥拱顶更高，船易过但行路和过车相对要难，为了方便人行和车行只能将跨度做小，所以它比映波桥、锁澜桥净跨都要小了许多。



hangzhouxihuwangshanqiao

在长长的苏堤上可以欣赏烟波浩淼的西湖，天是蓝的，湖是碧的，湖天一碧，西湖黑显得格外美丽。站在苏堤上还可以清楚的看到平湖秋月、阮墩环碧、三潭印月这三个著名的景点。苏堤两旁有很多高大的樟树，远远看去像一把绿绒大伞，遮住了强烈的太阳光。走在苏堤上真是凉爽极了，一阵小风吹来，真是令人神清气爽。

hangzhouxihuyadiqiao

压堤桥

压堤桥是苏堤的第四桥，桥长16.9米，净宽 4.0米，单孔净跨6.3米，是一座半圆石拱桥。是眺望全湖的最佳处之一，故名“压堤”，旧时通茅家埠港。

压堤桥与映波桥、锁澜桥、望山桥十分相像，都是圆弧形单孔石拱桥，但它的宽度不如其他三桥大，相对来说侧向稳定性略差。



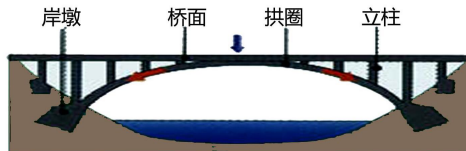
蘇堤第四橋



据说压堤桥桥下之水特别深，则去灵隐天竺，舟行必取道于此，桥旁还有石灯笼以照夜船行走，桥边湖中还产西湖莼菜，但现在是没有了。桥边靠西一侧还有一座亭，便是清康熙书“苏堤春晓”的御碑亭，雍正八年改亭为建岑楼，清末则为小屋，“文革”时碑断数块，至后补整树立。现在亭边面对着的是郭庄和新开的茅乡水情湖面，感觉中是有着浓浓地江南乡情。

hangzhouxihuyadiqiao

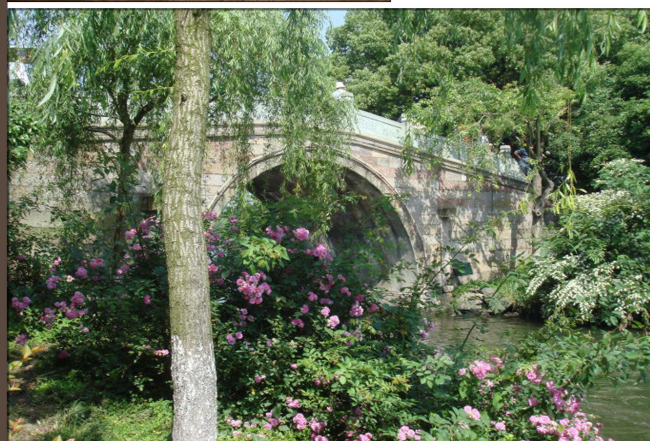
苏轼来杭州为官时，用大手笔地修了一条苏堤。到南宋首次评选“西湖十景”，苏轼留下的“苏堤春晓”已艳压群芳，名列榜首。这条原本用疏浚西湖的淤泥修筑的长堤，恰似长虹卧波，由南至北堤上又有映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹六桥，杭人俗称“六吊桥”。



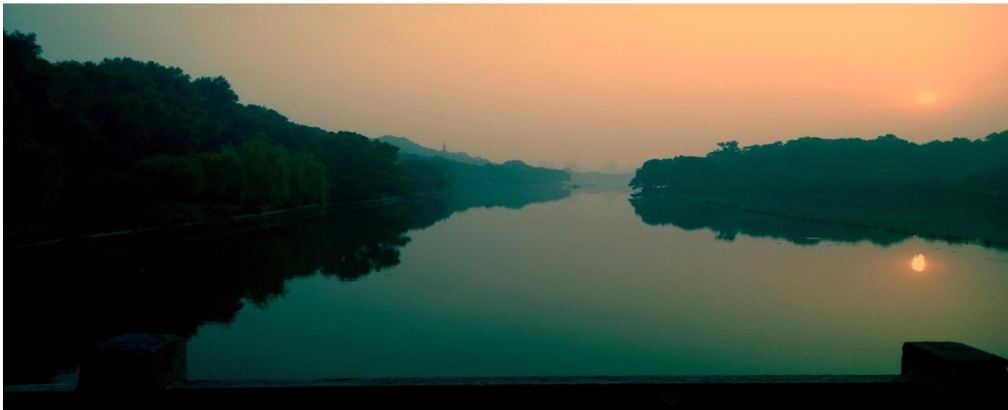
hangzhouxihudongpuqiao

东浦桥

东浦桥是苏堤上的第五座桥，但也有称“束浦桥”的。桥始建于北宋，桥通曲院港，与西岸流金桥斜对。整桥长 16.8 米，净宽 4.3 米，单孔净跨 5.9 米，是一座半圆石拱桥，民国九年至十一年桥面改石级为斜坡。



东浦桥型似压堤桥，略宽于压堤桥，也是圆弧形拱圈石拱桥其受力特征与压堤桥几乎一致



hangzhouxihudongpuqiao

走在堤、桥上，湖山胜景如画图般展开，万种风情，任人领略。苏堤上的六座拱桥，自南向北依名为映波、锁澜、望山、压堤、东浦和跨虹。桥头所见，各领风骚。东浦桥有理由怀疑是“束浦桥”的讹传，这里是湖上观日出佳点之一。

hangzhouxihukuahongqiao

跨虹桥

苏堤第六桥，“跨虹桥”。桥长21.1米，净宽4.3米，单孔净跨8.1米，是半圆石拱桥。始建于北宋，明代桥址略有移动，是苏堤六桥中唯一移动过桥址，长度最长，单孔跨度大的一座，民国9年后，桥面由石级改斜坡。



蘇堤第六橋



与其他五座苏堤上的桥相比，跨虹桥是跨度最大的一座半圆形拱圈石拱桥，因为宽度只有 4.3 米，相对来说它的体态是最修长、漂亮。但侧向稳定就略差了。

综合前五座苏堤之桥，苏堤的“六吊桥”均属于圆弧形拱圈石拱桥，彼此虽有不同，但相差无几，这就是人们在看照片时经常会搞混的原因。



hangzhouhukuahongqiao

杭州西湖

跨虹桥

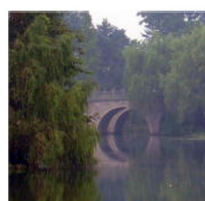
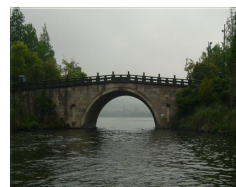


浙江古桥博览



杭州楊公堤六橋

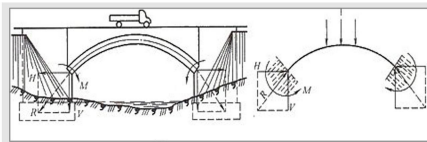
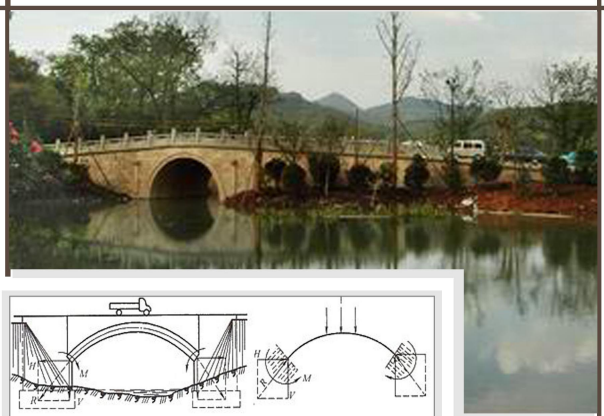
楊公堤位于西湖以西，北起靈隱路南至虎跑路，是與白堤、蘇堤齊名的“西湖三堤”之一，由楊孟瑛，字溫甫，重慶豐都人；明弘治十六年出任杭州知州，那時西湖淤塞，楊孟瑛實施疏浚，清除西湖水面的田蕩近3500畝，並將疏浚產生的淤泥、葑草築成一條呈南北走向，北起仁壽山、馬嶺山腳，南至赤山埠、錢糧司嶺東麓，連接丁家山、眠斗山等的長堤後人為紀念楊孟瑛，稱此堤為楊公堤，堤上還建有六橋稱里六橋，六橋由北向南環翠、涼金、臥龍、隱秀、景行、浚源六座石拱橋，與西面的蘇堤六橋前後呼應，合稱西湖十二橋。



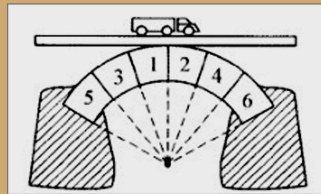
环壁桥

环壁桥是进入杨公堤后的第一座桥。命名缘由：此桥靠近“净空院”，玉泉之水从桥下而过，题曰环壁。

现在杨公堤上“环壁桥”三字，出自清代书法家桂馥之手，为隶书，其中的“壁”字由上下结构变成了左右结构，底下的“玉”跑到了“辟”的左下角，还少了一点，这种处理手法，在古代书法中很常见，书法家是从结构和艺术性考虑的，不能说是错字。



环壁桥采用了圆弧拱形式，改变了我国大石桥多为半圆形拱的传统，我国古代石桥拱形大多为半圆形，这种形式比较优美、完整，但也存在两方面的缺陷：一是交通不便，二是施工不利。拱形可以减少构件内部的承受的弯矩，而主要承受轴力。大部分的桥梁建筑材料如砖、石、混凝土都是抗压性能好，抗弯、抗折性能较差的，所以构件主要承受轴力（压力）就能充分利用材料特性，节省成本，提高跨度。在没有钢筋混凝土之前，这一点尤为重要，所以传统的古代桥梁大多数采用拱桥的形式。



自然天成、野趣横生的西湖西景，因为有了杨公堤，有了杨公堤上的六桥，使原来的西湖更大了，使西湖更加秀美了！

杭州杨公堤环壁桥



流金桥是半圆形拱圈石拱桥，因宽度与跨度接近侧向稳定性较好。

流金桥是杨公堤第二桥，右边赵公堤的牌坊延伸着焕然一新的盖叫天的故居，桥对面绿树中露出天泽楼临水的半边飞檐，一幅江南水乡的小桥流水人家的画图就展现在我的眼前。

流金桥老桥位置在杨公堤的东面，现杨公堤上的流金桥很显然是新造桥，不过这样一来沿着杨公堤六座桥便全部布局于杨公堤上了，游客们沿着杨公堤从北到南从南到北走一次便可将六桥尽收眼底。



浙江古桥博览之流金桥



浙江古桥博览之卧龙桥

卧龙桥

这是杨公堤上的第三座桥。
命名缘由：《西湖游览志》说此桥近龙潭，深幽莫测，有事祥光浮水，盖神物之窟宅也。题曰卧龙。



郭庄旁的卧龙桥，原来简陋的水泥栏杆早已不见踪影，弯弯的桥拱上，两边青石护栏有节奏地排在一起，就好像是龙鳞。
卧龙桥原位也不在杨公堤上，也在杨公堤东面不远处，所有卧龙桥也是新桥。





杨公堤上的第四座石拱桥



杭州西湖杨公堤 隱秀橋

隱秀橋是圓弧形拱圈石拱橋，因橋的寬度較大側向較穩，而弧形拱圈又降低了橋面高度，所以橋面坡度不大，行車較為方便。

隱秀橋

Yin Xiu Qiao

這是楊公堤上的第四座橋。

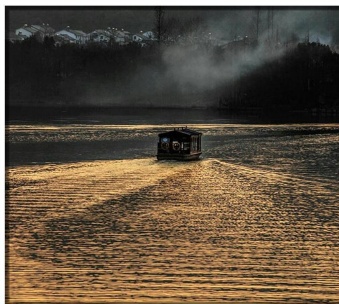
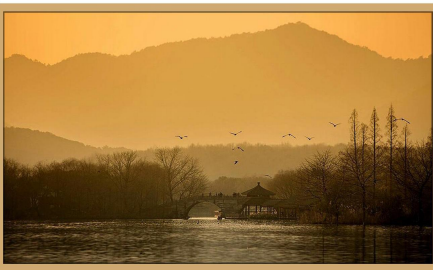
命名緣由：繞丁家山而東，沿堤屈曲，蒼翠掩映，從此橋往西，便可到達花家山。

看上去，像是一座古橋，但畢竟是座新造的橋。

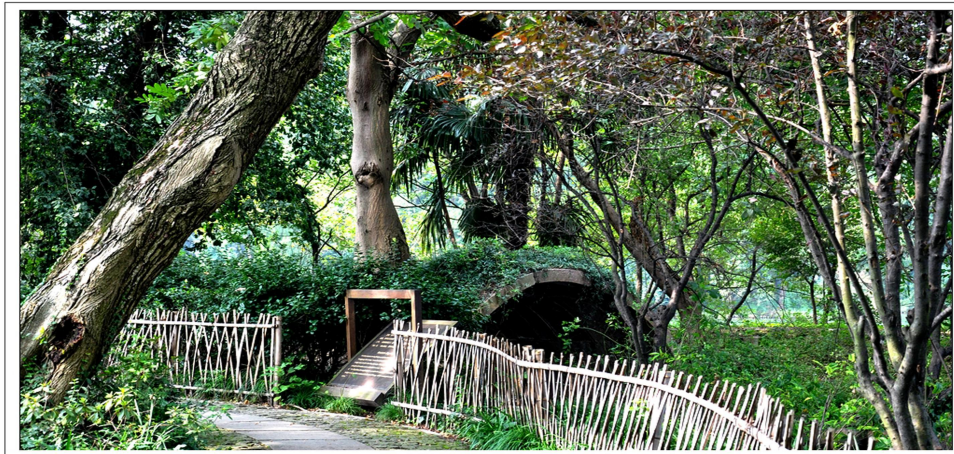
此橋是半圓弧拱圈單孔石拱橋，因寬度較大側向較穩定。



hangzhouyangongdiyinyxiuqiao



浙江古橋博覽之西湖古橋



杭州西湖杨公堤景行桥 又名“金行桥”

其实近北三桥，宋已有之，杨公所筑为南山三桥，当时杨公虽已取三桥之名，但‘其名不立’。后田汝成自北而南名之为环碧、流金、卧龙、隐秀、景行、浚源，这些名字都是根据各桥地理与景观特色而定的，杭州人把它们与苏堤六桥并称‘十二桥’。胡潜《西湖竹枝词》云：‘十二桥头日半曦，酒垆花岸共氤氲’。可见十二桥在当时之胜。

杨公堤

景行古桥

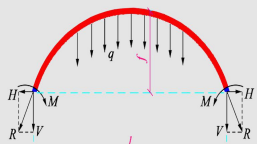
景行古桥 是杨公堤上的第五座桥。

命名缘由：《诗》云“高山仰止，景行行止”，比喻人们对贤人的敬仰之情。

此桥是杨公堤诸桥中唯一尚存的古桥。自北而南杨公堤六桥为环碧、流金、卧龙、隐秀、景行、浚源。



景行桥是保存下来的古桥，顾原貌基本未变。而这座古桥按理论上讲只是一个五折石拱圈，稳定性较差，只能过行人，不能行车。目前因为只是仅存，一定保护好，千万不能过载，同时还要时时检测两岸内移，以防拱圈产生大的拉应力。



景行桥又名“金行桥”，原杨公堤六桥之一，始建于明代，现桥为清代重建，是杨公堤诸桥中唯一尚存的古桥。该桥系单孔石拱桥，长约6米，宽2.5米，东侧桥眉石镌刻“金行桥”三字。

《西湖游览志》载：“第五桥，西抱高峰，旧有三贤祠在焉。《诗》云：‘高山仰止，景行行止。’喻好贤也，题曰景行。”杨公堤新桥建成后，保留了该古桥，并予以整修完善。

景行桥是杨公堤自北而南第五桥，遥对南高峰、三台山，南宋以后到明代，因附近有三贤祠，因这里德贤汇集所以桥名题作“景行”，“景行”原意指大路，这里引申比作崇高光明的德行。



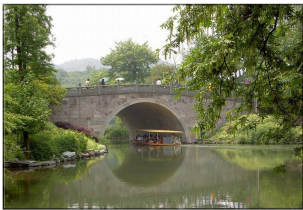
景行桥



JingXingQiao

景行桥是杨公堤上自北向南第5座桥，真正的古桥不在杨公堤上，而是在杨公堤的东100米左右，杨公堤上的景行桥是新建桥。

从第四桥到第五桥，要折过刘庄的丁家山，直到三台山旁的乌龟潭才是景行桥。它沟通了西里湖到乌龟潭的水道。景行桥栏上的石刻，大概是新六桥中最好的，它刻着一幅幅西湖美景，好多市民走到这里就会慢慢品尝起来，这是哪里，那是哪里。



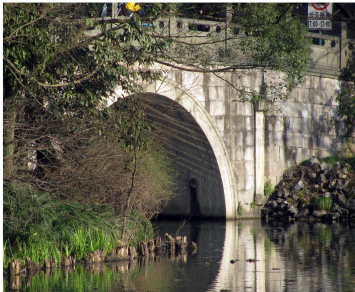
杨公堤

浚源桥



杨堤六桥最后的是浚源桥。其实，按从南到北的顺序来讲，它应该排在第一。大约跟我们生活一样，有时候人们是不喜欢讲顺序！浚源桥也是双桥，它沟通了花港的南湖和浴鹄（应该是：“告鸟”结构）湾。一湾秀水，把我们带到了文化的积淀之中。这里有元代文学家张雨的黄篴楼和元代画家黄公望的子久草堂。

浚源桥是座双石拱桥，与环壁桥十分相似，单从图片上看很容易混淆，但细看还是能区分的。像这样的长臂单孔石拱桥稳定性比较好，可承载较大。



浚源桥

这是杨公堤上的第六座桥。
命名缘由：此桥靠近“发祥祠”，虎跑和珍珠二泉都从桥下流过，其源流长矣。《诗》云：长发其祥，所以要浚导。



浙江古桥博览之浚源桥



连载刊物，本期完