

中国古桥学

第五十期



北京茅以升科技教育基金会
中国古桥研究和保护委员会

2024 年 11 月

《中国古桥学》第五十期

目 录

• 江南古桥

杭州古桥概述 马时雍..... (1)

半勾新月似钝钩——德清宋桥风韵 朱惠勇..... (7)

• 古桥文化研究

长兴古桥楹联赏析 李士杰..... (17)

• 古桥文化漫谈

中国古桥之宗教文化概述 史官云..... (31)

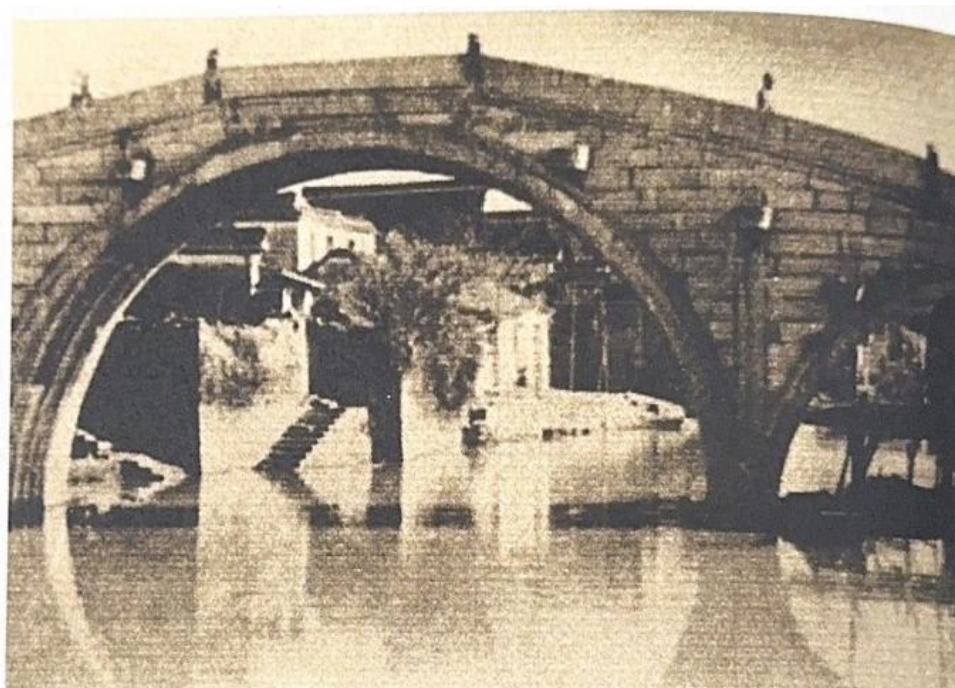
本期由江南古桥文化研究会组稿编辑

封面照片：浙江省德清县武康镇龙胜村社桥

杭州古桥概述

马时雍

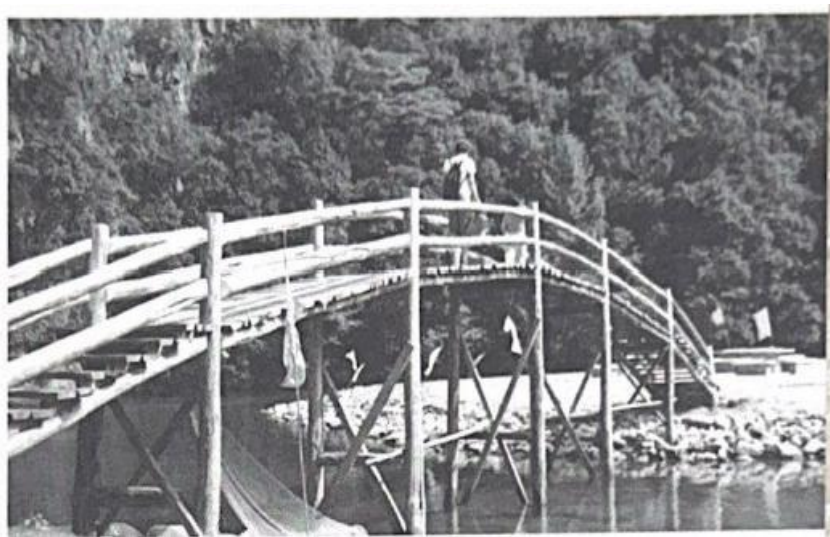
杭州素有“江南水乡”之称，东部地区江湖河道纵横交错，自古以来就有舟楫之利，西部山区又多溪流。作为跨越河道溪流之上的桥梁，是沟通城乡道路的纽带，使杭州广袤的大地上水陆两运相济，为人们的生产和生活提供了交流之便。杭州的古代桥梁，具有悠久的历史，凝聚着先人们的辛勤劳动和聪慧才智。早在唐宋时期，遍布全市的桥梁就颇具规模。据南宋《淳祐临安志》载，仅城内三河（大河、小河、西河，即今中河和已被填埋的原市河和原浣纱河）和城南左厢、城北右厢就有207座桥梁。据南宋吴自牧《梦粱录》卷七记载，可考桥名者有349座。据明万历《杭州府志》记载，城内有桥名可考者127座，城外有647座。据清康熙《杭州府志》记载，城内有桥名可考者132座，城外有663座。这些数字还未包括所辖各县（市、区）众多的桥梁。可见杭州古代桥梁数量之巨。



市区河道上的拱桥（老照片）

杭州的古桥形式多样，有石拱桥、石梁桥、木桥、吊桥、闸门桥、廊桥等，在宽阔的江面上还有浮桥，在山区还有碇步、索桥等。桥的铺设也各不相同，有直形、弯形、八字形等。杭州的不少古桥在全国都享有名气，它们不但历史悠久，是重要的历史文物，而且建筑工艺精湛，反映了当时的工程技术水平，对现代桥梁技术的发展都有参考价值。这些古桥能保存至今的大都是石桥，以石拱桥和石梁桥为主。原先的石拱桥大部分都有台阶，可拾级而上，桥上重阁飞檐，有亭翼然，具有“飞阁流丹，下临天地”之势，如断桥、玉带桥、坝子桥等，原桥上都建有亭阁。石拱以水面宽度设置一孔或三孔等，如苏、白两堤上诸桥皆为单孔，优美纤秀，柔和舒展，与美丽的西子湖相映成辉。位于京杭运河和苕溪之上的拱宸桥、广济桥、通济桥等则各有三孔，圆拱高耸，雄伟壮观，工艺精湛。石梁桥在水乡随处可见，古朴典雅、平坦舒展、简洁实用。

杭州古代的桥梁有官府修建的，也有居民里人捐钱出力合资建造的，还有乡绅士人行善积德而修造的，甚至有节妇烈女为获得来世的幸福尽毕身之积蓄捐资而建的。据记载，



南宋咸淳四年 桐庐芦茨木拱桥

(1268)，临安知府潜说友奉朝廷之命调拨专款46万余缗，维修加固城内外桥梁，“撤旧更新者大半，余则随其阙坏，一切整葺，庠者崇，狭者增阔”经过这次整修后，“舟楫往来，始无前日逼仄阻碍之患

”。明崇祯四年（1631），举人祝华封倡议，募资营建拱宸桥，共费银10550余两。现存的不少古桥旁，往往有石碑记载建桥的经过和捐资人的姓名，启示后人饮水思源不忘修缮和保护。

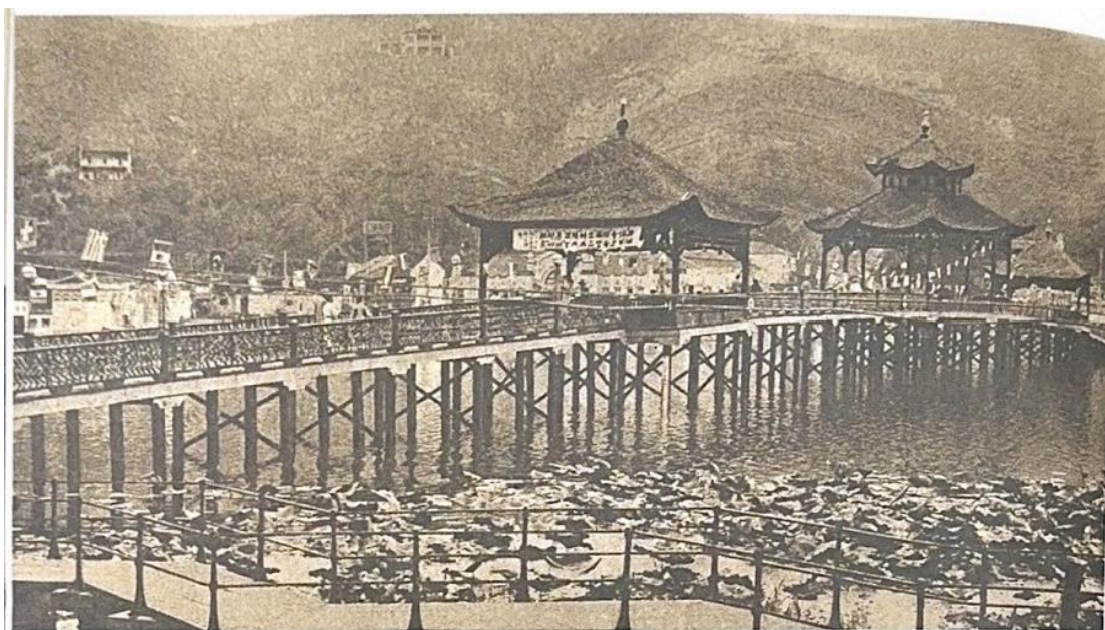
清末民初，铁路诞生公路兴建，市区原有的道路已不能适应市民出行的需要。人力车、汽车出现后，古桥亦面临改造的形势。民国9年（1920）起，苏、白两堤石拱桥皆由



新安江上的铁索桥（老照片）

石阶改为平坡。民国16年（1927），杭州市工务局着手改造旧城街道，治理河道，改建和修筑桥梁。至民国26年（1937），在繁华的市区，逐步将一些石拱桥改为钢筋混凝土桥，如开元桥、泗水芳桥、荐桥、盐桥、新宫桥、宝善桥、下仓桥等；同时对延龄桥、九溪桥等木桥进行改建。民国20年（1931）后，市区一些河道相继被填埋，原浣纱河上游的运司河、三桥址河以及下游的东浣纱河先后被填塞筑路，河上的24座古桥被拆除。民国25年（1936）填小河新宫桥以西河段后，又于民国35年（1946）在平庆春路以南河段筑光复路，而庆春路以北河段虽未辟路，但已淤塞，河上之桥尽湮废。民国18年（1929），在里西湖葛岭和孤山之间架起了一座长194米的木桥，桥上建有三亭，这就

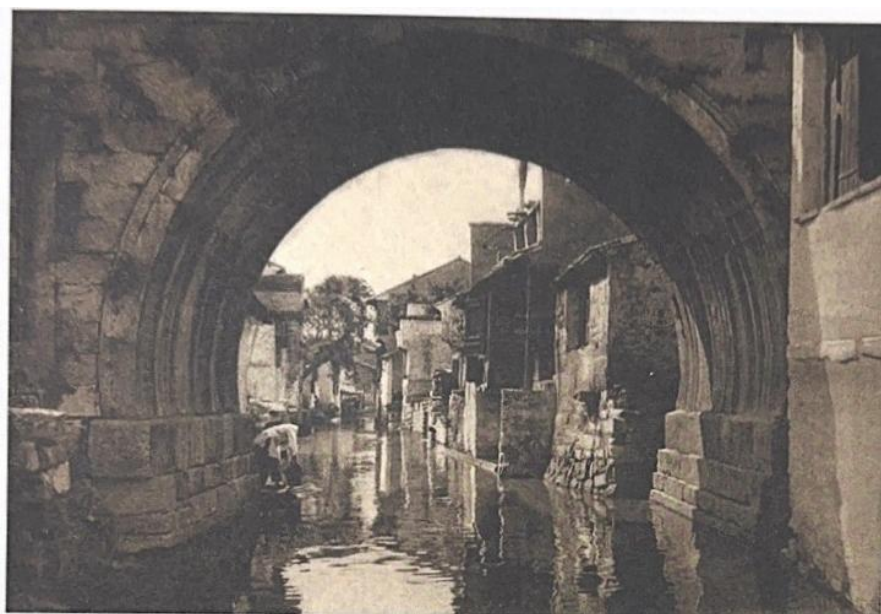
是西湖博览会桥。民国26年(1937),中国第一座双层铁路、公路两用桥——钱塘江大桥建成,开创了近代杭州建造大型桥梁的历史。



西湖博览会桥(老照片)

新中国成立后,城市面貌日新月异,城市规模迅速扩大,随着道路的建设,新建和改建了一大批桥梁,古桥亦被拆除了不少,20世纪50年代,改建、整修了延龄桥、平安桥、菜市桥、凤起桥以及苏堤六桥等石桥、木桥150余座,其中一部分改为钢筋混凝土桥。20世纪60和70年代,

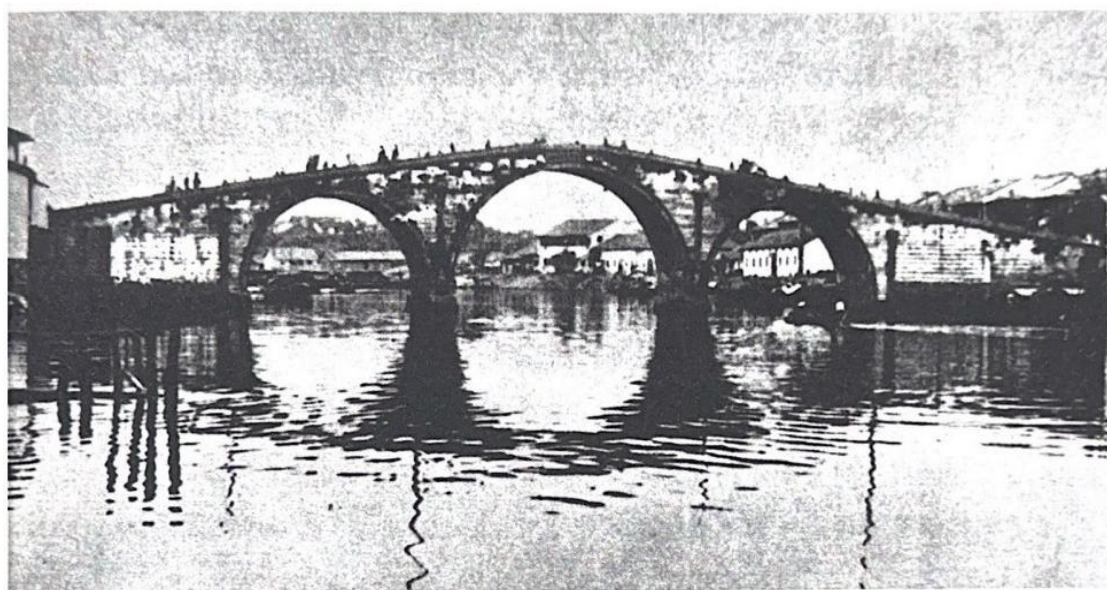
又修建、改建了德胜桥、美政桥等近30座桥梁。1971年至1973年,浣纱河被填埋,拆除沿河



古桥22座,此

原松木场河上的拱桥(老照片)

后洪春古桥、候潮门吊桥等也相继被改造为钢筋混凝土桥。作为历史文化名城又是江南水乡的杭州，古桥日渐减少，引起了社会各界的关注，有识之士呼吁保护古桥，政府亦十分重视。20世纪80年代，在中河、东河治理工程中整修保护了化仙桥、老南星桥、六部桥、万安桥、太平桥、坝子桥等23座古桥。运河、苕溪、上塘河上的拱宸桥、广济桥、通济桥、半山桥等古桥多次得到维修，并列入省、市级文物保护单位。近年来，在河道整治和西湖综合保护工程中又有几十座古桥得到保护和修缮，有的古桥，如新横河桥、玉润桥、永福桥、毓秀桥等，因建设需要而被整体搬移到合适的地段保护起来。众多古桥得到保护，重新焕发青春，使杭州这座历史文化名城保留了江南水乡的古韵和特色。



拱宸桥(老照片)

杭州所属各县(市、区)桥梁众多。萧山区、余杭区大部分地区为水网平原地带，河多桥多。据民国《萧山县志稿》记载，萧山有大小石拱、石板桥530多座，至今保存完好的有市心桥、梦笔桥、星拱桥、洲口桥、渔临关桥等几十座。据民国《杭县志稿》记载，余杭有古桥近700座，至20世纪80年代普查时尚存古桥87座。富阳、桐庐、建

德、淳安、临安诸县(市)虽属山区，但溪流众多，古桥亦不少。富阳至新中国成立前有桥

520多座，至1985年尚存古桥64座。

桐庐县，据民国时县志载，有各式桥梁426座，



至今尚存150 山区木梁桥(老照片)

多座。据民国《建德县志》记载，梅城定川门外在北宋治平三年（1066）曾建有浮桥，为新安江上第一座大桥。寿昌会通桥始建于唐，距今已有1000多年历史。据清乾隆《严州府志》所列，建德有石拱、石板等古桥83座。清末民初，淳安有青溪、惠人、云溪、钟义、龙渡、九门等古桥115座。新安江水库建设使淳安县49个乡镇1377个自然村被淹没，但至今仍保留古桥几十座。清宣统三年(1911)，临安内境有桥288座，至1988年尚保留古桥24座，其中洞霄宫元同桥建于南宋淳熙十一年(1184)，至今尚存。

杭州的古桥不仅是我们先人智慧和勤劳的结晶，是散落在杭州城乡一颗颗晶莹剔透的珍珠宝玉，而且具有丰富的历史文化内涵，那一段段引人入胜的历史故事，那一个个美好感人的传说逸闻，往往都发生在古桥旁。尽管现在不少古桥的交通功能已削弱，但是人们看到这些古桥时还会想起很多美好的回忆。

作者：马时雍，1946年出生于浙江杭州，原杭州市副市长、政协副主席。曾主编杭州西湖的山、水、桥系列丛书。

半勾新月似钝钩——德清宋桥风韵

朱惠勇

“鱼米乡，水成网，两岸青青万株桑……”的德清，河流纵横，港浜交错，多溪、多水、多桥的地理环境。4000 多年前，防风古国首领汪芒氏率领 18 个弟兄，在西部山区治水疏流，伐木搭桥。德清古桥发展史，从独木桥发展为简支梁多孔木桥，再发展为石梁桥、石拱桥。至今有古代桥梁 370 多座。据史书记载，德清县最早的石桥为武康千秋桥，又名官桥，三国吴黄元年（公元 222 年）始建，为浙江省最早十大古桥之一。

德清县为长三角地区保存宋代古桥最多的县之一。说起德清古桥，在江浙沪颇有声誉。近年来，杭州、嘉兴、湖州、苏州、和上海青浦等地古桥爱好者纷至沓来到德清探索古桥，分享德清古桥之风采，探究德清古桥之特色，从德清宋桥中寻找文化元素和研究乐趣。

德清宋朝始建的桥梁，是祖辈留给后人的珍贵文化遗产，工艺堪称一流。桥型古朴庄重，线条优美，值得德清人为之骄傲。德清宋桥之特点，拱券结构为分节并列式，形成弧圆拱。古代文人诗中形容它为“半勾新月似钝钩”。古人把桥梁比喻为横跨水上的大门，拱券上方都凿刻圆形石鼓钉，俗称乳钉。桥洞下不置龙门石浮雕，金刚墙设素色长柱石，不雕刻楹联。桥面两侧护栏皆用巨大的长条石，凿成须弥座。在宁夏回族自治区固原县有座须弥山，为佛教徒心中的一座仙山。按照佛教梵文为须弥都，是大千世界的中心，须弥座为佛家之宝座。五代至北宋时期，工匠将寺庙中佛座移入石桥上。古桥上须弥座中间镶嵌望柱，柱头镌刻覆莲。按《说文》述：荷莲被佛教界称为西方极乐世界的净土，是观音菩萨脚下的莲花座。它与法轮、法螺、白盖、盘长、宝瓶、

宝伞、双鱼等物为“佛家八宝”。宋桥抱鼓石多见回形纹，它属于“盘长”的组成部分，具有飘逸、回迂的风格，形状为圆形，喻示绵远悠长、万世不竭、盘曲无尽之说。桥面顶上不设正方形合拢板，两侧台阶比较平坦，缓缓向上。台阶左右置垂带石。德清古桥皆为武康石构筑，它的特点是色紫、细腻、松软、孔微、纹理清晰，宜雕刻图案。在雨后天晴时，晶莹无泽，煞是好看。南宋迁都杭州后，用武康石造桥有“紫气东来”的说法。据《具像吉祥》称：“紫气东来”为旧时常见祥瑞的图案。

寿昌桥，又名上渚桥、哑子桥，位于下渚湖街道二都村。南北方向跨上渚河。它是江南地区最大的宋代单孔石拱桥，为浙江省单孔石拱桥代表作，被国务院列为第六批重点文物保护单位。



桥长(含坡)52.3米，桥面顶宽2.8米，桥体跨河17.2米，拱券呈弧圆形，桥栏

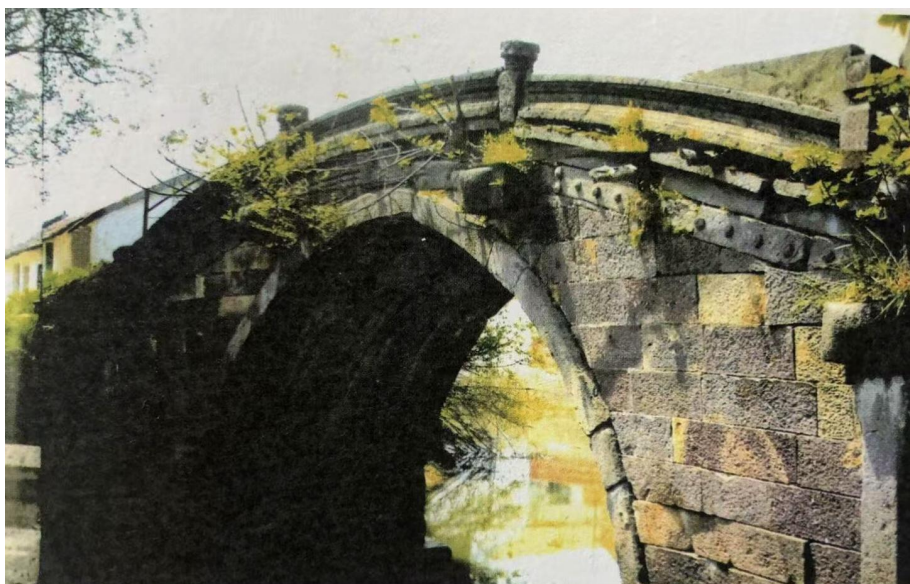
高48厘米，厚25厘米的须弥座式，中间镶嵌12根望柱，柱头镌刻莲瓣纹覆莲，尾端置抱鼓石。

桥面上下设台阶，南为25级，北是13级，两侧垂带石凿成线条状，利于山民独轮车上下。拱券顶端有自左向右的双线阴钩“寿昌”两个大字。桥额左右凿有乳形状鼓钉，排列有序。该桥坐落封、禺两山之间，为防风古国之地。古桥下游游下渚湖、防

风祠、封公洞等胜迹。清代戏曲家洪昇有诗道：“地裂防风国，天开下渚湖。三山浮水树，千港画菰芦”。

万善桥，又名万寿桥，位于新安镇舍北村，百子堂前。清乾隆年间（1736-1795）《德清县五里方图》上标明此桥为百子桥。单孔石拱桥，长 17.5 米，桥宽 2.7 米。在拱券上面两段凿刻石

鼓钉（又名乳钉），桥坡南北各设 6 级台阶，护栏为须弥座式，镶嵌 8 个望柱，雕刻



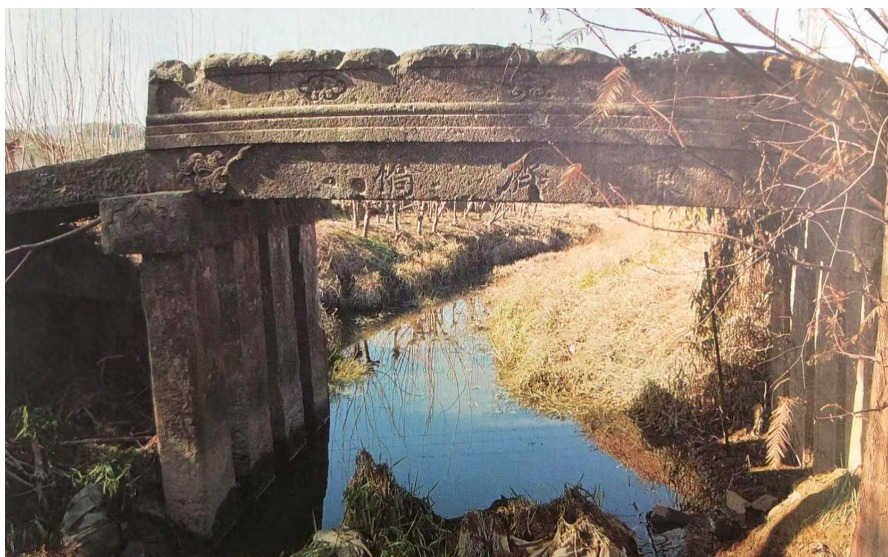
覆莲，须弥座尾端用抱鼓石支撑。桥额为双钩阴刻篆书“万善”二字。造型古朴，结构严谨。此桥为寿昌桥“翻版”，须弥座，覆莲，乳钉，桥额皆为宋桥之特色；被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。



永安桥，曾名普安桥。因桥洞环如半月，里人称“环桥”。地处下渚湖街道下杨村，南北方向跨禹溪。明嘉靖《武康县志》记载：“普

安桥，在东南二十里，宋绍兴年间（1131-1162）僧净玉建。”至今沧桑八百多年，安然无恙，保存完整，被国务院列为第七批重点文物保护单位。单孔石拱桥，全长 17.3 米，宽 2.8 米。全桥弧线优美平缓，望柱镶嵌于须弥座护栏中，尾设抱鼓石。南北两坡台阶各设 9 级。因桥附近为稠密民居，高低错落。乌瓦粉墙，参天大树，清澈溪水与古桥组成了一幅江南水乡画卷。

兼济桥，位于阜溪街道龙胜村，南北走向三孔石梁桥。长 11 米，桥面宽 1.9 米，高 2 米，水中一对排柱墩，各由四条扁



石竖立槽盘石上，保持相等的空间，这是宋代石梁桥之特色，温州分布较多，与始建于北宋

崇宁 4 年（1105）的瑞安大桥相似。桥面两侧各用 3 根石梁凿成须弥座护栏，处侧平面镌刻三朵相同的宝相花，桥额阴刻楷书“兼济桥”三个大字。中孔排柱石有“莲花如意圭形”浮雕，框内阴刻“宋乾道八年壬辰岁丙午朔端午立”。为乾道 8 年（1172）端午节建。2013 年 5 月，被国务院列为第七批重点文物保护单位。

普济桥位德清县著名古桥，2013 年 3 月被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。在钟管镇蠡山村，东西方向跨村河，为三孔石梁桥。桥长 16.7 米，宽 2.3 米，桥栏为须弥座式，间隔 4 对望柱。望柱头饰刻覆莲，护栏尾端置抱鼓石，抱鼓石雕刻回形纹。桥额为阴刻楷书“普济桥”，全桥结构完美，构件精细，

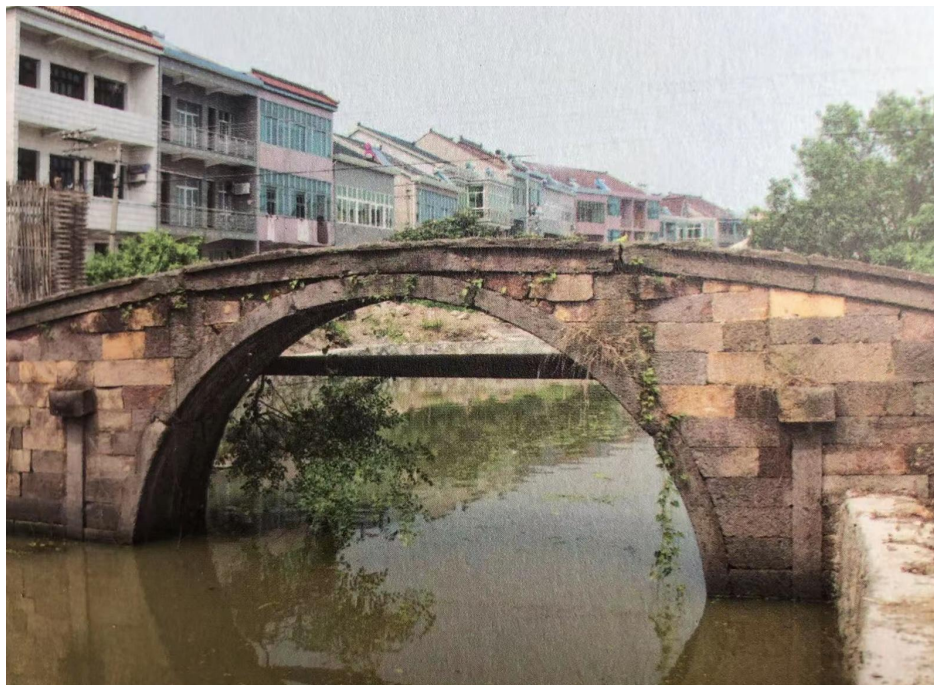
桥梁呈弓弧状。始建于年代失考，构件有宋桥之特色。一是须弥座与寿昌桥工艺相同；二是抱鼓石回形纹与乾元清河桥似同



出一手；三是望柱头覆莲刻凿手法与东晋

义熙年间（405-418）绍兴光相桥上望柱覆莲相同。

青云桥，也俗称为“环桥”，地处雷甸镇雷甸村，南北方向跨水面。单孔石拱桥桥长 14.2 米，桥宽 1.9 米。拱券用三条石

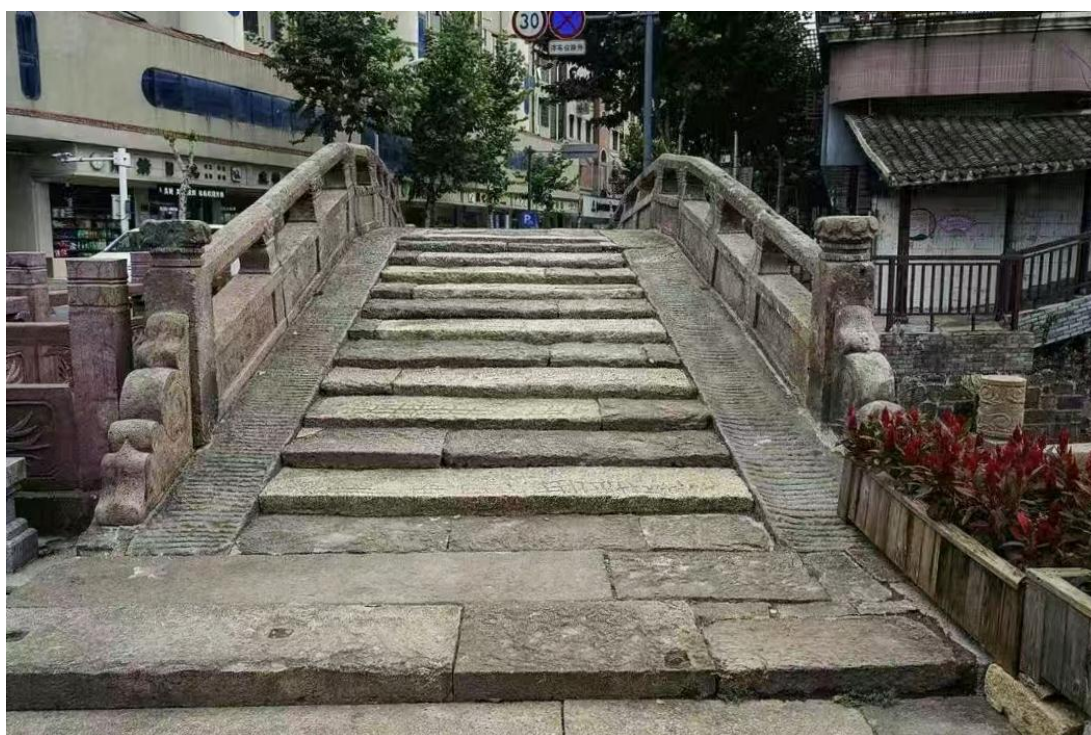


分节并列砌置，无袱石相环。金刚墙上嵌有长系石两对，下有竖立长柱石，未刻楹联。

桥额为阴刻楷书“青云桥”。该桥为宋代始建，2013 年 3 月被公布为全国第七批文物保护单位。据清乾隆年间（1736-1795）

《德清县五里方图》载：“环桥是德清东门（今乾元镇）至塘栖古道上的桥梁，在雷甸西北一里许。”该桥为研究德清陆上交通、古桥建筑有重要的价值。

清河桥，俗称孩儿桥，地处乾元镇务前街北端，南北方向跨县桥河，单孔石拱桥。清同治《湖州府志》载：“清河桥，在儒学门前，跨北流水，宋治平中（1064-1067），县令陈子方建。明天启四年（1624）教谕马文耀更名“会瀛桥”。”该桥长 17.1



米，桥顶宽 3.95 米，拱券高敞，结构严密外无袱石相环。两桥坡各置台阶 17 级，两侧有垂带石。桥面两旁用 7 条青石为护栏，上部镂空成形，护栏顶点为圆弧形、浮雕云拱，有各种风格组成，与绍兴八字桥的桥栏浮雕基本相似。护栏与 8 根望柱连接，望柱头镌刻精美的覆莲，美不胜收。抱鼓石很小巧，刻有回形纹。桥额为双钩阴刻“清河桥”3 个大字。孩儿桥为德清县最早的石拱桥之一，至今已有近千年桥史，桥畔有并列的水泥梁桥，两桥互映辉煌。该桥为德清宋元古桥群之一，2005 年 3 月列为浙江省文物保护单位。

追远桥，地处阜溪街道三桥村。三孔石梁桥，东西方向跨山溪。桥长 10.75 米，宽 1.62 米，全桥呈弧形状，桥墩石柱阴刻楷书“绍熙二年（1191）始建。”2005 年 3 月被列为浙江省文物保护单位。



僧家桥，初名天宝桥，因清朝时桥堍有石亭，俗称凉亭桥，位于武康街道玫瑰庄园旁。东西方向跨白沙滩水，三孔石梁桥，桥长 11.5 米，宽 2.17 米，桥坡各有台阶 9 级。全桥呈大弧度，



桥面无护栏。明嘉靖《武康县志》卷三：“僧家桥县东七里，唐天宝二年（743）建。”桥

东侧排柱石刻有荷莲吉祥图案，线框镌刻楷书“皇宋宝庆二年

（1226）季夏上旬吉日重建”的铭文。该桥至今有 1300 年桥史，为德清县现存最古老的桥梁。2005 年 3 月列为浙江省文物保护单位。

万安桥，位于舞阳街道太平村，南北方向跨陈埭溪，单孔石

梁桥，长
4.25 米，宽
2.15 米，桥
面无护栏。

南宋绍兴
庚辰年

（1160）秋
季僧善诚
始建。2005
年 3 月被列



为浙江省文物保护单位。

古兴国桥，地处钟管镇干山村。清康熙《德清县志》载：“兴国桥，在县东北五都，宋嘉定年间（1208-1224）建。”单孔石拱桥，长 12.6 米，宽 1.8 米。两坡各设台阶 14 级。该桥虽为清代道光二年（1822）重建，今存有宋代构件。桥体结构轻巧明快，

背靠山峦，
古木石桥、
青山碧波、
稻田民居
融为一景，
风光优美。
2006 年列
为县级文



物保护单位。

积善桥，俗称西边桥，地处阜溪街道龙山村。明嘉靖《武康县志》载：“积善桥，宋绍兴年间（1131-1162）邑人计善建。”

单孔石梁桥，
跨阜溪支流
五宫溪两岸。
桥长 2.9 米，
宽 1.3 米，桥
额处置桥檐，
似上海松江
望仙桥结构，
凸显轻盈、明
快，古色古香。



禹桥，又名禹山桥，地处下渚湖街道上杨村。宋嘉定年间（1208-1244）僧智德始建。南北方向跨禹溪，三孔石梁桥（今仅存二孔），现长 9.5 米，宽 4.9 米。对研究德清县西南山区古桥具有较高的参考价值。



仪桥，位于下渚湖街道升玄观内放生池上，故俗称升玄观桥。单孔石拱桥，长 5.4 米，宽 2.1 米。拱券分节并列式，呈圆弧形，由武康石与花岗岩混筑。宋绍兴二十六年（1156）和王杨存中建。因升玄观道教历史悠久，历代文人来此观凭吊和王杨存中和杜处逸等道长。清康熙年间（1662-1722）武康文人唐靖游此，在仪桥上吟诗：“蓬道虚传海外航，群真是此白云乡。听来仙漏六时雨，流出春泥一道香。”

登云桥，俗称仙桥，在上杨村升玄观南百米余，南北方向跨禺溪。南宋绍兴二十六年（1156）和王杨存中建。

单孔石拱桥，长 7.1 米，宽 5 米，拱券为分布并列式，呈半圆拱。桥面无护栏，台阶被掩埋地下。元代张翥（1287-1368），晚年来此夜宿升玄观。诗云：

“白石西边山更香，杖藜尘外得经行。复翻反照落空翠，人逆松风闻涧声。道士煮茶留夜



话，田家烧草起春耕。也知真境多佳趣，拟约蘅茅寄此生。”

朱惠勇，字无声，号朱记快船。浙江省德清县新市镇人。祖籍绍兴市东浦镇薛渎村。1984 年开始写作，至今出版桥船文化、地方史志、文学作品 23 种。发表文字 620 万字。在《中国作家》《浮玉》等刊物上发表小说、散文。浙江省作家协会会员、浙江省民间优秀文艺人才、中国残疾人作家联谊会首批会员。

长兴古桥楹联赏析

李士杰

对联起始于五代十国，是中华民族独特的一门文学艺术。明清时期，江南一带建筑考究的石桥尤其是石拱桥，往往在桥柱石之上题刻有一副副楹联，由此一句句隽永妙语与桥相生相伴，有的富有人生哲理，有的介绍地理环境，有的说明津梁之要，生动而歌，令人击节叹赏，成为古桥文化的重要组成部分。

可惜的是，桥联没有以文字的形式被记录于志书，一旦桥梁被拆，桥联也就杳无影迹了。长兴地处太湖沿岸、江南腹地，曾经分布着千座以上古桥，如今大约剩下两百来座，而存有对联的仅区区十四座。为了传承古桥文化，经与应介民、施正强两位先生合作，现将长兴县现存的古桥楹联进行采录，并赏析如下。

一、永丰桥

永丰桥坐落于李家巷镇石泉村茶磨山前的溪涧上，是一座始建于明代中期的单孔石拱桥，重建于清嘉庆（1795—1820）年间，



南北两侧太湖石材的天盘石下分别镌刻着两副楹联：

花明彩鹢迎斜日/柳暗青龙泊晓烟
九曲环流同箸水/美桥对起冠蒙山

两幅楹联联成一首完整的七言绝句：“九曲环流同箸水，美桥驾起冠蒙山。花明彩鹢迎斜日，柳暗青龙泊晓烟”，将曲水环流、双桥驾起、空蒙吕山、夕阳斜日、画舫人家、柳暗花明、袅袅青烟结合在一起，描绘了一幅美妙的江南画卷。

二、大乌桥

大乌桥，又名兴隆桥，位于夹浦镇夹浦老街，是太湖之滨的长兴县仅存的一座古代三孔石拱桥，1983年公布为长兴县级文保单位，重建于清朝嘉庆庚申年（1800年）仲冬。



桥的南北两面分别刻有两幅楹联：

邻阳羨而通渠灵长永镇/对洞庭而作锁利涉有功
水咽鳌峰回抱夹呈明镜/砥联鸟翼飞填齐落彩虹

大乌桥距太湖湖岸仅百米之远，桥下的夹浦港是排山水入湖的主要通道，系世界灌溉工程遗产——湖州太湖溇港最重要的湖口之一，地理位置十分重要。前一幅楹联既点明了面向太湖洞庭山、可通航至宜兴的地理环境，又歌颂了兴隆桥飞驾夹浦港给百姓带来的便利；后一幅则描绘了太湖的优美环境与兴隆桥的雄

伟。

三、生圣桥

生圣桥位于太湖街道霞城村，横跨殿前河，于清嘉庆二十一年（1816）重修，2010年被公布为长兴县级文物保护单位。桥的东西两端连接着童庄殿和霞城自然村，其中童庄殿自然村是地方“河神”李禄的出生地。因为李禄先后被古代皇帝封作“威济侯”“忠正王”，民间称李禄为“李王菩萨”，旧时李王庙曾遍布江南各地，而不局限于长兴。



桥名和桥身两幅楹联显然都与李禄有关。前幅是“棹转北流从陆灞/驴经东里问童庄”，意为李王庙所在的童庄有一座显应祠十分灵验，从北面的陆家坝划船经殿前河或者骑驴由西向东过生圣桥的人群络绎不绝；后幅是“政切从王遐沛泽/圯隆生圣永宁波”，意为桥畔出生的“河神”李禄是圣人，会保佑水患尽除，其恩泽波及江南。

四、锁界桥

锁界桥位于太湖图影旅游度假区小沉渚村宅里自然村，横跨

太湖溇港中的北横塘，系一座精巧雅致的单孔石拱桥，重建于清代同治戊辰年（1868），2003 年被公布为长兴县级文物保护单位。



桥端的两幅楹联分别是：

锁南北以成梁山湖竞胜/界东西而作砥苕箬交通

不假丹青远瞩近瞻胥是画/非关色相欸声德颂咏诸诗

前者是首藏头诗，蕴含了“锁界”之名；南北向架桥而起，立于桥上，可同时欣赏太湖与弁山竞胜的美景；桥下的北横港则沟通了长兴箬溪与湖州苕溪的水系，可以行船作水路交通。后者则称颂了小沈渎村的美景不输丹青书画，让人不禁产生吟诗的冲动。一百多年过去后，小沈渎村依旧保留了“小桥、流水、人家”的江南古村韵味，成功创建为浙江省传统历史文化村落，流连其间，顿觉这两副楹联的妙不可言。

五、光阳桥

光阳桥位于太湖街道三河湾公园内，建于清光绪壬寅年（1902），呈南北向横跨于东塘漾之上，全长 33 米，单孔径跨 9.97 米，是长兴县境内单孔跨径最大的石拱桥。1983 年公布为

长兴县级文保单位，现已成为浙江省级文物保护单位。



东西两侧的楹联分别是：

碧浪平堤向太湖东去/玉栏倒影看若水西来
夹岸跨长虹民歌利涉/中流飞画鹢人庆安澜

前一句表示站立桥头俯视，桥如玉带倒映在湖中，箬水自西而来，随着阵风掀起的波浪，沿着两岸伸展开来的八字形湖堤向东流入太湖。后一句意谓光阳桥像长虹般横跨两岸，百姓纷纷歌颂渡河之便；画着吉祥彩鸟的船儿从桥拱中孔穿过，人们声声欢庆天下太平。

光阳桥北堍还保留了一座歇路凉亭——耕耘亭，南堍则是一段长数十米的长堤，桥、亭、堤完美结合为一体十分罕见。更令人叫绝的是桥北侧的柱子上，原先挂着一幅对联：“名乎利乎道路奔波休碌碌/来者往者溪山清静且亭亭”，充满着人生哲理，发人深思。

六、浣东桥

浣东桥位于夹浦镇太平桥村下无胥自然村，重建于民国三年

（1914），系单孔石拱桥，南北向跨浣纱溪。浣纱溪、无胥村，听闻地名就知有故事，故事的主角正是春秋时期的伍子胥，传说他在从楚国逃奔吴国的途中路过此地，幸遇一浣纱女才摆脱了追兵。



东西两侧的楹联分别是：

楚水吴江凭利济/浙轮苏马庆安排
容纳龙泉流冀北/安排雁齿在浣东

前副对联说明浣纱溪古往今来都是连接吴越交通要道的锁钥，民国时期往来两地的水路轮船和陆路驴马时时汇聚于此。后一副对联中的“雁齿”是指桥的台阶，为保证桥下河流行驶航船，村民公建的浣东桥两端各有二十二步台阶抬高了桥拱，可使长兴境内的货物顺利通达北方，用意深刻，名为赞桥实乃表彰襄助义举的无胥村百姓。

七、蒋婆桥

蒋婆桥，实名蒋埠桥，又名流芳桥，位于夹浦镇滨湖村蒋埠桥自然村，重建于民国三年（1914），2010年被列作长兴县级

文保单位。

其中一幅桥联“流芳旧署蒋埠相得益彰鹄工济美/行义远追桓氏于今为烈虹彩增辉”，充分揭示了题额“流芳桥”之蕴，因为捐资助建此桥的是长兴名门望族白溪朱氏的一位老太太，赞扬她的善举万世流芳、义追桓氏（注：古代著名的贤妻）。

另一幅对联“水渠北注县区冰心千古清流鉴/津路东通沉渚砥道重新介石贞”，说明蒋埠桥是明清及民国时期的水陆要津，其横跨的沉渚港是 34 条渚港中最宽阔的河道之一，涓涓清流由桥下直通太湖，巨石能作为蒋婆桥的石材而显得特别坚贞。



八、南畬塘桥

南畬塘桥位于夹浦镇滨湖村韩家埭自然村，建于民国七年（1918），东西向跨南浔漾，2010 年列作长兴县级文保单位。

此桥的两幅楹联分别为

图砮功成公案首推韩家埭/宅民有赖嘉名不让蒋婆桥

雁齿庆安排南作环溪锁钥/弯月映虹霓西为太湖封疆

前幅对联属于自夸，因为此桥紧邻四年前重建的蒋埠桥，以韩家埭为主的村民紧接着就建成了南畬塘桥，且雄伟程度超过了

在全县知名度很高的蒋婆桥。后幅对联既点明了北抵环沉漾、东达太湖的地理位置，又称颂了桥梁台阶如雁齿、桥面如彩虹般的宏壮。



九、小乌桥

小乌桥位于夹浦小乌桥自然村，东西向横跨于乌桥港之上，系单孔石拱桥，于民国8年（1919）重建，2003年公布为长兴县级文保单位。

“人杰地灵双落彩虹翔右翼/山明水秀半弯新月锁环溪”，小乌桥紧邻大乌桥，一左一右两座姊妹桥尤如鸟之两翼、两道彩虹紧密相连，气势非凡，雄冠全县，为人杰地灵、湖山明秀的夹浦老街添光加彩，所谓实是恰如其分。

两桥分别架设于环沉溪和乌溪两道河流会合之地，一叶扁舟既可遨游烟波浩渺的太湖，又可四通八达抵四乡八邻，正是**“合浦环流四通八达称小小/分支双港扁舟归处唱乌乌”**体现的深远

意境。



十、德盛桥

德盛桥位于夹浦镇吴城村，东西向跨鼎嘉港，现桥为民国时期重修的单孔石拱桥，2010 年列为长兴县级文保单位。



此桥南北两面桥柱上刻的是同一副对联：

鹊鼎双溪为锁钥/安吉万姓作津梁

该桥南面是喜鹊垌村，村中有条河流叫“鹊溪”，北面是通向“一门九进士”臧家所在的鼎新村光竹涧，臧家还特地在此港的岸边建造过一座“接官亭”，以接待前往臧家的贵客。相传此桥为鼎新臧氏所建，寓意此桥的建造造福了当地百姓。

十一、义行塘桥

义行塘桥，坐落于太湖图影度假区图影村九百亩垌自然村，南北向横跨北横港，系单孔花岗岩石梁桥，建于民国丁卯年（1927）。



桥的东西两侧各有一副对联。

西侧桥联为：“东近小梅三里目/北临震泽一湖漫”，意为北面紧靠震泽（太湖的别称），北横港是为了避开太湖风浪而开挖的航运内河，行船到此，距离湖州与长兴交界的小梅口仅余下3华里，已经能够瞅见湖州府城。

东侧桥联是：“开锁太湖流溢水/交通吴邑往来船”，道尽了横塘纵渚及梁桥、湖闸一体的太湖溇港水利工程兼具排涝和通航的功用，既可将山水通过溇港泄入太湖，又连接起吴兴与长兴两县的水路。同时，这两副楹联又形成了一首七言绝句诗，为构造简单、外型朴实的单孔石板桥增色不少。

十二、高宁塘桥

高宁塘桥，横跨洪桥镇金星村斗角自然村与太湖街道新塘村陈家浜自然村之间的高宁塘港，呈东北—西南走向，系四墩五孔石梁桥，建于民国二十六年（1937）。



孔桥柱石两面镌刻着楹联两副对联：

胜地据湖滨东达吴兴西至长邑/扁舟过桥下北流苏境南接杭塘
桥体高深两岸距离直径约长十丈/地方宁静四围村落居民几近千家

前一副对联详尽地记述了桥梁的地理位置和功用，说明经此水路可以四通八达。后一副对联述说了桥梁的宏大规模和四周村

落人丁兴旺的景象。

十三、观音桥

两墩三孔的古观音桥位于林城镇午山桥村观音桥自然村，原为石拱桥，毁于抗战时期，后重新改造为梁桥。万幸的是，刻有精美水兽浮雕的天盘石和题写对联的间壁石保存了下来：

锡兹多福，惠我无疆

风调雨顺，国泰民安

十六字联句，用语朴实无华，直白了当，体现了观音桥的佛教祈福特色。遗憾的是愿景虽良好，历史却残酷，国民革命军62师曾于1940年秋在午山桥村与日寇发生一场激烈的遭遇战，庙桥皆毁于战火。这两幅对子曾经亲眼目睹过那段血与火的岁月，是昭示强国富民方不能受外屈辱的实证。



十四、浪斗桥

浪斗桥，位于西苕溪南岸的和平镇长城村徐家斗门自然村，原是清光绪年间所建的一座花岗岩单孔石拱桥，后拆除重建为现代桥梁，但对联石幸被嵌入新桥的桥身，使得仍能目睹这副楹联的精妙：

德泽旁流资利济，安澜普庆乐开平

此桥位于徐家老祠堂前。该村是明代内阁首辅徐阶后人聚居的村落，抗战前仍有上海松江府徐氏宗亲前来为徐阶上坟后在徐家祠堂吃“上坟酒”的传统。民国之前，徐氏家族富甲一方，这副对联出自晚清贡生徐焕章之手，寓意着希冀世间太平、普天同庆的良好祝愿。



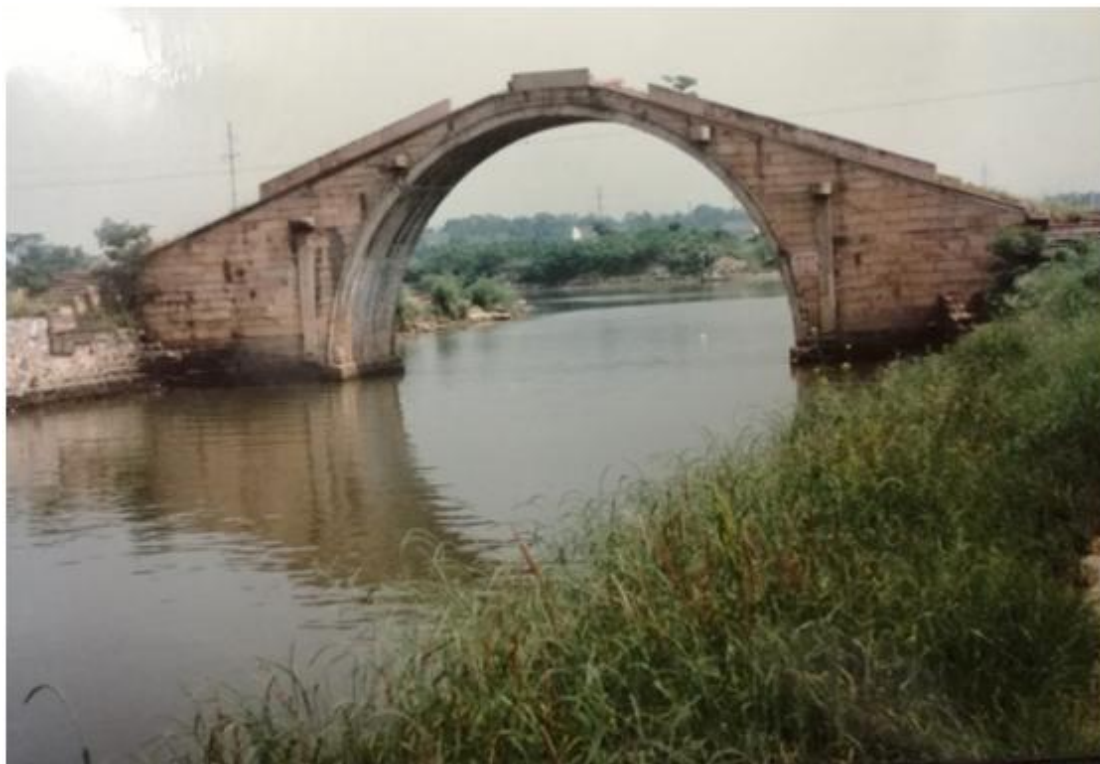
十五、五里桥

长兴县城东郊的五里桥曾经是县域内最知名的桥梁之一，原为三孔石拱桥，是 1983 年列作第一批县级文保单位的五座桥梁之一，但在上世纪 90 年代仍逃不了被拆建的命运。好在桥联被记录了下来：

旧建向巽方刚出长城五里/重修逢亥岁算来甲子三周

茗水逆流北去五湖偕霁水/古寺雄峙西连三箬拥长城

前副对联，既说明了位于城南五里的位置，又介绍此桥数次重修的历史；后副对联，言简意赅地介绍了五里桥连通了县城周边的重要河道。



• 五里桥旧影

作者：李士杰，湖州市文史馆馆员、长兴县政协社会和法制委员会主任，江南古桥文化研究会理事，执迷于当地文物古迹和民俗方面的资料收集，访遍长兴县境内 200 多座现存古桥，编写《古桥故事——长兴篇》等书刊。

中国古桥之宗教文化概述

史官云

中国儒、佛（释）、道三教并存、三教合一精华之说，成就了中华民族丰厚的文化底蕴，宗教文化是中华民族传统文化的重要组成部分，它与古桥文化中的宗教思想有机相融、相互渗透、交相辉映，彰显了中华传统文化的灿烂辉煌和博大精深。中国古桥营造深受影响，亦蕴含众多宗教元素，不乏三教同桥的文化现象出现。

一、古桥修建过程中的宗教元素

宗教是一种社会意识形态，它包括思想、组织、行为、文化等方面的内容。一种宗教能够为广大民众所接受，并且对某一时代人类的社会发展形成较大的影响，比如人们自愿行与人为善之举，办修桥、铺路、建亭之事等公益事业，说明了人们对宗教信仰有益方面的认同。古桥文化与宗教文化能有机相融、相互渗透、交相辉映，得到传承，充分显示了中华民族文化绚丽多彩和极大地包容性。古桥建设过程中有看风水、拜神灵、请姑娘、摆酒水、借鬼魂、驱水妖、讨彩头、走圆桥、造塔亭、建寺庙等宗教仪式和活动，至今有些地区依然还保留着这种习俗。

以安徽徽州修桥为例，当时古徽州的一府六县，佛、道盛行，尤以信佛者众。徽州佛教始于东晋、南北朝，兴于隋唐，盛于宋明而衰于清末，其历史过程长、分布地域广、建寺庙庵多。我国佛教是从印度传进来的，“佛”这个字是印度梵文音译过来的，它的意思是指“智慧、觉悟”。“佛法”是指对信徒三世（过去、现在、未来）的教育理论。佛家讲究入世轮回，忏悔业障、持戒修行、积德行善、普度众生。因此，就有了许多佛与古桥的故事。

婺源彩虹桥的修造便始于这样的原因。彩虹桥最初是一座木板桥，一年中多次被洪水冲毁已成为常态，给过往的商旅、两岸居民带来很

大的不便。附近清华村有乐善好施的善人胡济祥和能人胡永班，两人很想为村民建一座永久性的桥，但一直苦于资金与技术两大难题。胡济祥为筹集资金，削发为僧，出家当和尚，取法号济祥。随后，他云游四海，四处化缘，历尽艰辛，用五年多的时间，筹集到了建桥的资金。胡永班为学习建桥技术，背井离乡，出外做苦工，跟着桥梁师傅钻研，终于学到了建桥技术。五年后，俩人同回故里，在众人协助之下，成功建起了一座石墩五孔木梁廊桥。廊桥历经八百年，经受数次洪水冲击，依然屹立在清华镇古渡遗址上。现在的彩虹桥上仍有神龛，供奉着治水大禹及胡济祥、胡永班二位造桥主持人。



浙江桐乡洲泉镇有座积善桥，座落在曲折蜿蜒形似水龙名龙浜的河道上。古时，浜上无桥只靠渡船摆渡过人，两岸村民来往密切，天气变化多端，渡船常有不便和危险。为此，村里十位平时吃素念佛，常常劝人为善、多做好事，人称十姐妹的年长妇女，便一起商议，在龙浜上造桥。可资金缺乏，一时难以成行，于是便商议出“每人每天积攒一文钱，一千天就能攒到一万文”，积攒万文造桥的计划。三年后，十位老奶奶造桥善举实现，桥成通行，村民欢天喜地、恭恭敬敬让十姐妹先行过桥，同时，为表彰她们积善行德，造福子孙的行为，

把积善桥称做“十婆桥”，以作纪念。这种出于宗教原因以忘我的精神自助、募资修桥的事迹、故事在神州各处都有流传。

二、古桥桥名中的宗教元素

佛家倡导广济天下、普渡众生、积德行善，因此，无论是捐资建桥还是出工出力，善男信女无不踊跃。有贫寒一生倾其所有捐资建桥的世人、有跋山涉水化缘修桥的僧尼，一切都体现了佛家的济民思想。为了纪念和表彰这些善人义举，便充分体现在桥名中，百年流传。

浙江嘉兴濮院有座报恩桥，讲述着张秀才报恩造桥的故事，旧时濮院镇上张秀才赴省城赶考，过河时遇河水退潮，渡船搁浅，因时间紧迫，张秀才就涉水而过，不料倒在水中，湿了外裤十分尴尬。一筹莫展，正好有位女子过河，看到秀才狼狈样，心想不能“因善小而不为之”，于是，自己躲进附近桑林，脱下裙内长裤解秀才燃眉之急。秀才感恩至极，言“中榜之时，定当重谢”。女子说道：“君子重德，知恩图报，何不在河上造桥，造福于民”。秀才题榜高中，为官一任，不食前言，捐资建桥，自题桥名：报恩桥。

诸如此类体现宗教元素的桥名到处可见：利济桥、仁济桥、永济桥、扶驾桥、拱宸桥、沐恩桥、谢恩桥、报恩桥、恩波桥、八仙桥、望仙桥、圣龙桥、圣堂桥、五龙桥、寿昌桥、长寿桥、万寿桥、万岁桥、众安桥、积善桥、放生桥、佛佛桥、望佛桥、太平桥、永宁桥、永安桥、永乐桥、忠义桥、金刚桥、观音桥、太师桥、状元桥、永福桥、崇福桥、广福桥、双福桥、安济桥、乐施桥等等，都蕴含了中华民族知恩图报、积德行善、助人为乐、敬崇天地的道德观念和行为准则。

三、古桥装饰的宗教元素

古桥雕刻是古桥文化艺术中很重要的组成部分，无论是石刻木雕砖雕都能体现业主与工匠思想感情和信仰爱好。由于我国漫长的封建

社会和农业经济形成了一切靠天、靠地、靠神的奴役思维，所以，在古桥雕刻图案中充满着对天地神的崇拜和宣扬。

无论是梁桥、拱桥、廊桥，桥上梁、板、柱、券、天门石、合拢板构件，都能看到具有宗教含义的各种图案。例如：代表道教教义的蛟龙、太极、八卦、法轮、剑戟、荷花、莲枝、卍字纹、绶带纹、暗八仙、福禄寿、吉祥结、琴棋书画、五蝠送寿、平升三级、吉庆有余、桃园结义等；代表佛教教义的观音、罗汉、如意、净瓶、荷花、覆莲、狮象、须弥座、旋涡纹、浮云纹、万寿纹、因果报应、六道轮回等；代表儒教教义的双龙嬉珠、丹凤朝阳、风调雨顺、马上报喜、喜上眉梢、龙马精神、二十四孝、岁寒三友、高风亮节、回字纹、云气纹等等。当然，随着受教义融汇、三教合一潮流影响，三教代表图案相互交叉也颇多，如荷花、莲花、菊花、狮子、白象、麒麟、彩云、飘带、缠枝等同时出现在一个纹式中。



1. 廊桥塑像（以寿宁木拱廊桥彩绘泥塑为例）

福建寿宁木拱廊桥建筑是中国古代建筑木结构体系的代表作之一。廊桥上丰富而精湛、富有理想性、世俗情结的彩塑宗教造像，既反映了民间对宗教的现实要求，也是寿宁先民审美趣味的真实写照。

受廊桥建筑空间的限制，廊桥里面的彩塑主神都以坐姿为主，高度在120厘米至150厘米左右，辅神以站姿为主，高度在80厘米以下。造型上注重形体的把握，运用概括、提炼的手法突出主要结构形体，具有简洁生动、淳朴秀润、圆浑饱满的特点，形成了粗犷豪迈、厚重结实的艺术风格，给人以质朴清晰的艺术感受。

在寿宁供奉临水夫人的廊桥共有8座，廊桥建设与对临水夫人信仰有着非常密切的关系。位于后墩村的飞云桥，始建于明朝天顺七年（1463年），是寿宁及周边地区临水夫人信仰的“总庙”，据传廊桥的神像里有临水夫人的肋骨真身。飞云桥临水夫人彩塑造像面相淡定秀丽、神情静谧虔诚，青丝挽髻、顶戴华冠、身披彩衣，体态修美轻盈。彩塑的造型并不拘泥于所塑造对象的写实度，而是在把握塑造对象核心特征的基础之上，用夸张、抽象的造型手法对塑造物进行恰当的处理，达到了内在精神与外在形式的统一。临水夫人左右分别是虎、马将军塑像，虎将军左手持令牌，右手持铜；马将军左手握一面照妖镜，右手持剑。塑像以“腾龙”为背景。特别注重手式、眼神、法器、姿态的传神表现。整体塑像群的造型达到动与静、简与繁、平与直的和谐统一。

寿宁廊桥内供奉的宗教人物造型没有统一的定式，表现形式自由多样，塑匠画师可以有个人创造。由于这些彩塑的民间艺人都是来自社会底层，不可避免地自觉或者不自觉，直接或者间接地表现自己日常现实生活状态，自然会削弱宗教造像所要求的“神性”，从而使这些彩塑疏远抽象的“神性”，更接近现实性，使宗教之神变为世俗之人。神的形象走向民俗化、世俗化和人间现实化，为当时人们所接

受。既不违背宗教造像的仪制，又符合当时社会统治者的意图，更是争取到广大信徒的心理认同，将宗教偶像赋以人间世俗的形象，缩短了人与神之间的距离。这种把宗教造像通过现实中的人的精神面貌和美的形象的刻画和表现，使神秘的宗教更能贴近现实生活，为当地人民所喜闻乐见和爱憎分明。

寿宁廊桥建筑中彩塑宗教造像，体现了鲜明的地域风格，使艺术、宗教、民俗得到了完美的融合，满足了宗教宣传和人们精神寄托的需要，也是美学价值、历史价值之所在。







2. 石桥雕刻

古石桥的栏板、桥柱上随处可见莲花图案，也来源于道、佛两教。佛教里佛像常站坐于莲花上，所以莲花又被称为莲座、莲台。莲花是圣洁、清净的象征，凸显出“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高雅品格，佛教以莲花来比喻“佛性”。道家常在道场上设置莲花灯，长明不熄，每逢祭日便在水上放游莲花灯、空中放飞孔明灯。“莲，花之君子也”。北宋的大儒周敦颐喻物抒怀，对莲花与儒家品质关联思考，赋予莲以儒家的高洁品格。于是，自宋代始，莲花便成为儒、佛、道教的代表圣物，更具有儒、道、佛三家的宗教寓意。





江南水乡的古石桥，因构造需要，桥面中心通常设置方形合拢板，板面正中大多雕刻“轮回”图案（也有雕刻其他吉祥图案）。图案自中心点分六道向外逐渐扩展，最终呈车轮形状。“轮回”系佛教用语，也称六道轮回、生死轮回、轮转，意谓众生在“三界”“六道”的生死世界中有如车轮回旋不停，循环转化。古桥上雕刻“轮回”图案，是佛教因果报应思想的具体反映，让人们在过桥时经常看到“轮回”，是提醒人们时时记住不要“因善小而不为，因恶小而为之

”的道德准则。

古桥石栏的端部都设置抱鼓石，抱鼓的雕饰有不少采用的是太极图案。太极图是道教的标志性图案，太极宣扬天人合一、阴阳动静和五行说，反映了道家的哲理思想。现在“太极”基本同时为儒、道两家并重共用。在桥面、梁柱等部位还有雕饰博古、如意、笔锭、犀角等象征道教的图案。民间广为流传的道教“八仙”故事，也常以“暗八仙”的装饰图案形式出现在古桥构件上。



同样，古桥上还有不少象征友情、长生、君子、辟邪、瑞祥、平和等美好寓意的装饰图案，如松柏、龟、竹、蝙蝠、麒麟等，基本上也都是从三教的思想文化中提炼而来，体现着中华民族深厚的传统宗教文化。

四、古桥与寺庙

我国自古以来就有修桥建寺的善举传统。早在魏晋南北朝初期，佛教兴起时尚未形成正统寺院，就有达官显贵“舍宅为寺”的事迹，杭州萧山的江寺、海宁的惠力寺、德清的八胜寺等就是。之后随着社



会经济的迅速发展，古桥和寺庙的修建除官办外，许多都由当地百姓



募捐，或地方乡绅出资，或寺庙僧人化缘募资建造，尤其广大教徒、善男信女更是踊跃布施，他们的姓名和捐款被刻载在桥石

或功德碑上，以彰显和弘扬中华民族崇尚仁爱、行善乐助、和谐相处、造福子孙的传统美德。

桥与寺的关系不仅是上桥过河进寺建筑空间配置的需要，更有文化观念的关系，它们中间有着千丝万缕的不解之缘。江南水乡很多寺

庙门前通常都有河流、池塘，旧时称为放生河、放生池，泮池，水上之桥就被称作放生桥。佛教宣扬普渡众生、回头是岸、追求幸福，桥是渡河的载体，是解脱一切苦难的象征，善男信女过桥的同时，也经过心灵净化，逐渐走入神圣的佛门境地。有些桥因寺得名，有的桥就是寺的组成部分，桥寺同名，如杭州灵隐天竺三寺前的三座古石桥，俗称下天竺桥、中天竺桥、上天竺桥；嘉兴南湖的太平桥与太平寺；桐乡的福严寺桥与福严寺；绍兴越城的龙华桥与龙华寺；湖州南浔的广惠桥与广惠宫；湖州新市的迎圣桥（寺前桥）与觉海寺等等。有些桥是由寺中僧人建造的，如海宁惠力寺前的紫薇桥。还有的桥是为纪念寺内高僧而取的桥名，如天台国清寺的丰干桥。上海青浦区的金泽镇因水而有桥、因商旅云集而兴寺。据《金泽小志》记载，“金泽有六观、一塔、四十二虹桥，桥各有庙”，故被誉为“桥庙之乡”。

1. 杭州天竺三桥三寺

（1）上天竺金佛桥与法喜寺

金佛桥，又名敬佛桥，俗称上天竺桥，位于上天竺法喜寺山门前，南北向跨寺前的天竺溪。

金佛桥为单孔半圆形乱石拱桥，桥长7.00米，桥宽7.40米，净跨2.80米，拱券和桥体都由乱石砌筑，古朴幽雅。桥基砌于河床岩石上。桥面两侧设石栏杆，栏板上浮雕花纹，端部置抱鼓石，间有望柱8根，望柱头雕饰象征佛教的莲花图案。此桥始建年代不详，或于建寺相同年代，亦可能于中、下天竺二桥同时期所建，需要考证。

法喜寺，俗称上天竺寺，坐落在乳窦峰北、白云峰南的山谷中，是天竺三寺中规模最大的寺院，在国内外享有盛名。过金佛桥，就是一座建筑雄伟的山门，中门上方檐口下悬挂镌有“上天竺法喜讲寺”的竖匾，门旁有两只大石狮蹲守。入内，经过一段百余米的甬道，呈现在眼前的是一座高大的牌坊，上有清康熙御笔的“入三摩地”匾额。

牌坊旁侧的照壁上镌有“晋代古刹”四个大字。穿过牌坊，沿中轴线上依次而进，第一殿为天王殿，其后是大雄宝殿，往上是毗卢殿。整座寺院依山就势而建，层次分明，层层递高，气势磅礴。两边沿山建有屋盖长廊与各殿堂相连，能遮阳避雨，顺山势登阶而上，可俯瞰全寺景色。寺院两侧还建有地藏殿、方丈楼、经堂、斋堂、客堂、僧寮、厢房及其他建筑设施，成为一处规模恢宏的佛国圣地。

法喜寺屡建屡毁、屡毁屡建。五代后晋天福元年（936年），僧人道翊（上天竺开山祖师）在白云峰下结庐修行，山中见有奇木发光



，遂请孔仁谦雕刻成观音像。其后，吴越王钱弘俶梦见一白衣人求治其居，为梦境所动，遂在上天竺开路筑基，建观音看经院，于后晋天福

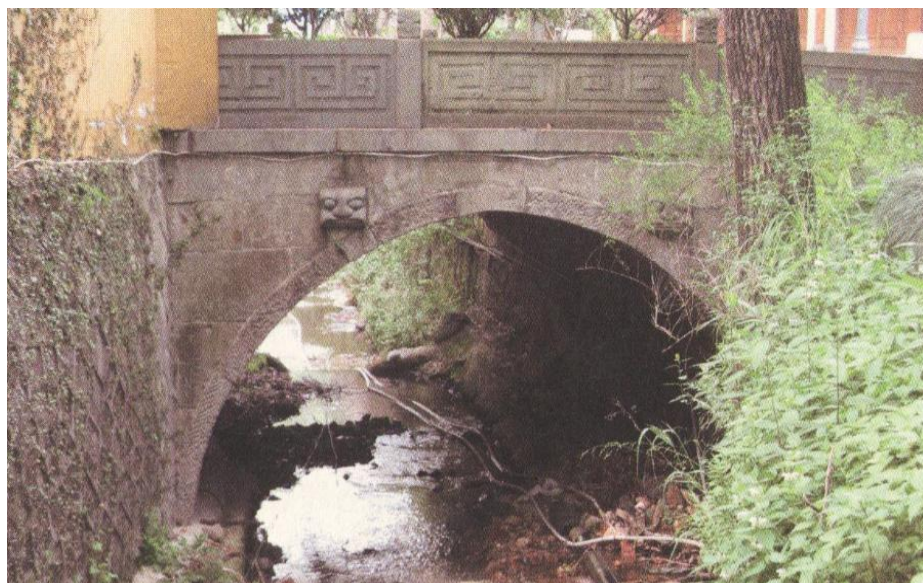
四年（939年）五月建成，这也是上天竺最早的寺院，迄今有1000余

年历史。元至元三年（1337年）毁，至元五年（1339年）重建，元末又毁。明成化十二年（1476年）重建。清康熙三十八年（1699年），康熙到上天竺礼佛，并拨银修葺寺院。乾隆十六年（1751年），乾隆南巡时亲临上天竺，御题寺额为法喜寺，寺名沿用至今。咸丰十一年（1861年）毁于兵火，同治初（1862~1866年）重建大殿，光绪二十四年（1898年）全寺重修。新中国成立后，20世纪60年代时遭毁坏。1981年重建修复后对外开放。如今，寺院已重现昔日兴旺景象，并展现新颜。



（2）中天竺菩提桥与法净寺

菩提桥，俗称中天竺桥，因传为宝掌禅师所建，故又名宝掌桥，位于中天竺法净寺山门前，东西向跨寺前的天竺溪。佛教一直都视菩提树为圣树，它给人一种超越的神圣感，信徒对菩提树十分敬重、虔诚。法净寺前的菩提桥寓意就是一座佛桥，善男信女要虔诚向佛，要过此桥经心灵净化后方能领受到佛的缘分。



菩提
桥为单孔
半圆形石
拱桥，桥
长9.60米
，桥宽
7.30米，
净跨4.40
米，拱券

内拱为块石砌筑，外为条石镶面。桥基砌于河床上。拱肩处设有横系石一对，雕刻吸水兽，而此桥雕饰线条简洁、古拙的人头像，似面带微笑之佛像，在浙江非常罕见。桥面两侧设石栏杆，栏板雕刻回形纹饰，端部置抱鼓石，间有望柱8根，望柱头雕饰象征佛教的束莲图案。此桥始建年代不详。明嘉靖二十七年（1548年）重修，清同治十三年（1874年）重建。

法净寺，俗称中天竺寺，坐落在稽留峰下，寺院坐西朝东。中轴线上，过菩提桥便是山门，山门为黄墙黛瓦，古朴庄重，中门上方镌有“中天竺法净禅寺”寺额。入内为天王殿，中殿为圆通殿，重檐歇山顶建筑，飞檐翘角，雄伟壮观，檐口下有元代大书法家赵孟頫所书“圆通殿”三字竖匾。殿内供奉三面千手观世音菩萨，两壁为彩绘佛像，后壁为童子拜观音的海岛立体彩塑群像，雕塑精美，气势宏伟。



后殿是大雄宝殿，供奉三尊佛像，中为释迦牟尼佛，左为药师佛，右为阿弥陀佛。寺院两侧还建有经堂、厢房及其他建筑设施。杭州佛学院也设在寺内。

据记载，

法净寺系隋开皇十七年（597年）由西域宝掌禅师创建。宋太平兴国元年（976年），吴越王就其旧址改建并赐名为崇寿院；政和四年（114年），宋徽宗为祈求永保宋室江山，改称天宁万寿永祚禅寺。元天历年间（1328-1330年）改为天宁永祚禅寺。明洪武年间（1368-1373年），赐名中天竺禅寺，正德年间（1506-1521年）毁；嘉靖年间（1522-1566年）重建。清初康熙两次去中天竺，并拨银重修寺院，御题“灵竺慈缘”。乾隆三十年（1765年），乾隆南巡时曾到中天竺礼佛，并御题寺额为法净寺，寺名沿用至今。咸丰十一年（1861年）毁于兵火，光绪十八年（1892年）重建。民国三十六年（1947年）遭火灾，损失巨大。上世纪60年代时遭毁坏。1981年重建修复，1984年正式对外开放，现已恢复昔日景象。

（3）下天竺车岗桥与法镜寺

下天竺车岗桥，俗称下天竺桥，位于下天竺法镜寺山门前，南北向跨寺前的天竺溪。此桥为单孔半圆形石拱桥，桥长8.40米，桥宽4.90

米，净跨4.40米，拱券内拱为块石砌筑，外为条石镶面，拱肩处设有横系石



一对，桥基础于河床上。桥面两侧设大块长条石栏杆，间有望柱8根，端部置抱鼓石，望柱头雕饰象征佛教的束莲图案。据记载，此桥始建于宋代，民国二十六年（1937年）重建。

法镜寺，俗称下天竺寺，坐落在灵隐飞来峰下，踞飞来峰之阳，



前瞰月桂峰，后窥香林洞，独具林壑之美，在天竺三寺中历史最为悠久，迄今已有1700多年历史。整座寺院坐北朝南，中轴线上依次而进，过车岗桥便是山门（天王殿），山门与天王殿合一，殿门上方悬挂

镌有“下天竺法镜寺”的竖匾。圆通宝殿是主殿，为单檐歇山式覆筒瓦建筑，面宽5间，进深4间，殿内供奉净瓶观音坐像，两侧为十八罗汉。后殿为药师殿，殿内供奉东方琉璃世界药师如来和十二神将。寺院两侧还建有地藏殿、藏经楼、斋堂、客堂、厢房及其他建筑设施。

据载，法镜寺系东晋咸和五年（330年），由印度慧理禅师创建，初名幡经院。隋开皇十五年（595年），改称南天竺寺。五代时，吴越王钱镠再兴，建五百罗汉院。北宋大中祥符元年（1008年），更名为灵山寺，天禧四年（1020年）恢复天竺寺之名。至南宋时，下天竺寺异常繁荣，拥有许多宏伟壮观的殿堂及亭台楼阁，高僧辈出，文人学士往来如云，佛教文化兴盛。元末毁，明洪武年间（1368-1398年）重建。清康熙三十八年（1699年），朝廷拨银重修寺院。乾隆二十七年（1762年），乾隆南巡时曾到下天竺并御题寺额“法镜寺”，寺名沿用至今。咸丰十一年（1861年）毁于兵火，光绪八年（1882年）重建。新中国成立后，曾改作他用。20世纪60年代时遭毁坏。1982年重建修复，其中天王殿、圆通宝殿、药师殿等建筑都是遗存的古建筑，这是杭州市一座典型的清代风格寺院。1984年正式对外开放，恢复为比丘尼道场，现为杭州唯一的尼僧寺院。



唐代大诗人李白《送崔十二游天竺寺》诗云：“还闻天竺寺，梦想怀东越。每年海树霜，桂子落秋月。送君游此地，已属流芳歇。待

我来岁行，相随浮溟渤。”诗中用月中桂子洒落天竺的典故，描写了天竺佛地仙境的气氛。自此以后，寺僧们就在寺内外广种桂树。至今，天竺三寺中都有许多数百年以上的桂树，十分壮观。

2. 上海青浦金泽镇的桥与庙

上海市青浦区金泽镇，地处江南水乡，河道纵横、水网密布、众多古迹、人杰地灵、风光无限，在0.6平方公里范围内竟有42座古桥，堪称“江南第一桥乡”。更为甚者，该镇特殊之处就是“一桥一庙、桥桥有庙，庙庙有桥”，被艺术大师钱君匋先生称之为“桥庙甲天下”。金泽古镇建于东晋，已有1600多年历史，她是桥乡庙镇，有着灿烂的桥庙文化宗教传承。金泽古镇“四面巨浸，内多支河”，外有四大湖泊，内连80多条河港，成为美丽的水乡泽国。南宋宋高宗南渡，途经金泽，看到水清稻香，烟火人家，大为赞赏，乃命造桥建庙，祭拜先人、感恩布泽。金泽镇造桥建庙始于东晋，兴于南宋，盛于元明。东晋建造的东林寺，有小普陀之称；元朝建造的万寿庵，有小天竺之谓。金泽镇上的宋代普济桥、万安桥，元代的迎洋桥，明代的天王桥，

清代的太平桥等均入江南名镇古桥之列。

由于金泽古镇桥



多庙多，曾达到一桥一庙，例圣堂桥与圣堂庙、天王桥与天王庙、关帝桥与关帝庙、三官桥与三官庙、祖师桥与祖师庙、总管桥与总管庙

等。更有史载：金泽颐浩寺“虽杭之灵隐，苏之承天，莫匹其伟”，其有寺屋5048间之多，几乎占据金泽镇地域之半，其规模远胜江南庙宇寺院。桥庙相连，横渡善男信女过河拜佛。庙里神寺里佛保桥稳固平安，薪火相传，保佑一方风调雨顺，道路通达，安居乐业，这也是桥庙文化中精华所在。

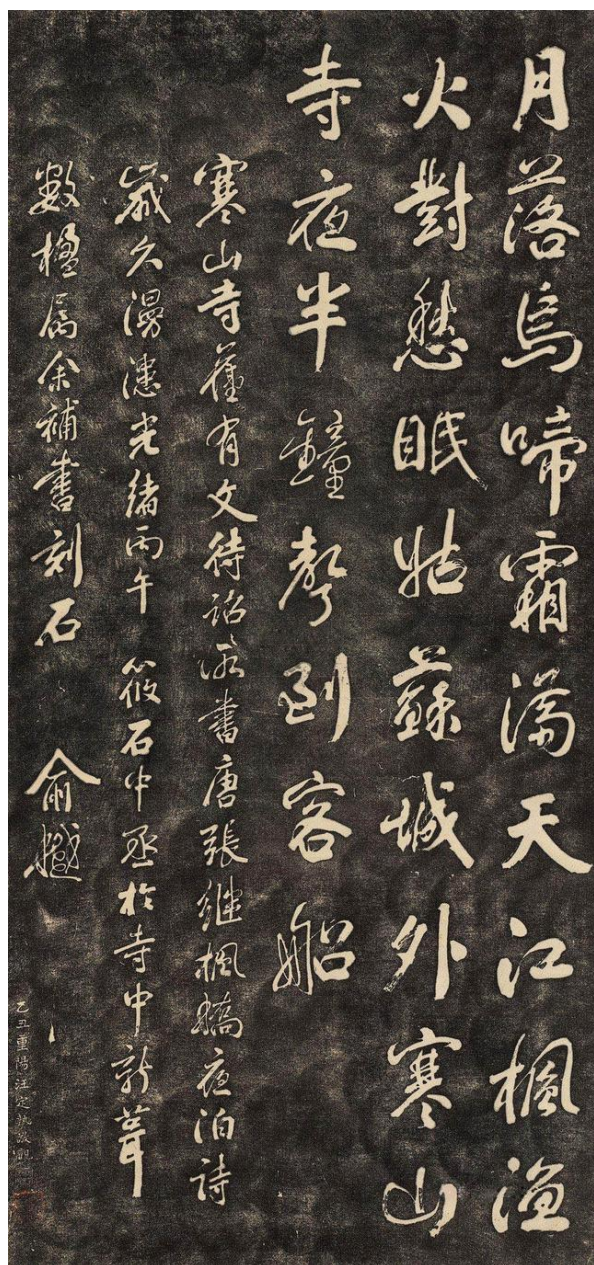
3. 江苏苏州枫桥与寒山寺

苏州古城有桥数百座，唯有枫桥为众人熟知，有了枫桥才有唐代张继留传千古的《枫桥夜泊》一诗，而一首《枫桥夜泊》，更使枫桥名扬四海。枫桥，旧称“封桥”，位于苏州城外西北七里小镇—枫桥镇，镇因桥而名。枫桥横跨于大运河支流之上，系东南—西北走向。北宋嘉祐二年（1057）宰相郇国公王珪因书张继《枫桥夜泊》诗，遂将“封桥”易名为“枫桥”，此后延续至今。枫桥仅是一座江南水乡普通的单孔石拱桥，始建于唐代，距今已有1200多年的历史，明清时



代都曾进行过修缮。古时从西北进入苏州城必经枫桥，因是水陆要道，故设卡查验收税，每

当漕粮北运经此，即封锁河道，确保官粮船只通行，故枫桥旧名为“封桥”。现在屹立在河上的桥是1983年政府集资，以一年时间整修后



的枫桥，但总体保持了原貌。桥长39.60米，宽5.27米，桥跨10米，虽枫桥形态和结构并无特殊之处，但唐代诗人张继在夜泊枫桥时抒发的“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”触景生情悲郁心境，却得到充分流露和表达。全诗无一“桥”字，却字字句句与桥相关，夜月、乌啼、霜迹、江枫、渔火、寒寺、钟声、客船，描绘得淋漓尽致，思绪无限。尤其桥畔的寒山寺，与枫桥相伴而成就了张继的《枫桥夜泊》这一绝世佳作。寒山寺位于苏州姑苏区枫桥畔，始建于西晋太康三年（公元282年）。也

有说：始建于南朝梁代天监年间。唐代贞观年间，名僧寒山、拾得两位高僧改建塔院为寒山寺。千余年来，寒山寺曾多次遭受火灾，最后一次重建是清代光绪年间，曾是中国十大名寺之一。寒山寺占地面约为1.3万平方米，建筑面积为3.4千平方米。寺内古迹颇多，最珍贵的就数唐代张继《枫桥夜泊》诗的石刻碑文。这首诗曾经刻在寒山寺东的一块石碑上，为寒山寺内胜景，为世人所器重，然遭几度兴废。北宋仁宗时宰相王珪手书这首诗后刻在石碑上，改“封桥”为“枫桥”

。之后，历代名士、经学家书诗刻石，留碑于寒山寺内。一首七言绝句，因桥寺而相辉，使荒村野地一座小寺和一座石桥成了千秋名胜古迹和旅游圣地。

4. 浙江天台丰干桥与国清寺

丰干桥位于浙江省天台县城北25公里的天台山中，国清寺前。据清代康熙年间《天台县志》所载，丰干桥始建于北宋景德三年（1006），旧称玉峰洞桥，又名双涧回澜桥，“双涧回澜”是天台八景之一，也是桥名的由来，后为纪念唐代贞观年间(627-649)国清寺丰干高僧而将桥名改为“丰干桥”。此桥是全国重点文物保护单位国清寺的组成部分。



丰干桥为单孔椭圆形石拱桥，桥长14.4米，宽3.4米，高4米，桥跨3.4米。拱券及桥体全部采用石块干砌筑成，桥面用卵石铺砌，两侧设矮石栏，间隔立望柱，端部置抱鼓石。全桥造型古朴，置深山之中，环境优美，相邻古刹，更是神秘莫测。《中国科学技术史·桥梁卷》记有此桥，通过对此桥的史料分析及实物佐证，认为“这座桥至

少可明确唐朝便是这样，后世重予整修而已”，可见丰干桥在桥梁史中的地位及技术水平。由此分析，丰干桥应始建于隋代建寺同期，现存桥为唐代重建，北宋景德三年（1000年）和清乾隆己酉年（1789年）道光癸卯年（1843年）曾予重修。

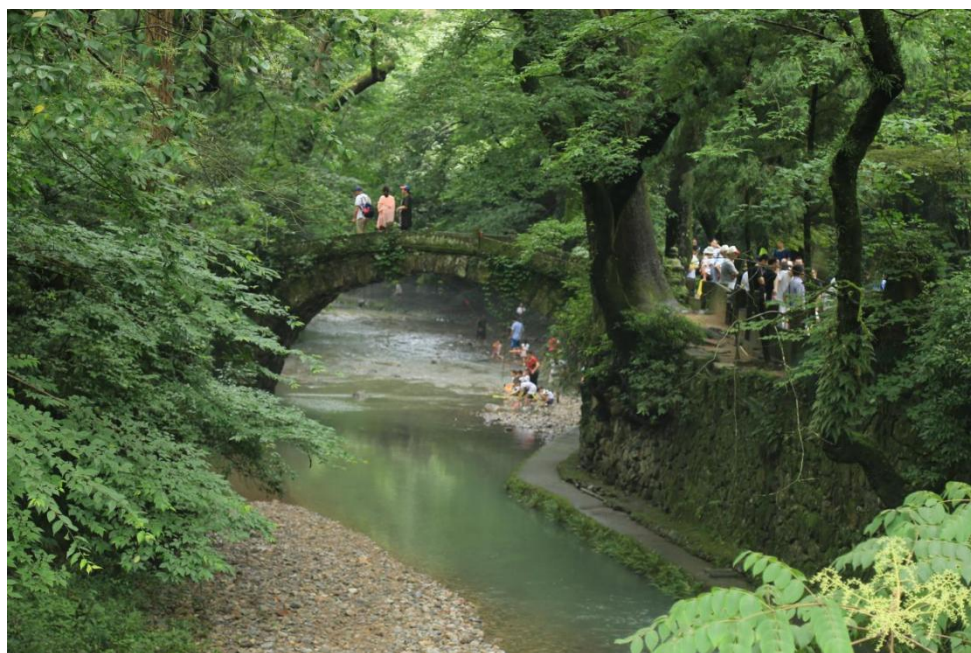
丰干桥桥型国内比较少见，浙江仅在新昌、嵊州、天台等地发现几座。

过丰干桥，正面为中国佛教天台宗发源地——国清寺。国清寺始建于隋代开皇十八年（598），初名天台寺，后取“寺若成，国即清”，遂改名为国清寺，寺庙建筑面积2.8万平方米，占地面积为7.3万平方米。隋代高僧智越在国清寺创立天台宗，影响远及东南亚。鉴真和尚东渡日本时曾朝拜国清寺，日本高僧最澄偕弟子义真至天台山国清寺取经，回国后在日本比睿山兴建延历寺，创立日本天台宗佛教，其尊天台山国清寺为祖庭。十一世纪高丽僧义天至国清寺求法，后将天台宗佛教传入朝鲜半岛，尊国清寺为祖庭。现存国清寺系清代雍正十二年（1734）奉敕重修。天台山国清寺与济南灵岩寺、南京栖霞寺、当阳玉泉寺并称中国寺院四绝。该寺曾驻有不少高僧名师，例唐一行法师、寒山、拾得、济公、日本东密开宗祖师空海、日本台密开宗祖师最澄等等。1973年，经国务院批准拨巨款修复国清寺，历时三年，至1975年基本恢复昔日风貌，古刹重辉，重新对外开放。

1983年，国务院公布国清寺为全国汉族地区佛教重点寺院。2006年，国清寺被国务院批准为第五批全国重点文物保护单位，丰干桥作为国清寺的组成部分（寺前桥），也成了全国重点文物保护单位，一桥一寺均为国保全国少有。

丰干桥北端立一巨碑，高约2.5米，宽约0.8米，石碑上刻“一行到此水西流”，令人十分费解。原来发源于天台北山的北涧曲折奔流

几十里，一路夹带泥沙，混沌黄浊在丰干桥下与发源于灵芝峰西涧的清澈之水相汇交流激荡。到了多雨时节，水势汹涌，涧水猛涨，下游难以泄洪，北涧浊流倒流西涧，形成“双涧回澜”之奇景，“一行到此西流”因而得名。故人云：建桥为善事，渡人到彼岸；寺庙宗教宣扬与人为善，因果报应，二者理念同出一辙，“拜佛先过桥、过桥入佛堂”，造成了中国特有桥庙（寺）文化。



5. 宁波泮池桥与慈城学宫

浙江省宁波市江北区慈城镇是国家级“中国历史文化名镇”，具有深厚的崇文重教文化，历来文人辈出。自唐代开元二十六年（738）起，就为古明州慈溪县府的所在地，距今约有1300年的历史。位于县城轴线上的孔庙，始建于雍熙元年（984）。北宋庆历八年（1048），时县令将孔庙与县学府合一为学宫，以彰儒学文化，由时任县令的王安石推荐杜醇到学宫讲学，宣扬儒教礼义。根据封建社会对官办建筑学宫建造的法规，配套建设了泮池及泮池桥。“崇文”的学宫称文庙，“尚武”的学宫称关庙。古慈溪县城的学宫为文庙，占地十亩，四周筑有红墙，庙堂正面嵌有“宫墙万仞”四个大字，左右门墙上有“一应文武官员军民人等在此下马”的碑文石刻。泮池和池上泮池桥就建在学宫入口的第一道门（棂星门）后，出入人员只有经过泮池桥方可进入学宫主建筑大成殿及其它附属建筑，由此可见相互依赖、休戚相关的桥庙关系。

慈城镇上学宫中的泮池桥初建时为一座，明清时期经维修重建，才增为现在尚存的并列三座。古时各路诸侯设置的学府称为“泮宫”，“泮宫”



之前设置水池，水池为半圆形，水池之上架有“泮桥”，一般为石质梁桥或拱桥。慈城学宫上的泮池桥

又称玉带桥。泮池东西长33米，南北宽6米，半月形，四周围有36件雕有荷花的石栏柱与石栏板；泮池桥有三座，中桥长7米，宽2.7米，高出地面1.2米，以直立条石为桥柱，柱上压有横梁，横梁上搁置石面板，二端设台阶。二侧小桥与中桥相距4.4米，各长6.5米，宽1.6米，略有微拱，二端与地面平缓相接。

古时科举时代，进学宫棂星门走泮池桥是件十分庄重严肃的事情。只有在规定的祭孔节日或新官到任、旧官离职、生员入学、考中科举、榜上有名之人才得以中门而入，平时也只有七品县官及官阶之上的人员方可走中门中桥。学宫与泮池桥为浙江省内至今保存最完整的古代建筑，也是慈城镇内唯一留存下来的石梁桥。

6. 浙江新市寺前桥与觉海寺

浙江省湖州市德清县新市镇，古称仙潭。镇上有座颇具规模的千年古刹觉海寺。据传唐元和十年（815），新市乡贤钟思深在乡土上购得江中大夫朱安其坟地一方，遂报请湖州官府核准，将原址德清县武康镇上的兴善寺更名为觉海寺搬迁至现址。由唐燕公书匾额“觉海禅寺”，悬挂山门，其书体苍劲有力，号称一绝。宋时寺内大雄宝殿为之开门，十分壮观，气势非凡，清代中叶毁后，再未重建。1995年觉海寺众僧化缘集资百万元，重建大雄宝殿，现殿为仿唐式钢骨水泥结构，辅以部分木构件，结构完整、造型优美，为寺中建筑物之精华所在。宝殿正门之上悬挂赵朴初先生“大雄宝殿”行书匾额，秀丽遒劲。现寺内还有天王殿、伽蓝殿、观音殿、罗汉堂、钟鼓楼、七宝池等建筑，全寺占地4000余平方米。寺前立有《觉海寺碑记》和《重建觉海寺大士殿碑文》。

觉海寺山门前直接通向寺前桥，寺前桥，旧称福地桥，迎圣桥。南北向横跨市河，系单孔石拱桥，全桥由花岗岩砌筑而成，拱券为纵横分节并列结构，墙体采用靴钉式设置，桥洞二侧长系石端部刻有“螭首”。全桥长约17.7米，宽4.7米。桥上台阶南侧11级，北侧16级

，台级踏步较为宽阔，便于老年善男信女安全通行来往于觉海禅寺，焚香朝拜。桥洞二侧均有楹联石，由于年代久远已难以辨认，桥额上书有“迎圣桥”、“嘉庆十六年重建”字样。桥上望柱与栏板榫卯相接，望柱头上坐落着栩栩如生的可爱石狮。

觉海寺与寺前桥，隔街相望，南北而立，桥寺相映，互为呼应。民间常说：造桥建庙，行善积德，为民之举，功德无量。所以，江南水乡，桥庙（寺）相连，十分普遍。人在桥上行，香在庙里烧，往往成为古时乡村一景。



五、古桥与宗教故事

中国古桥的建造都伴随着许许多多古桥故事的诞生，所谓“一座桥就是一个故事”指的就是这个意思。由于我国古代经济落后、生产力低下、技术装备根本无从说起，而造桥却是一件十分艰难和隆重的大事，当人们在建桥过程中碰到难以克服的困难时候，往往借助于天、地、神的力量，通过向天地神祈求、祭拜等形式获得智慧和力量，达到成功的目的。由这些有形或无形的素材编写成的故事，就有意无意的带上了宗教的色彩。

1. 道法助力建大桥

被我国桥梁大师茅以升院士称之为“北有赵州桥，南有葛镜桥”的贵州福泉市葛镜桥，至今已有四百余年，依然在高山峻岭中巍峨屹立，气势磅礴，令人肃然起敬。在当地流传着葛镜两次建桥失败，后受道家祖师张三丰的神助，第三次建起了葛镜桥的故事。传说当年葛镜辞官还乡，听到家乡麻哈江鸭爪坝渡口船翻人亡，人们只能望江兴叹，无能为力。葛镜决定济世行善，独资建桥，他亲自勘察地形、筹集石料、雇用匠师石工建桥。由于对地质、水文、气象知之不深，造成两次桥成却两次被洪水冲跨。葛镜本着“桥不成兮镜不死”的决心，倾己所有家产，第三次造桥。道教祖师张三丰在福泉山修行得道成仙后，常回祖庙显灵，正好看到一心积德行善、助人为乐的葛镜壮志不已、散尽钱财造桥之义举，深为感动，决定助其成功，于是托梦于他，使他找到最佳桥址一砥柱峡。又托梦众官员百姓连夜磨制一箱豆腐置于家门前，当晚，张太师使法，将豆腐搬运到砥柱峡，成为块块砌桥的巨石，使葛公建桥成功。所以，当地百姓也把葛镜桥叫作“葛公桥”、“豆腐桥”。

2. 财神送银建起元宝桥

浙江桐乡洲泉镇，有两个村庄，一个叫孙家浜，另一个叫孙家棣，之间相隔一条河，河上有座小木桥。一日，张姓农民过桥去为地主干活，有邻居忽然急报“家中母亲急病快回”，不巧，天空突然乌云密布、雷声大作、倾盆大雨，张姓农民过桥时心急桥滑掉入河中摔坏了腿，待他到了家中，因时间延迟，母亲已不治身亡。张姓农民悲痛之余，立志要为民建座大石桥，方便两岸人员安全往来。他日复一日、年复一年、省吃俭用、开山运石。天庭上财神爷得知此事后扮成老乞丐，找到一心一意自己吃苦积钱造桥的张农民，问明情况后，送其一个破麻袋，就在张姓农民查看麻袋之时，眼前的老乞丐却消失无踪。农民回家一看，麻袋中有一张纸、一杆盘称、一锭银元宝，纸上四

句话：“此物原是称中宝，盘里一称宝生宝。适可而止不可贪，太阳一出就回朝。”农民试着把元宝在称盘里一称，盘里就多了一个元宝，他不断称，元宝不断出现，到了金鸡报晓，元宝装了满满一桶，称杆也消失得无影无踪。此时，张姓农民恍然大悟，原来老乞丐是神仙来助我造桥的。于是，他放弃一切，拿出银锭，召集众乡亲，修路造桥，造起了一座三孔石拱桥，从此，两岸百姓男耕女织、安居乐业，不再为过河烦恼担忧。为了纪念“送宝”仙人，就在桥的四面金刚墙上嵌入四只银色的大石元宝，取桥名“聚宝桥”。当地村民又都把它叫作“元宝桥”。

3. 天上仙女下凡桥资信手拈来

浙江绍兴有个枫桥镇，镇南有条枫桥江，江岸风光无限，江上却无桥梁。两岸村民往来，只能依靠一只渡船，每逢刮风下雨多有危险，十分不便，只能望江叹息。某日，一天上仙女思念凡间风情，便私自下凡，欲欣赏枫桥江岸风光，便向船工借船，船工不从。仙女问：“为何？”船工道：“渡客要紧！”仙女又问：“何不造桥？”船工苦叹：“钱从何来？”当仙女得知缺钱造桥时，便计上心来，吩咐船工一番。第二天，船工放出话来：“宝贝女儿船上招亲！”顷刻，城镇内外、乡里村外，公子哥儿、农家小子，纷纷来到船旁，手奉金银，要见姑娘。船老大不紧不慢说道：“女儿不求钱财、不求相貌、不求年龄、只求眼力。谁能把银元丢到姑娘脸上，谁就是新郎。”随后，仙女款款碎步。半露唇齿，走出船篷，娇艳惊人。岸上男子，甚至老者，不知其数，将手中、袋中、箱中银元一齐抛向姑娘，却就是打不到她脸上，都落在船舱里了。船也开始慢慢下沉，眼看船要沉没下去，忽然，一块银元落在姑娘的脸上，那抛中姑娘的男子，风流倜傥、英俊潇洒，身背纯阳剑，呵呵笑道：“姑娘，跟我来！”话音刚落、飞身将美女抱在手中，驾云而去。众人愕然，船工自言自语：莫不

是天上吕洞宾、何仙姑两位仙人集资帮我们在江上造桥噢！枫桥人齐心协力，不久就在原渡口边建起了一座彩虹桥，取名“彩仙桥”。

诸如此类与桥有关的民间故事，俯首可拾，比比皆是。有时我们来到古桥边，问讯桥边老人，几乎都能说出一、二个古桥故事。故事都带有神秘的宗教色彩，反映出在经济落后、封建迷信时代，人们普遍存在着对神的崇拜思想，在造桥的过程中同样如此。

注：本文写作过程中。参阅了一些古桥书刊，查阅了百度等网络提示的公开资料，在此有向相关者致谢！

作者：史官云，原浙江省市政行业协会秘书长，市政行业资深专家。北京茅以升科技教育基金会中国古桥研究与保护委员会副秘书长、委员，江南古桥文化研究会秘书长。