

# 中国古桥学

第四十三期

北京茅以升科技教育基金会  
中国古桥研究与保护委员会

2023年4月

《中国古桥学》第四十三期

目 录

- 古桥调查
- 1. 杭州市古桥现状调查及保护研究调查报告……………课题组（1）
  
- 古桥研究
- 2. 浙江长兴古桥简史……………谢占强（28）
  
- 古桥漫谈
- 3. 去莫干山水路上的几座桥……………朱 炜（38）

本期由江南古桥文化研究会  
史官云、顾若邕 组稿编辑

封面照片：光阳桥与亭（浙江长兴）

# 杭州市古桥现状调查及保护研究调查报告

潘龙文<sup>1</sup>，陈钢<sup>2</sup>，叶丽宏<sup>3</sup>，史官云<sup>4</sup>，陈斌<sup>5</sup>，顾若邕<sup>4</sup>

1. 杭州西湖城市建设投资集团有限公司，浙江 杭州 310033；2. 杭州市科技合作促进会，浙江 杭州 310006；3. 浙江工程建设管理有限公司，浙江 杭州 310012；4. 桐乡市江南古桥文化研究会，浙江 嘉兴 314599；5. 浙江省长三角城市基础设施科学研究院，浙江 杭州 310015)

**【摘要】**：本调查报告通过对杭州市 100 座古桥开展现状调查研究，分析古桥现状存在的若干问题及其原因，提出古桥保护的若干建议措施，对杭州市乃至浙江省、全国的古桥保护工作具有一定的积极意义和推动作用。

**【关键词】**：杭州古桥；现状调查；文物保护；古桥修缮

## 1 前言

杭州作为中国和世界文化名城，古桥众多，值此亚运会即将召开之际，加强古桥保护研究非常具有现实意义。杭州市古桥很多，拟按照当前最新的杭州市行政区划，选择杭州市行政范围的 10 个行政区、建德市、淳安县、桐庐县，共计 100 座古桥开展古桥现状实地抽样调查研究并统计分析，借助图书馆、网络、文物保护单位等资源，主要调查古桥的名称及由来、历史年代、现状照片、地理位置、桥梁结构形式、存在问题等，为下一步古桥保护具体实施措施提供决策参考建议。

## 2 调查的主要内容：

### 2.1 调查时间

2021 年 1 月 1 日至 2021 年 7 月 31 日

### 2.2 调查地点

杭州市行政区范围（上城区、临平区、余杭区、钱塘区、拱墅区、西湖区、萧山区、滨江区、富阳区、临安区、建德市、桐庐县、淳安

县)

### 2.3 调查对象

杭州市古桥。对于古桥，史书、文献上都没有严格的定义。简单地说，我们认为“古桥”是指古代建造的桥梁。因此，判断现存古桥的标准应是目前存在桥梁的建造（或重建）时间，或是目前桥梁上构件的建造时间。

在杭州市古建筑保护条例中规定，建造年代在 50 年以上的建筑，拆除或改建必须通过古建筑保护专家的审议和评定。参照古建筑的保护年限，结合历史变革，我们可以将杭州的古桥定义为建造于新中国成立前，建成时间 60 年以上的保存至今的桥梁。有些桥梁结构重建，但保存了原有桥梁上的古构件，我们视之为改建，可以称之为“古桥”。

### 2.4 调查方法

现场考察、查询网络、参考书籍、讲座活动等。

### 2.5 杭州市古桥分布图表（详见图 1、表 1-3）



图 1 杭州市古桥分布图（按杭州市最新行政区划统计）

表 1 杭州市古桥分布表

序号	区域	数量（座）	备注
1	西湖	39	
2	西湖景区	16	
3	上城	7	
4	江干	10	
5	拱墅	18	
6	下城	8	
7	滨江	8	
8	萧山	81	
9	余杭	224	
10	富阳	65	
11	临安	267	
12	建德	187	
13	桐庐	105	
14	淳安	150	
合计		1185	

注：依据杭州市 2013 年第三次文物普查摘录（杭州市园文局编）。

表2 杭州市古桥现状调查表

序号	区域	数量(座)	备注
1	西湖区	14	穆桥、肖家桥、望月桥、忠义桥、忠驾桥、西陈桥、断桥、西泠桥、卧龙桥、回龙桥、盈春桥、庆春桥、永兴桥、缘桥
2	拱墅区	16	古通济桥、古和睦桥、坝子桥、东新桥、欢喜永宁桥、梅登高桥、拱宸桥、广安新桥、万安桥、华光桥、祥符桥、古星桥、衣锦桥、沈塘桥、里万物桥、江涨桥
3	上城区	10	万安桥、淳祐桥、通江桥、福德桥、六部桥、洋洋桥、化仙桥、水澄桥、永安桥、全福桥
4	富阳区	5	恩波桥、万龄桥、万寿桥、万安桥、洞桥
5	萧山区	10	梦笔桥、市心桥、仓桥、回澜桥、东旻桥、惠济桥、东吴桥、响石桥、跨湖桥、戴家桥
6	滨江区	3	镇东桥、屋子桥、飞虹桥
7	余杭区	10	广济桥、通济桥、众善桥、大堰桥、折桂桥、步伍桥、上环桥、万庆桥、桂芳桥、龙头桥
8	临平区	4	长福桥、报恩桥、隆兴桥、桂芳桥
9	钱塘区	6	六工段外闸桥、六工段内闸桥、八公段外闸桥、八公段内闸桥、观十五线中心直河桥、头蓬闸桥
10	临安区	7	元同桥、长安桥、长乐桥、福兴桥、巨溪桥、镇固桥、众善桥
11	建德市	5	西山桥、虹桥、曲斗桥、霞雾桥、南浦桥
12	桐庐县	5	青云桥、儒桥、安澜桥、万春桥、望梅桥
13	淳安县	5	云溪廊桥、洞源桥、济大桥、鸿福桥、际云桥
合计		100	

注：按杭州市最新行政区划。

### 3 杭州市古桥现状调查基本情况

杭州市科技合作促进会组织各参加单位、协作单位人员组成调查组，分组进行古桥现状调查活动。通过现场调查、文献资料查询、人物专访等方式，调查了杭州市现有行政区域内 100 座古桥，有历史记载考证的古桥唐宋明清时期建造的为多，结构形式石梁、石拱桥为主。

#### 3.1 杭州市古桥现状调查基本情况

通过对以上杭州市行政区域范围内 100 座古桥的现场情况抽样调查，经过数理统计分析，根据调查项目，我们得到了以下结论：

##### 3.1.1 调查项目

###### (1) 初建年代

在调研中我们发现，许多桥梁的始建年代是十分早的，但后经历朝历代多次的整修和重建，因此，我们将古桥的建造年代用两种属性定位，一为始建年代，二为重建年代。在我们调查的过程中，发现初建无考的桥梁还是占了 27%，清代建造的桥梁占比 36%，明代及以前的占比 37%（如图 2 所示），根据数据显示，明代及以前的古桥占比最大。

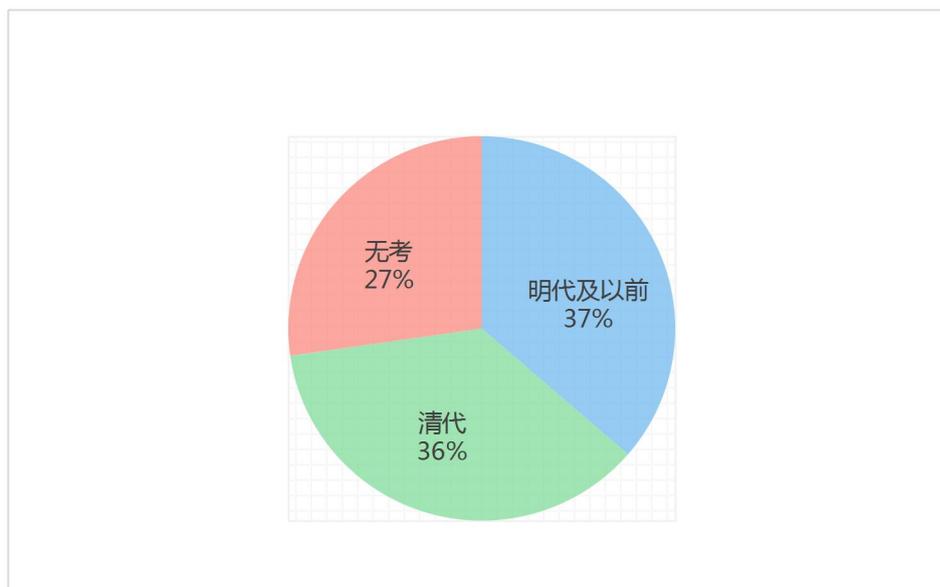


图 2 杭州市古桥现状根据初建年代情况统计图

## 典型古桥介绍

### ①初建年代明代及以前：万龄桥



图 3 万龄桥

万龄桥，初建明代及以前，位于富阳市鹿山街道汤家埠村中部。东西横跨九曲浦，桥两端皆为民房，南距富春江 60 米。明嘉靖间里人陈绍建，清朝曾多次修筑。至清光绪间，邑宰周学基令陈、闻等姓重修。为方便车辆通行，村民于上世纪 80 年代初将桥两侧台阶改成斜坡式。1985 年被列为富阳县文物保护单位。

桥主体结构完整，保存基本完好，但部分饰件有所损坏。据光绪《富阳县志》卷十记载：万龄桥“在汤家埠、跨九曲浦，为金、衢、严驿道。明嘉靖间里人陈绍建，清朝曾多次修筑，至光绪间邑宰周学基令陈、闻等姓重修。”

万龄桥为单孔石拱桥，桥高 6 米，宽 3.5 米，长 15.5 米，单跨 11.5 米。望柱头雕有大狮子 4 只，小狮子 8 只（现毁一只）。朝南桥拱上刻有“万龄桥”三字，横搁的两根石桥梁上，刻有 4 个兽头，桥

墩底两边刻有两条蜈蚣<sup>[1]</sup>。

## ②初建年代清代：穆桥



图 4 穆桥

穆桥，建于清代，位于三墩镇五里塘社区。此桥为单孔石拱桥，长 17.7 米，拱高 3.6 米，拱跨 5.9 米。拱券呈半圆形，采用纵联分节并列砌筑法。拱顶浮雕有“双龙戏珠”图案，雕工精细。金刚墙用长方形石块错缝横砌，施四条长系石，明柱上有楹联，已模糊不清。桥面中间窄，宽 2.2 米，靠岸逐渐变大，最宽处为 3.2 米。中间平台上刻有“万年青”图案，两侧有桥名，无望柱、栏板。两边各有 11 级台阶。

桥附近以桥命名，称为穆桥头。为方便周围居民通行，桥上台阶两边用水泥筑成斜坡。2004 年 6 月，此桥被公布为杭州市市级文物保护单位<sup>[1]</sup>。

## ③初建年代无考：众善桥



图 5 众善桥

众善桥东西向横跨小溪，单孔石拱桥，桥长 15.6 米，桥面宽 4.7 米，拱券纵联分节并列砌置，净跨 6.9 米，矢高 12 米，券脸石上楷书阴刻“众善桥”三字<sup>[1]</sup>。众善桥石材粗大，是当地迄今保存的较大的一座古桥，为杭徽古道必经之地。众善桥始建何年不知，但是重建是有文字记载，据说众善桥是清光绪 6 年钱姓大户牵头建造的，背后还有很多故事。

## （2）结构形式

古代桥梁按其结构形式可以概括为梁桥、浮桥、索桥和拱桥四种基本类型。我们选取了拱桥这种类型做了调查。根据调查报告显示，在结构形式方面，单孔形式的占了 91%，而多孔石拱桥只占了 9%（如图 6 所示）。石拱桥具有跨越能力较大、材料的适应性强、桥型美观和耐久性好等缺点，因为这个优缺点，使这些拱桥形式的古桥得以保存下来。

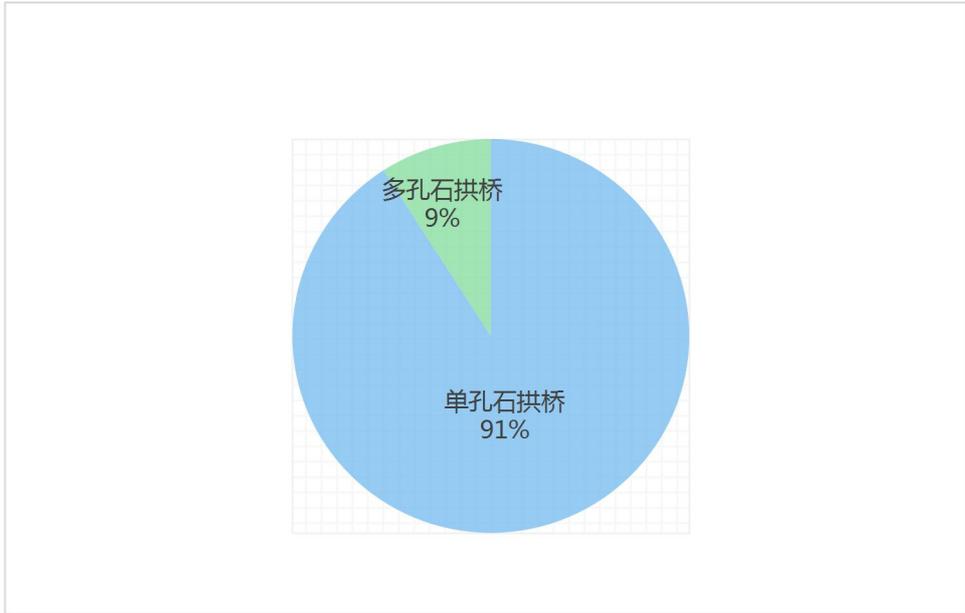


图 6 杭州市古桥现状根据结构形式情况统计图

①单孔石拱桥：儒桥



图 7 儒桥

儒桥为单孔石拱桥，桥长 18.1 米，桥面宽 4.65 米，跨径 12.5

米，位于桐庐县分水镇儒桥村，南北横跨刘家溪，明万历年间（1573-1620）始建，清光绪四年（1898）重建，未竣工又水毁，光绪二十六年（1900）再建，历时一年余桥成。南北各有10余级台阶，桥面用石板铺就，两侧用二层条石作护栏。桥拱十分规整平滑，用85厘米\*40厘米的条石作纵联式叠砌，接缝处灌以糯米石灰浆；南北桥墩与溪岸石勘连为一体，整座石桥造型庄重大气。桥面石栏西侧刻有阴文“回龙吉庆”四字，在其下方的券脸石上刻有阳文“儒桥”两字，其侧阴刻“大清光绪贰陆年岁次庚子”纪年<sup>[1]</sup>。

## ②多孔石拱桥：恩波桥



图 8 恩波桥

恩波桥位于富阳市富春街道富春路西端，东西向横跨苕浦河。恩波桥始建于何时无从考证，据清光绪《富阳县志》桥梁记载：原为木桥，宋太平兴国九年（984）圯。治平二年（1065），邑人孙道长重建，

改名通济。绍兴四年（1134）县令王哀重修更名惠政。五年坏于洪水。庆元二年（1197）蔡几属邑人谢震募新之复名通济。嘉定间县令程王必于桥下放生改名恩波。元至正甲午又圯，明洪武十六年（1384）邑人姚福缘捐资募建盖屋一十七间，宣德十年（1436）知县吴堂重建桥屋。嘉靖四十四年（1565）县令施阳得以石易木整固，清顺治十六年（1660）县令朱永盛重修，康熙间县令牛奂率里人复修。恩波桥长 57 米，宽 6 米，系三孔联拱式石拱桥，拱券采用纵联分节并列砌筑法，中孔跨径为 18.4 米，两通小孔跨径各为 15.3 米，中间两桥墩中空，用以泄洪，桥望柱上精雕睡莲，莲蓬和芙蓉等二十对，形态各异，中间望柱精雕狮子两对，栩栩如生。桥基本保存完整。

恩波桥于 1985 年被富阳县政府公布第二批县级文物保护单位，1997 年被浙江省人民政府公布为第四批省级文物保护单位<sup>[1]</sup>。

### （3）桥长

根据我们调查的数据显示，桥长在 10-20 米的占据了 54%，而 10 米以下和 20 米以上的各占了 23%（如图 9 所示），10-20 米长的古桥占比最大。

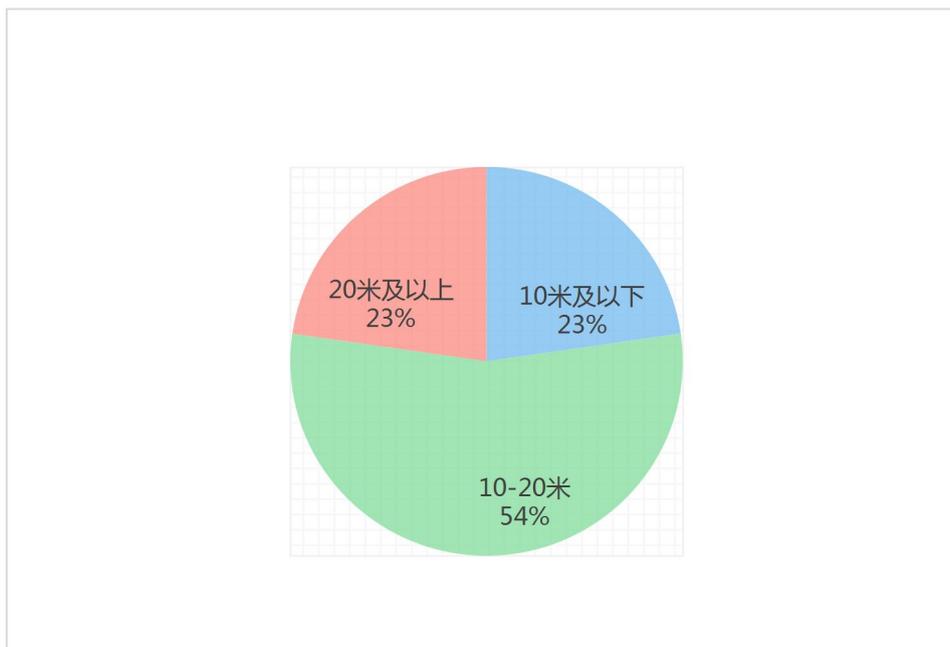


图 9 杭州市古桥现状根据桥长情况统计图

## 典型古桥介绍

### ①桥长 10 米及以下：元同桥



图 10 元同桥

元同桥始建于唐乾宁二年（公元 895 年），现为临安市文物保护单位。元同桥是临安乃至杭州现存建造时间最早的桥。元同桥是洞霄宫仅有的古迹。元同桥南北向跨宫里溪，为单孔石拱桥，历代多经修缮，跨径 1.8 米，矢高 0.8 米。桥面长 6.55 米，宽 3.3 米，略呈弧形，分三段，每段由七块长条石板拼联而成。两侧立实体栏板及四对望柱，柱头方形，栏板内侧呈凹槽状，西侧栏板内壁正中阴刻“淳熙甲辰重九日，锦城盛十宣教施钱造”，北段刻“至正三年岁次癸未”，东侧正中刻“元同桥”，上首“嘉庆十七年”。栏板两端设抱鼓石，雕刻“回”字纹。桥墩用不规则块石叠砌而成。元同桥，由吴越国王钱鏐所建，隐含着“元年同庆，邻邦书桥。”<sup>[1]</sup>

### ②桥长 10-20 米：万春桥



图 11 万春桥

万春桥，桥长 15.5 米，宽 4.4 米，高 7.8 米，位于桐庐县新合乡旧庄村头，南北横跨湖田溪，是一座单孔石拱桥，清嘉庆年间（1796-1820）章太孺人始建桥，名千秋桥。道光六年（1826）桥水毁，咸丰九年（1859）村人捐资重建名栖凤桥，今桥为清光绪二十七年（1901）重修，远望凌空飞渡，气势恢宏。拱券采用长方形条石，二横二竖交替叠砌。桥栏用二层条石错缝相叠；桥南建有忠救王庙，供奉北宋时期将军钟厚，用以镇桥<sup>[1]</sup>。

### ③桥长 20 米及以上：东旸桥



图 12 东旸桥

东旸桥，坐落于萧山城厢街道文化路，南北向横跨运河（属萧绍运河）。明万历《萧山县志》载：“嘉庆时筑城，民多借用桥石。乙卯（1555），防倭寇奔突，桥道又多拆毁。丁巳（1557），令魏堂督民修之。”清《萧山县志》载：“乾隆二十一年（1756），邑人汤克敬邀同陆巡呈请重建，以收湘湖水利，经费汤克敬独任。此桥为单孔石拱桥，全长 24.5。拱卷采用并列砌置法，肩步有饰龙形的锁石各一块，两侧金钢墙用条石顺向错缝平砌，上承桥面，桥面 2.4 米，宽 4 米，东西有桥栏，各以五个望柱为间隔，望柱上饰仰覆莲。金刚墙上曾有题刻，但已风化，无法辨别<sup>[1]</sup>。

#### （4）功能

人类文明的发展，在经历了步行时代、马车、人力车，以及汽车时代的千年演变后，古桥通过多次改建、整修，根据调查结果显示，91%的古桥依旧能够供行人通行，9%的古桥已经无法供行人通行（如图 13 所示），绝大数的古桥依旧承担着行人，小部分的桥梁因为年代久远，已经无法供行人通行。

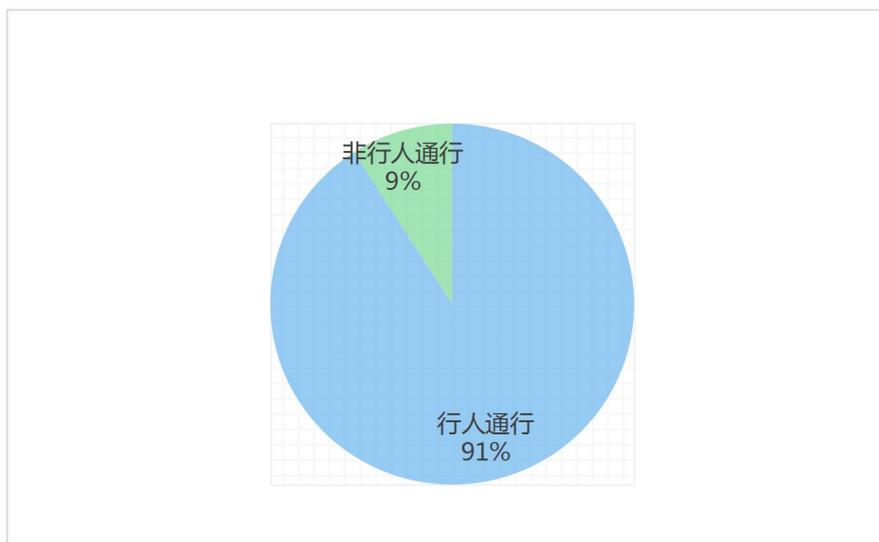


图 13 杭州市古桥现状根据功能情况统计图

## 典型古桥介绍

### ①行人通行：忠义桥



图 14 忠义桥

忠义桥，位于留下镇大街，东西向横跨西溪河。明代释大善《西

溪百咏》卷下对忠义桥的描述是这样的：“市上三桥，惟忠义桥最大。居中虹起，石色光细，盖良工巧心，故与众桥异。宋孙侯所建也。兄弟恺笃，故名‘忠义’。”

忠义桥的确切建桥年代为南宋嘉定十一年(1218)，有桥上题记为证。东侧拱板上题：“鸿因恭为祝延圣寿无疆，文武百寮增崇祝釐，风调雨顺，谷果丰登，永息兵戈，万民乐业。”西侧拱板上题：“福祿奉为舍钱米，施主报答。四恩三有，各祈如意。嘉定戊寅四月，禄口白都千缘僧同干道友等。”“嘉定戊寅”即嘉定十一年。题记饰边框，上覆荷叶，下为托莲。

此桥为单孔圆弧形石拱桥，拱高 1.6 米，净跨 3.65 米，为浙江宋代拱桥的典型式样。拱券采用分节并列砌置法。拱石形状类似明清时期盛行的纵联分节并列式拱券的一种形式，拱券用七块长方形拱腹板组成一个轻巧的拱形结构。两侧的桥墙用长方形大石条砌筑，虽有错缝但不规则，并随之有下大上小的微微收分现象。桥拱脚处的券石与桥台临水的襟边为榫卯连接。在忠义桥拱券的两侧设置长度略超出桥宽的长系石，用以联系两侧的边墙。支撑拱脚的桥台水下基础砌成由河中向两岸升高的斜面。忠义桥总长 15.2 米，桥面台阶皆用长条青石筑成，东西各为 13 级，顶部正中筑成边长约 3 米的方形平台，现有桥栏板用大块长方形青石砌成，不作任何装饰。桥东堍北侧有台阶通河埠头。

忠义桥是杭州唯一的宋代桥梁原物，也是杭州现存最早的古代石桥。它构造精巧，对研究南宋时期石拱桥的构造技术和杭州古代桥梁的发展演变都有重大价值。2005 年 3 月，此桥被列为浙江省省级文物保护单位。忠义桥所在的留下镇，自宋至清为百业兴旺、商业繁荣的集镇。一水穿镇，石桥横卧，傍河筑屋，建筑别致，勾勒出独具风味的江南水乡画卷和民俗风情<sup>[1]</sup>。

## ②非行人通行：永兴桥



图 15 永兴桥

永兴桥，又称肖家桥，位于三墩镇南阳坝社区，始建于清代，民国 22 年(1933)重修。此桥为单孔石拱桥，长 10.8 米，宽 2.28 米。拱券采用纵联分节并列砌筑法，拱高 1.92 米，拱跨 4.5 米。金刚墙用长方形石块错缝横砌，无长系石。桥面中间为平台，刻有“鲤鱼跃龙门”图案，桥侧刻有桥名“永兴桥”，旁竖刻“岁在癸酉”“仲冬重建”字样，无望柱、栏板。两边各有六级台阶。永兴桥体量较小，结构中省去了长系石、明柱等构件，充分体现了乡村地区简洁、实用的造桥风格。2004 年 6 月，此桥被公布为杭州市市级文物保护单位<sup>[1]</sup>。

### 4 杭州市古桥存在的现状问题及原因

近年来，杭州市在古桥保护上做出了成绩，但在保护力度、体制保障、重视程度上与对历史建筑和历史街区的保护上还是存在较大差距。在我们这次调查的 100 座古桥中，我们得到以下结论：100%古桥都存在着台阶石板断裂（如图 16 所示）和台板裂缝空隙（如图 17 所示）的问题，45%古桥石块破损严重（如图 18 所示），有 95%古桥周

围杂草丛生(如图 19 所示), 91%古桥的文字斑驳不清(如图 20 所示), 87%古桥无二维码标记, 85%古桥桥下淤泥堆积严重(如图 21 所示), 同时还有 65%古桥存在未见古桥碑记的问题。



图 16 台阶石板断裂



图 17 石板裂缝空隙



图 18 石块破损严重



图 19 周边杂草丛生



图 20 文字斑驳不清



图 21 桥下淤泥堆积

近年来, 杭州市在古桥保护上做出了成绩, 但在保护力度、体制保障、重视程度上与对历史建筑和历史街区的保护上还是存在较大差距。同时, 在古桥保护过程中, 还存在通行还是保护、原址保护还是异地保护、保留原承载结构还是改建等矛盾, 更为重要的是, 存在古

桥身份不确定、责任主体不明确、保护法规不健全的问题，造成了古桥的保护无法可依、无责可究，使古桥得不到及时的维护，随意拆除的现象也时有发生。

近期，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》提出，保护好、传承好、利用好非物质文化遗产，对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义；为科学指导桥梁文物防灾减灾工作，提升桥梁文物灾害防护能力，国家文物局组织编制了《关于加强桥梁文物防灾减灾工作的意见》；浙江省文物安全专题工作会议召开，原浙江省长郑栅洁强调，各级各部门要深入学习贯彻习近平总书记关于文物保护的重要指示批示精神，切实增强对历史文物的尊崇之心、珍惜之心、敬畏之心、责任之心，牢固树立保护文物也是政绩的科学理念，认真落实省委文化工作会议要求，履职尽责、闻风而动，采取切实管用有效的实招，全面提升浙江省文物保护水平<sup>[2]</sup>。作为桥梁文物的古桥，也是非物质文化遗产重要组成部分之一。本文从杭州市 100 座古桥现状调查实际情况出发，分析了杭州市古桥保护存在的问题及原因，提出了相应的对策建议。

#### 4.1 古桥现状调查发现存在的问题

根据杭州市 2013 年第三次文物普查，杭州市区现存古桥约为 1185 座，列入国家级文保单位的古桥仅 4 座，还不到总量 0.4%，列入省级文保单位的仅 3 座，还不到总量 0.3%，有保护级别的古桥的总数仅为 77 座，占古桥总量的 6.5%。

##### 4.1.1 多数古桥缺乏法律保护。

(1) 未列入文保单位古桥较多。根据本次现状调查，这部分古桥约占 70%，古桥保护无法可依，使古桥得不到及时维护，周边环境对古桥的影响得不到遏制，随意拆除也得不到有效控制。列入文保单位的古桥在《文物保护法》的保护范围之内，根据《文物保护法》相关

规定，文物保护单位的保护范围内不得进行其他建设工程，对文物的改建、修缮、拆除必须经原公布的人民政府和上一级文化行政管理部门同意。

(2) 杭州目前没有专门针对古桥的地方性法规或规章。而杭州附近的湖州市已出台《湖州市古桥管理办法》(湖政发[2005]75号)，绍兴市也曾发布《绍兴市古桥保护管理条例》，对于古桥众多的杭州来说，缺乏专门的古桥法规或规章对于当前杭州古桥保护确实是一件遗憾的事情。

#### 4.1.2 大量古桥有待成为文保单位或提高文保等级。

国家和各级文保部门对文保单位的认定有严格规定。古桥的级别主要由建造年代、建筑风貌特色的代表性、桥梁结构的完整性等各方面综合评定。而杭州市古桥的年代构成中，宋朝始建后，基本保持原貌或按原风貌整修至今的古桥就有38座以上。在全国第三次文物普查中，也有一些古桥被建议申报文保单位或提高文保等级。

#### 4.1.3 古桥的认定和保护机制不健全，造成维护和整修不及时。

(1) 古桥认定标准不统一。按照《绍兴市古桥保护管理条例》，古桥是指建于1911年以前的一切现存古桥，或建于1911年至1949年间、采用传统工艺和建筑材料建造、整体保存的桥梁<sup>[3]</sup>。按照《湖州市古桥保护管理办法》，古桥是指建于1840年以前的一切现存古桥，或建于1840年至1949年间、采用传统工艺和建筑材料建造、整体保存的桥梁<sup>[4]</sup>。到底古桥以何为标准，暂时并无公论。

(2) 古桥保护机制不明确。目前古桥保护采取属地管理原则，有文物垂直管理系统，还有按照历史建筑来保护等形式，没有形成统一的古桥保护管理系统。

4.1.4 古桥监管不力，桥面改建、构件更换随意，文物失窃时有发生。

(1) **民众古桥保护意识薄弱，保护缺乏责任单位。**当古桥的结构与形式不能完全满足功能需求时，功能被放在了首位。比如，原有古桥青石板的台阶被水泥铺平，仅是为了便于通行机动车或非机动车；有些构件破损，或是与现代的高楼不协调，栏杆被随意更换；甚至有些古桥珍贵的文物构件被丢失。

(2) **古桥不适应现代交通发展。**旧石桥因为越来越不适应现代交通和现代生活的需要，一些文物价值相对不高的旧桥被拆毁，建造适合时代发展需要的新桥，特殊时期虽然说迫不得已，但导致了古石桥的数量大批量减少，现存古桥数量急剧下降。通过调查，我们发现许多古桥散落在荒野小道，周边杂草丛生、垃圾堆积，年久失修，特别是被新桥代替了交通功能的老桥，无人问津。

#### 4.2 古桥现状存在问题的原因

(1) **古桥保护法律体系不完备。**当前杭州市关于文物保护的法律法规体系主要有：《文物保护法》《文物保护法实施条例》《浙江省历史文化名城名镇名村保护条例》《浙江省非物质文化遗产保护条例》《浙江省文物保护管理条例》《杭州市文物保护管理若干规定》《杭州市历史文化街区和历史建筑保护条例》《浙江省古树名木保护办法》等，但无专门针对古桥保护方面的地方性法规或规章，而湖州市早在 2005 年就发布了《湖州市古桥管理办法》（湖政发[2005]75 号），绍兴市也发布了《绍兴市古桥保护管理条例》。

(2) **财政资金支持力度不够。**查阅浙江省财政厅官网，浙江省 2021 年省级预算安排 1.73 亿元支持文化遗产保护<sup>[5]</sup>，在 2020 年度预算中还没有具体金额安排，今年也是首次明确出现有具体金额。文化遗产种类众多，需要保护的文化遗产很多，古桥只是文化遗产其中一部分，古桥本来数量就很可观，僧多粥少，能落到一座古桥上的金额就很有有限了。

(3) 对古桥保护的提示、宣传工作还有待提高。原国家文物局国家文物局局长单霁翔应邀做客人民网文化讲坛，在“文化遗产让生活更美好”的主题演讲中多次提到，“人民群众对家乡文化遗产的感情更深厚更特殊”“文化遗产融入人们的生活、融入人们的血液，我们的文化遗产和人民群众产生感情的时候，它一定是最安全的。”然而，未列入文保单位的现存古桥上或古桥边，基本没有立碑或刻字，人们不知道这座桥梁的来历、典故，甚至不知道它是古桥，自然就不会自觉地保护它、爱护它。

(4) 缺乏对古桥保护的技术研究，古桥保护仅仅局限在外形风貌上。古桥的历史文物价值体现中，原有结构形式的完整性是最重要的指标之一。然而，古桥周边的建设、交通通行压力等对古桥结构的耐久性都有很大影响。特别是河道通航中过往船只对桥墩可能造成的撞击，以及水的冲击对桥墩的影响很大，没有对保护措施或结构支撑的科学研究，仅仅局限在外部构建上的整修是远远不够的。

## 5 加强杭州市古桥保护的对策建议

### 5.1 制定有关古桥保护的地方性法规、规章、制度

(1) 制定《杭州市古桥保护条例》或《杭州市古桥保护管理办法》。近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，其中第十八条：“完善政策法规。研究修改《中华人民共和国非物质文化遗产法》，完善相关地方性法规和规章，进一步健全非物质文化遗产法律法规制度。”2013年10月1日起施行《杭州市历史文化街区和历史建筑保护条例》，历史建筑包含古桥作为非物质文化遗产的重要组成部分，在非遗保护中占有重要地位。制定古桥保护法律法规或管理办法，完善各地古桥保护相关管理工作，对于违规拆除移建古桥的行为要依照相关法律法规进行严惩将古桥保护纳入城市管理、交通治安、各级领导政绩考核离任审计等环节，这样将使得杭州市古桥保护工作更加有法可依。

(2) 建立“古桥桥长制”。此前杭州市曾经轰轰烈烈开展了采用“河长制”的“五水共治工程”，取得了明显效果，河道水质得到明显改善，这是大家有目共睹的成就。作为在河道上已经存在上百年甚至上千年的古桥，为“五水共治”后的河道景观增色添彩。“古桥桥长”可以就是这条河道的“河长”，也可以在社会上广泛开展“桥长”公益认领活动，“桥长”确定后，在古桥边显著位置标注古桥桥长信息，这是一份责任，也是一份荣誉，可以有效激发广大附近居民古桥保护的热情。

## 5.2 立项建造杭州市古桥博物馆

2021年浙江省财政预算中提出，聚力打造新时代文化高地，支持文化浙江的标志性项目建设，安排6亿元高水平推进之江文化中心建设<sup>[5]</sup>，安排3亿元继续支持农村文化礼堂建设<sup>[6]</sup>。乘着省政府支持文化强省建设的东风，笔者提出以下具体建议：

(1) 开展杭州市古桥全面普查工作。按照行政区域进行划分，各区域安排专人负责古桥调查工作，现场测绘、拍照、分析、统计，为后续古桥分级统计、保护修缮工作打好基础。古桥保护需要一个科学的评价体系。对于古桥，更需要从历史、文化、技术、工艺等方面进行科学的评价，细化保护分级，便于落实到位。对尚未申报杭州市历史建筑或文物保护点的古桥，要尽快完成申报。

(2) 建造杭州古桥博物馆。这对全面总结杭州市古桥及其衍生文化，对有关重要古桥的微缩模型、摄影、书画等艺术作品进行公益展示，提升城市整体文化品质，都将起到很好的促进作用。杭州目前有省博物馆、革命历史博物馆、自然博物馆、刀剪刀博物馆等，还没有专门的古桥文化博物馆。还可以拓展到浙江省、全国乃至全世界著名的古桥建筑。这对桥梁、古桥、传统文化、建筑与文化的交流等都能起到非常好的推动作用。

(3) **财政予以适当资金支持。**古桥保护需要政府主管部门的支持。要把古桥保护作为一项重要工作来抓，发挥好镇政府和相关部门作用。建议杭州市在财政上适当予以考虑对古桥保护的资金支持，在分级进行调查统计研究的前提下，按照层级制定相应级别的的资金支持。

### 5.3 大力推广保护修缮先进技术

(1) **采用数字化保护修缮技术。**在保护修缮古桥的同时，积极挖掘古桥文化，强化古桥维护。古桥是我们全人类的财富，杭州古桥更是我们杭州市的财富。随着时间的推移，可能有的古桥最终还是会因为各种原因而消失，对杭州市所有古桥建立专门电子档案，推行“数字古桥”理念，在修缮保护时采用三维测绘、BIM等先进技术，全面整理古桥档案。如限于财力、精力，可分批进行，优先对于重要古桥文物保护单位、损坏严重古桥等开展抢救性数字化保护研究。

(2) **建立古桥修缮团体标准、行业标准等。**明确古桥保护修缮不改变古桥原状的基本原则，要按照古桥原有的特征、材质、施工工艺进行<sup>[7]</sup>修缮，能真实体现古桥原有的信息。在替换古桥构件时，不可混淆材料的可辩识性，原则上要保留原有的真实性，对古桥构件自然老化痕迹要予以保留。在对古桥所处环境进行改造处理时，要尽量减少因环境因素造成对古桥的损害，需避免对古桥的过度修缮。

(3) **增设桥碑及安全标志。**修复古桥楹联及桥名石刻，桥头两侧增加桥碑，桥碑上有详细古桥介绍，再刻上二维码，扫描后能显示详细古桥基本情况。在桥边增设安全警示标志，防备过桥时安全事故发生。在重要省级、国家级古桥保护单位增加摄像头保护，方便对破坏古桥的违法犯罪行为开展调查取证。如为人行桥的，在桥头两侧增设限制自行车、电瓶车上桥措施，仅允许行人通过，减少或延缓对古桥的消极影响。

### 5.4 加大古桥保护宣传力度

保护古桥任重道远，切实需要把握好古桥的历史和文化价值，对于具有特殊营制、特殊结构、特殊文化含义的古桥，还是要遵循“保留、修缮”的原则。保护古桥有着非常重要的文化和历史意义，既要适应社会的发展，又要传承历史文脉。

**(1) 发挥好民间古桥保护力量。**吸引更多的阶层来参与古桥的保护，目前许多古桥都座落在交通死角、掩蔽在出入无路荒草杂树丛中，而民间这些桥迷、桥梁爱好者对本地古桥现状比较熟悉，能及时反映古桥情况。随着美丽城市、美丽乡村、新农村建设的推广，人们传承文化遗产，保护古桥意识得到极大的增强，在农村，古桥保护也越来越成为大家的普遍共识，走访中我们了解到，位于临平区运河街道南栅口社区的长福桥、报恩桥，不但当地村民保护意识强烈，而且列入社区的日常保护，除了社区文化专管员专门负责古桥日常查看等工作外，社区主任还担任古桥保护第一责任人。

**(2) 结合当地实际来推进古桥保护。**特别是现在各地推进新农村、美丽乡村建设，可把古桥保护和文化挖掘与其结合。结合古桥文化，挖掘当地古桥桥人文历史故事，营造古桥文化氛围。在附近小区、学校加大古桥宣传力度，倡导居民文明过桥，增加居民古桥保护意识。在助力新农村建设，发展农村经济多元化措施上，开展寻桥、爱桥、讲桥、保桥活动。

**(3) 开展古桥摄影比赛等系列活动。**组织相关单位开展古桥摄影、游学参观、古桥讲座等系列活动，进一步扩大古桥保护宣传力度。将杭州古桥保护研究与即将召开的杭州亚运会有机联系起来，使之成为沟通古代物质文明与当代体育活动的古今穿越之桥。依托杭州古桥资源众多优势，与相关部门联合开发“杭州古桥游学考察参观学习”公益项目，促进科学技术与古典艺术的交流，进一步提高居民的古桥保护意识和参与度。在学校、博物馆、社区、企业等开展系列古桥调

查及保护研究的宣讲活动，扩大古桥保护宣传，增强民众的古桥保护意识。

**(4) 鼓励发布杭州古桥新闻报道。**杭州古桥数量很多，有关古桥的新闻报道并不多，为进一步扩大杭州古桥知名度，结合今年纪念建党 100 周年和即将到来的杭州亚运会，倾力打造“红桥之旅”、“廊桥之旅”、“情桥之旅”、“美桥之旅”、“奇桥之旅”等故事情节，增加知识和趣味，宣传杭州之古、杭州之美、杭州之秀、杭州之奇，进一步提升杭州在国内外的知名度和历史文化遗产的深厚度。比如在运河巴士上增添运河桥文化介绍，增强旅游文化知识宣传。在古桥宣传活动中赋能旅游经济，助力共同富裕。

### 5.5 深入开展古桥培训教育

**(1) 建立古桥保护人才培养机制。**目前在高校、中小学、企事业单位中，很少见到开展古桥培训课程。为了更有利于古桥非遗文化传承，建议在杭州市高校、中小学、企事业单位中，广泛开展古桥基础知识、古桥保护技术等培训教育，在高校有关土木工程专业开设古桥保护必修课或选修课程。

**(2) 培养一批古桥修复的能工巧匠。**充分发挥老专家、学者和年富力强古桥研究中坚力量的作用，为古桥保护提供技术支持。古桥作为重要的非物质文化遗产之一，现今能够对之进行修复的能工巧匠已经不多了，要有非常高的危机意识，重视这些宝贵人才，组建古桥保护研究的人才团队，首先在社会上进行广泛遴选，建立古桥修复工匠名家名录库，组织他们到学校、社区进行授课，在修复古桥过程中充分征求他们的宝贵意见，或者有的古桥修复工程就委派他们全权负责，发挥他们的特长，同时也派专人跟随他们在这过程学习研究。

**(3) 鼓励古桥保护研究文献出版。**鼓励整理相关实地考察古桥的成果，形成系列杭州古桥现状调查及保护研究的论文，组织编写并

出版有关杭州古桥调查研究的专著，编制古桥保护团体标准，对取得了重要研究成果的团队进行适当奖励。

## 6 结语

通过对杭州市范围的 100 座古桥开展现状调查，分析古桥现状保护存在的问题及产生原因，并提出相应的保护措施及建议，对于杭州市古桥保护工作具有非常现实的意义，对于其他地区乃至全国范围的古桥保护工作也具有一定借鉴作用。

## 参考文献

- [1] 马时雍. 杭州的古桥[M]. 杭州：杭州出版社出版, 2006.
- [2] 余勤, 郑梦莹. 采取切实管用有效的实招, 全面提升我省文物保护水平[N]. 浙江日报; 2021, 9(19):00001 版.
- [3] 罗关洲. 绍兴古石桥群申报世界文化遗产的努力[C]. 中国第五届古桥研究与保护学术研讨会. 2013, 11(23).
- [4] 吴国军, 赵丹娅, 宋笑笑. 华钦传统与现实之间——湖州练市古桥文化研究与保护[J]. 才智. 2017, 5(20).
- [5] 浙江省财政厅. 关于 2020 年全省和省级预算执行情况及 2021 年全省和省级预算草案的报告（摘要）[N]. 浙江日报. 2021, 2(10). 版次：00009 版.
- [6] 浙江省财政厅. 关于 2019 年全省和省级预算执行情况及 2020 年全省和省级预算草案的报告（摘要）（N）. 浙江日报. 2020, 1(22). 版次：00009 版.
- [7] 金沁. 上海文物古桥调查及保护研究[D]. 上海交通大学硕士学位论文. 2015.

## 浙江长兴古桥简史

谢占强

桥梁是道路的延伸，是一种架设于河流、峡谷等之上的建筑物，先秦典籍《鹖冠子》有云：“山无径迹，泽无桥梁，不相往来。”最早的非人工桥是自然形成的天生桥、倒在溪流上的树木以及浅水中散乱的石块。当人类有意识地推倒树木或者排列石块以跨越障碍时，桥便产生了，这一造物活动来自于生活经验和对自然的模仿，形成的原始桥梁可能是独木骈木、乱石汀步、藤蔓荡索。在历史上，每当生产工具取得重大进步，运输工具发生重大变化，桥梁建设在载重、跨度等方面便会有新突破，从而不断推动桥梁工程技术的发展。在19世纪20年代铁路出现以前，造桥所用的材料是以石材和木材为主，铸铁和锻铁只是偶尔使用。

长兴县位于江南腹地，正好处在太湖平原与江南丘陵的交汇处，此种地形地貌对长兴百姓的生产生活产生了极其深远的影响，也促进了特色鲜明的地域文化的形成。长兴境内西苕溪、泗安溪、箬溪、乌溪横贯东西，水系发达。漾荡星罗棋布，河港纵横交叉，无水不成桥，无桥不成路，交通往来便需要建造大量的桥梁。长兴是环太湖地区已知最早的人类聚居地之一。空山、江家山是突起于长泗平原的小山岗，分布着新石器至商周时期的大型聚落遗址。出于排水、灌溉以及安全的需要，这些聚落在具体布局上十分巧妙地运用水流和水系，既有人工沟渠，也有天然河流，在四周形成环壕。由桥通路，这些史前环壕之上应已有架木之桥，江家山遗址出土了马家浜文化时期的杆栏式建筑上的榫卯结构木构件，说明此时木梁柱榫卯技术已经形成，架设独木骈木之桥当不是难事。

环太湖地区的桥梁建设，始终是运河塘工和圩田水利的有机组成

部分。《浙江省水利志·概述》指出，我省“有文字记载的早期水利工程则为春秋吴越时期的胥塘、蠡塘和西湖（均在今长兴县）”。据记载西湖周围七十里，有水门二十四所，所谓水门，就是斗门、水闸等古代综合排灌设施，往往同时也是交通的桥梁，故自古就有斗门桥、闸桥等称谓。位于洪桥镇



太湖溇港闸桥——狐腋闸口

太湖村邹家港的一来桥，面向太湖一侧设有石闸，就是一座典型的桥闸合一的古桥。两汉至三国时期的湖州水利工程建设依旧集中在长兴区域：西汉初刘贾在县南筑荆塘、汉元始二年（2）皋伯通在县东北筑太湖最早的障水堤坝皋塘；三国孙休在湖州至长兴间筑青塘、乌程侯孙皓在县西修筑孙塘等等。唐宋时期太湖流域以塘工为核心的水利工程建设进入了全盛时期，唐刺史杨汉公开蒲帆塘，《嘉泰吴兴志》载，“统记云：西接长兴县入大溪，长八十里，入茶山修贡行此”。泗安塘水路始于六朝，成型于唐宋，明及以后的路程图记，都详细记载了从苏州到湖州，再到泗安的水路，从泗安登陆再转陆路去往徽州和宣州等地。历史上，长兴的大型桥梁主要集中在长湖运河和泗安塘、箬溪之上，随着现代航道的不断改造，那些运河上的大型桥梁基本都已被拆除，比如著名的新塘桥、五里桥、甫里桥、泗安高桥、天平桥、木石桥；箬溪和泗安塘则保留下了两座大型石梁桥——道德高桥、钮店桥。

长兴的圩田兴修，萌芽于春秋战国时期，平原水网圩田系统初步

形成于唐中后期至五代间，但大规模开发圩田却是在两宋时期，特别是宋室南渡以后，大力向湖荡围垦，“浙西围田相望，皆千百亩，陂塘溲渎，悉为田畴”，清初《浙江通志》记载长兴西湖“今皆成田”。伴随着大规模的土地围垦，村落在空间分布上不断向东部低洼平原深入，到南宋末期，长兴村落分布在空间上已基本定型。《嘉泰吴兴志》载乌程“县境多水，凡村墅皆有桥，出于近时创建，若此类者至众，既无考证，本不足书，若悉数之，不止踰百”，长兴县也基本类同。我们在长兴滨湖平原和长泗平原的许多古桥上发现了大量的武康石构件，说明其历史均可上溯至南宋时期。溇港是一个由溇港、塘桥、湖闸构成的一个复合系统，据清同治《长兴县志》记载：“（明宏治）八年（1495）新筑湖塘，泄湖溇港各有跨桥、湖塘、湖岸也。”由此可见早在明代中期，34条湖溇之上都架有塘桥，溇港、村落、古桥构成了典型的“小桥流水人家”的江南水乡风貌。

许慎《说文解字》释梁曰：“梁，水桥也，从木水，刃声。”释桥曰：“桥，水梁也，从木，乔声，骈木为之者。独木者曰杠。”清代段玉裁的《说文解字注》云：“（梁）水桥也。梁之字用木跨水，则今之桥也。”无论是“梁”还是“桥”，这两个字都从木，最早的桥梁应是木制为主的。环太湖地区唐代的桥梁仍以木结构为主，一直到北宋晚期开始才进入“石桥时代”。元丰七年（1084）成书的《吴郡图经续记》载：“吴郡昔多桥梁，自白乐天诗尝云‘红栏三百九十桥’矣，其名已载《图经》。逮今增建者益多，皆叠石甃甃，工奇致密，不复用红栏矣。”但苏州最宏伟的吴江利往桥，也就是垂虹桥，庆历八年（1048）建造时用木万计，一直到元代才改为石桥。始建于唐代的湖城三巨桥骆驼、仪凤、甘棠均为木构，有“画栋采栏”“华焕相望”之说。建炎末（1130）甘棠桥率先易木以石，仪凤桥绍熙三年（1192）因居民遗火延燎重建，骆驼庆元六年（1200）火燔后重建，



明宋旭《合溪市》 五孔木构梁桥

相继改为石构。绍熙二年（1191）湖州知州事王回修二十七湊，桥闸覆柱皆易以石。夹浦镇丁新村的鼎甲桥，古老相传，唐陆龟蒙曾隐居横玉山，在光竹涧上始建木桥。明朝初年，臧仲和“寻故址鼎新之，易土以砖，易木而石，赫然嘉美，因名鼎嘉桥。”

晚明画家宋旭的《湖州十

八景》绘制于 1600 年前后，有多处景观涉及长兴，其中《吕山汇》绘制了一大一小两座石拱桥，

《新塘》绘制了一座石拱桥，《包阳湖》绘制了两座多孔的木构梁桥，《合溪市》绘制了横跨合溪的木构五孔梁桥。虹星桥镇蠡塘村有一条蠡塘港，横跨的三孔石梁桥，仍被称



明宋旭《吕山汇》单孔石拱桥

作塘口木桥；林城镇北汤村的徐庄桥也是一座三孔石梁桥，亦被称作徐庄木桥。充分说明，在相当长的时间内，长兴境内桥梁的建造是石木并用的格局。

环太湖地区在宋代开始进入“石桥时代”，有其深刻的技术背景

和经济原因。古代建造桥梁所需的石材全靠手工开采、切割和加工，铁器时代的来临，才使加工大型石料成为可能。古代的冶金技术发展

到北宋日臻成熟，唐末至元丰年间中国铁产量人均增长了六倍，宋冶铁最盛的宋神宗（1068-1085）时期，生铁产量甚至相当于18世纪初的英国。宋朝冶铁技术明显提高，导



长兴县吕山垞门村石佛桥



长兴县画溪街道三登桥



长兴县吕山垞门村宋元风格渎南桥

致铁器市场价格明显下降，铁器的广泛使用极大地促进了石料开采，促进了石材在各方面的应用，石塘、石桥、石埠头等开始在江南大量出现。“石梁代木”实现了材料转换，但在石桥发展过程中保留了一些木结构的特征，石梁模拟木梁木柱，石梁连接处依旧采用榫卯技术。长兴始建于南宋的石佛桥、三登桥、

读南桥、圣堂桥等，都是应用榫卯结构的石梁桥，桥墩由底部的槽盘石、顶部的横帽石梁和中部数根石立柱构成，槽盘石和横帽石梁都凿有榫眼，立柱都凿有榫头，其结构形式与木梁木柱桥几乎一致，而且其造型都是两端向中间依次增高的弧形虹桥。这种桥在石材易得、水流浅缓的长兴应用较广，并一直沿用至民国，现保存数量也最多，但弧形虹桥演变成平直梁桥。



长兴县虹星桥镇宋元风格钱家圣堂桥

环太湖地区易木为石，最早采用的石材为德清东苕溪沿岸山体开采的武康石，武康石属于火山凝灰岩，它们的力学性质恰好可以被人工凿开、劈裂，形成规整石条柱或石板，与古代的开采工具和加工技术相适应。长兴现存最古老的桥梁均为武康石桥，其中小浦镇中山村南庄自然村朱藤桥最早，武康石排柱上有熙宁四年（1071）纪年题刻，熙宁是北宋神宗的年号，是湖州古桥中纪年最早的。此外，吕山乡抖门村的石佛桥排柱上有南宋嘉定十二年（1219）纪年题刻，原包桥乡北



朱藤桥熙宁四年纪年题刻



长兴县画溪街道三登桥嘉定十六年  
(1223) 纪年题刻

杨村的三登桥排柱上也有嘉定十六年（1223）纪年题刻，此外还有渎南桥、圣堂桥等十多座武康石桥具备典型的宋元古桥特征。

太湖石大约从明代中期开始使用，一直延续到清末，但长期以辅助石材为主，整桥为太湖石的古桥很少见。夹浦的三孔石拱桥兴隆桥，金刚墙和拱券均有太湖石。林城包家村的包福桥是有明确明代纪年的太湖石桥，明成化丁未年（1487）起建，包福桥拱券石、护券石和假天盘石为太湖石，而且拱形是圆弧形，可能是明代成化始建时的原物。李家巷石

泉村的永丰桥太湖石用得更多，按石泉吴氏族谱记载，永丰桥始建于明中期成化至正德



长兴县虹星桥厚全村宋元风格兴福桥

年间。此外，太湖溇港区域的榭庄桥、龙凤桥、庙港头桥等大量使用太湖石的桥梁，都具有明显的明代风格。而虹星桥镇厚全村的兴福桥，俗称狮子桥，有可能是湖州境内最早使用太湖石的桥梁，兴福桥的桥面和拱券为武康石，其他则为太湖石，兴福桥具有鲜明的宋元风格，

此外，太湖溇港区域的榭庄桥、龙凤桥、庙港头桥等大量使用太湖石的桥梁，都具有明显的明代风格。而虹星桥镇厚全村的兴福桥，俗称狮子桥，有可能是湖州境内最早使用太湖石的桥梁，兴福桥的桥面和拱券为武康石，其他则为太湖石，兴福桥具有鲜明的宋元风格，

压券太湖石上雕刻的卷云纹、方胜纹、乳丁纹等都是典型的宋元装饰风格。

在长兴现存古石桥中，花岗岩的使用时间最短，从清朝中期开始。但因为时间近，保存的花岗岩石桥最多，分布也最广，保存也最完



长兴图影锁界桥



长兴夹浦环沉清仙桥

整。清代晚期到民国，我国桥梁史上发生了一次技术革命，钢铁等现代材料开始使用，第一座铁路桥、第一座公路桥等相继诞生。但太湖南

岸的平原水乡，似乎依旧延续着用传统方法造桥的历史，兴起了继宋元、乾隆之后的又一次造桥高潮，用湖州本地产的浅黄色花岗岩造出横跨苕溪、箬溪诸水系之上的道道彩虹，真可谓：拱桥精致精美，如

锁界桥、光阳桥等；梁桥气势恢宏，如高宁塘桥、六和桥等。此外，在长兴西部和南部山区，常随地取材，直接取用溪涧中的蛮石，色彩天然。《嘉泰吴兴志》载：“许公桥，在县去贡焙五里，跨巨涧。唐颜真卿修，贡尝与客步月觞咏桥上。宋朝县令许遵每领客过顾渚，重建此桥，因以许名。”从留存的照片看，许公桥就是一座典型的由天然蛮石砌置的拱桥，煤山镇仰峰村的金鸡桥也属于同一种类型的。

穿梭于乡间曲折的小道，那一座座由紫的、黄的、青白的石头垒成的古石桥，依旧静静地躺在昨天的历史中，它的正在缓慢风化着的桥栏，



长兴夹浦鼎嘉桥

它的生长着苍藤与青苔的桥身，它的既光滑又斑驳的桥



长兴县林城始建于南宋七孔石梁桥映桥

面，都让人触摸到了历史的质感。有人说，造就一件伟大的石雕作品，

人的智慧只占三成，余下的七成是时间。经历过数百度春花秋月的润泽，承受过无数次风霜雨雪的洗礼，一座座古老的石桥已经变成了一件件不可复制的建筑艺术的杰作。它们的古朴和宁静，与公路上的车水马龙、高铁线上的风驰电掣形成鲜明的对比。它们一个属于历史，一个属于现代；一个守望着诗意，一个展现着活力。



长兴光阳桥的明媚春光

## 去莫干山水路上的几座桥

朱炜

### 一

翻开美国汉学家孔飞力著《叫魂》，因其近乎巴尔扎克式的笔触对中国社会细分阶层的陈述，加之颇为惊悚的标题，让许多读者像读小说一般被吸引。当读到德清、仁和、萧山、海宁、胥口、吴县等地名时，别的读者可能感到陌生，但对于德清的读者，这些地方就在周边数十里的方圆之内，甚至在莫干山顶可以望见的视野之中，这种异样的体会尤为森然和真切。

大运河上的古石桥很多，也比较相像。1906年3月1日，荷兰人迈耶在水路途经一座石桥时拍摄了一张照片，标注“我们的小船经过一座坚固的石桥”。在今天推测，不知是塘栖镇西武林头的五福桥，还是另一座模样相仿、建造更为精致的武林桥？“on the way to Mokansan”，在另一位未知拍摄者留下的去莫干山之水路的照片上，我们仿佛见到了同样的一座石桥，桥型优美，桥体高耸，薄拱半圈，环如半月，桥洞两旁长系石顶端雕有吸水兽，明柱上隐约刻有桥联，属杭嘉湖平原众多单孔石拱桥中佳作。

莫干山避暑人士从杭州拱宸桥出发，沿大运河直达武林头，过武林桥、白云桥，经雷甸七里塘入乾元三里塘，过大虹桥，入德清老县城东门城桥，走县桥河，出西门城桥，从朱家角，汇入马厄河（导流港），再往前到原武康县境了，前溪接阜溪，直达三桥埠。莫干山水路沿途风景旖旎，光影迷离，特别是穿过几座古石桥、水城门，使人印象深刻。

相传大虹桥下有燕巢，德清城内科甲必盛。而晚清大学者俞樾祖

居就在大虹桥东二里，俞樾曾为桥篆额并题诗：“大虹桥下是通津，藤蔓牵缠已满身。古语磨兜坚最好，愿题桥柱示行人。”（磨兜坚，含诫人慎言意）百年前，船夫会照例提醒避暑客，过桥时不要说话，这是一种古老的江南风俗。莫干山早期避暑人士伊文思往返上海与莫干山之间，频过大虹桥，伊文思图书公司后发行了一枚大虹桥明信片“Teh Tsing——Spirit Bridge”，意为通灵桥。1919年出版的美国人爱丽丝·布罗克韦著《远东来信》中也配了大虹桥照片，桥上面爬满了木莲藤，照片说明为“Bridge Across Canal, Between Hangchow and Sanjapoo”（从杭州到三桥埠经过的运河桥）。

## 二

德清的上下水城门与城墙大约同时期建造，为江南各县城罕见。德清东门城桥是下水城门，不仅沟通陆路交通，还能控制水路进出。1767年，还是清乾隆盛世，东门城桥坍塌了。德清知县阮芝生从邻县仁和县（今杭州市余杭区）雇佣了一个叫吴东明的石匠重修。吴石匠带人迅速开始打木桩入河，其间一个叫沈士良的德清人找到他。坊间流传，石匠拥有魔力，在修桥时打桩入河，只“需要将活人的姓名写在纸片上，贴在木桩的顶部，这样会给大锤的撞击添加某种精神的力量，人们称之为‘叫魂’。那些因此而被窃去精气的人，不是生病，便是死去。”沈士良平日里受尽了两个同住的侄子的剥削折磨，讨不到公道，想到诉诸于这种神力。吴石匠觉得蹊跷，害怕因附和这种诡异的讯息而致自身受损，于是叫来一班人把沈士良扭送到县衙。但事情却并未结束，相反这仅仅是故事的序幕。孔飞力据此写成了《叫魂》，书中用了《湖州府志》中的《德清城图》，并注“在城郭右侧及左下侧可见水门”。

1868年，清同治七年，德清东门城桥重修后为五孔石拱和石梁复合桥，迎水面桥墩处设四个钱水石，并有凹槽，可以闭启水城门。就

是这座桥，与籐头六洞桥太特别了，以至于商务印书馆在发行莫干山明信片时将此误标作“莫干山五眼桥”(Five Arch Bridge, Mokanshan)。因洪水冲刷，老东门城桥桥墩下沉倾斜，1984年改建成单孔净跨50米的助拱桥。德清籍旅英学者孙德祖在英文版《Reminiscences of My Youthful Days: From East China Sea to Miao Mountains》(我的年轻的岁月：从东海之滨到苗岭)中特意用此桥作为插图。而今新的东门城桥作为德清县第一座设计施工的钢结构桥梁，若上海外滩的外白渡桥，但无论如何，它成了一段独特历史的原发地。

### 三

明初“吴中四杰”之一的张羽有诗云：“碧水翻从城里过，青山直到县门来。”县桥河，因县桥而名，和县东街、县西街平行，是一条东西向的市河，舟楫如织，是德清往湖州及武康的主水道。船入县桥河，依次穿过孩儿桥、县桥、西门城桥，两岸人家鳞次栉比，且因河道仅两三丈宽，不是隔河相望，而是相看。这一段水域清澈见底，水气中夹杂着豆麦水草的清香，河中游鱼可数。

孩儿桥，原名清河桥，又名会瀛桥，宋治平年间始建，为单孔石拱桥，桥栏有云拱浮雕、莲瓣望柱，桥身青藤缠绕。孩儿桥之名，疑桥畔为古时售卖泥孩儿的场所。民间传说，早年有徽州朝奉来此寻宝，夜深人静之时，有全身透明亮晶晶的精灵爬到桥上，朝奉在此守候七七四十九天，终于在桥底得一镇桥之宝——青玉宝蟹。

当莫干山避暑人士从孩儿桥下过时，孩儿桥畔的清溪小学正放暑假，若说莫干山是中国避暑胜地，那么县桥河则是许多德清孩童游泳嬉戏的水上乐园。还是科举的年代，县桥河南岸丁家弄和赵家弄的弄口都建有木门，一到晚上门就关上，学子们就在家挑灯用功，一片琅琅读书声。祖辈们总说：“德清是文人之地，而新市才是商贾云集的市镇。”

县桥，本名通济桥，因位于德清县衙前，为车骑出入之衢。老县桥桥拱很高，桥栏石上还加装铁栏杆，1971年老桥拆除。著名导演沈西苓1904年出生于丁家弄，走出丁家弄便是县桥，小时候他常与许多孩子在县桥上玩耍乘凉，而热闹的德清的十字街头或许是他后来的电影代表作《十字街头》的原素材。沿县桥河还有几处颇有典故的河埠，如赵家弄的榜眼河埠以及靠东面的许家河埠，天官府对面的谈家河埠，都是两头通的，当地人称为“两老出河埠”。那是徐家、许家、谈家祖上出巡或迎客的地方。为使县桥河长清，不负清河之名，每隔数年都会疏浚一次，老照片中县桥还是重建前的旧石拱桥。

#### 四

到西门城桥了，西门城桥原亦有水城门，与城墙相连，其上旧有柳侯祠。柳侯即唐天宝年间德清县令、柳宗元的祖父柳察躬，其实就是德清的城隍，当地人称“绿老爷”，其形象朝东面坐，一手拿着笔，一手拿着书，看着两条弄里的莘莘学子挑灯夜读，求取功名，所以香火很旺。俞樾著《春在堂随笔》还记载了一段亲身经历的关于柳侯的奇事，并为柳侯祠撰联，中有“幸叨粉社荫”之句。

据胡家琪先生回忆，旧时农历九月初三是城隍老爷的生日，有庙会，也是县桥河最忙碌的季节。那些外来的生意人、艺人、小贩都以船为家，唱着“小热昏”卖梨膏糖的艺人还会说些“城隍菩萨”的典故：一说绿老爷是文殊菩萨的管家，掌管着一方的教育；一说到秋季，绿老爷就要巡视管内各户，人们为城隍祝寿，让他为当地居民带来福分。

老西门城桥于1978年拆除。桥旁古樟粗大的树干下留有一个很深的洞穴，据说是天雷轰的，但树干依然苍劲挺拔，若一把撑开的巨伞，为路人挡风遮雨。

去往莫干山之旅，一派江南水乡风景和风俗。1918年，南浔嘉业堂主人刘锦藻同桐乡人沈醉愚游莫干山，回经德清登岸入城，有唱和诗十余首。而1925年，莫干山避暑人士就想到为旅程拍摄纪录片，后取名《An Oriental Venice》（东方威尼斯）。电影放映时有一行字幕，“Because of its picturesque canal streets, SanChiaoPu is often called the ‘VeniceofChina’ ”（因其风景如画的运河街景，三桥埠常被称为中国的威尼斯），莫干山水路终点是三桥埠，但更多的是意在赞誉水路精华的一段——县桥河。



德清孩儿桥，原名清河桥，又名会瀛桥，宋治平年间始建。